

**Утверждено на заседании  
редакционной коллегии журнала  
CAJAS**

**Протокол №1  
от 24 декабря 2015 г.**



**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ART STUDIES**

**РУКОВОДСТВО ДЛЯ АВТОРОВ ПО  
ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСИ**

Алматы  
2015

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Тематика статьи должна соответствовать одним из основных рубрик журнала (философия, искусствоведения, педагогика, ревью).

**В редакцию журнала предоставляются:**

**1) Авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении Microsoft Word (Пример названия файла для отправления в редакцию: Tarantino\_Article\_CAJAS или Иванов\_Статья\_CAJAS).**

**Шрифт:** Times New Roman

**Кегль:** 14 pt

**Межстрочный интервал:** 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).

**Объем статьи:** 18–30 тысяч знаков с пробелами (без учета аннотации, ключевых слов, примечаний, списка источников).

**Поля:** левое — 3 см, верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1,5 мм

**2) Структура текста:**

1. Раздел журнала: философия, искусствоведение, педагогика, ревью (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).

2. Индексы МРНТИ (ГРНТИ), раскрывающие тематическое содержание статьи (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).

3. Сведения об авторе/авторах (по центру *курсивом*) — ФИО (полностью), ученая степень (на следующей строке), ученое звание, почетное звание, должность, место работы (учебы), в том числе подразделение (при наличии ORCID, SPIN-код), адрес электронной почты.

**Студенты, магистранты, докторанты указывают все данные научного руководителя и прикрепляют скан-копии отзыва научного руководителя с заверенной подписью и печатью организации, где работает научный руководитель в JPEG или PDF-формате.**

4. Название статьи (**полужирным** в **ВЕРХНЕМ** регистре по центру)

5. Аннотация: краткое изложение статьи по следующей структуре: актуальность проблематики и новизна, главные содержательные аспекты, методы исследования, результаты. Объем: 80–120 слов. Размещается через пробел после названия статьи. Выравнивание текста по ширине.

6. Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (8–10 слов). Размещаются после аннотации. Выравнивание основного текста по ширине.

7. Основной текст статьи структурируется по разделам: **ВВЕДЕНИЕ, МЕТОДЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ, ДИСКУССИЯ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Выравнивание основного текста по ширине.

8. Список цитированных источников/литературы. Выравнивание текста по ширине.

9. Сведения об авторе (ФИО, должность, ученая степень, ученое звание). **Если статья на русском языке, дополнительно переводятся все выходные данные статьи** (информация об авторе/авторах, ученая степень, ученое звание, должность, место работы/учебы, в том числе подразделение, адрес электронной почты, название статьи, аннотация, ключевые слова (в том же объеме и порядке, как в русском тексте) **на английский язык и казахский язык (зарубежным авторам только на английский язык)**, а также **название, аннотация, ключевые слова**.

Если статья на казахском языке, все выходные данные переводятся на русский и английский языки.

Если статья на английском языке, все выходные данные переводятся на казахский и русский языки.

### **3) Оформление текста**

**ВАЖНО!** Инициалы в тексте набираются через **НЕРАЗРЫВНЫЙ ПРОБЕЛ** с фамилией (одновременное нажатие клавиш «Ctrl» + «Shift» + «пробел» в Word для Windows; «Shift» + «Option» + «пробел» в Word для Mac).

В тексте используются кавычки «Название или Цитата». Если встречаются внутренние и внешние кавычки, то внешними выступают «елочки», внутренними — «лапки» — «Цитата “цитата в цитате”».

**ВАЖНО!** В тексте используется среднее тире (–), получаемое путем одновременного нажатия клавиш «Ctrl» + «-» на цифровом блоке клавиатуры в Word для Windows; «Option» + «-» в Word для Mac), а также дефис «-».

В списках и перечнях **не используется** автоматическая нумерация текстового редактора.

Интервал между строками **одинарный** (отметить галочку «не добавлять интервал между абзацами одного стиля»).

Инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись.

Список источников (от 7 до 15 наименований) оформляется в виде затекстовых библиографических ссылок в соответствии с принятым ГОСТом, выносится в конец статьи. **Город** издания прописывается полностью, в том числе Москва, Ленинград и т. д.

Источники даются **в порядке упоминания/цитирования в статье**. Отсылки к списку в основном тексте даются в квадратных скобках [номер источника в списке, страница] (например, [8, с. 10–15; 9, с. 128]).

В случае необходимости повторного цитирования источника, отсылку дают на номер первого упоминания источника. Повторные и комплексные ссылки не используются. Заголовки (и названия журналов) во второй и

последующих ссылках нельзя заменять их словесными эквивалентами «Его же», «Он же», «Там же» и т. д.

При оформлении списка источников автоматическая нумерация текстового редактора не используется. Знаки «точка» и «тире» разделяют области ответственности библиографического описания. Во всех библиографических ссылках на электронные ресурсы обязательно указывается дата обращения. **Предпочтительно обращение к научной, специальной или художественной литературе в печатном виде.** Не приветствуются ссылки на Википедию.

При цитировании интернет-ресурсов необходимо максимально полно, насколько это возможно указывать ФИО автора (авторов), точное название работы, название ресурса, опубликовавшего описываемый документ, а также точную ссылку на веб-страницу-первоисточник (откуда цитируется источник), **дату обращения** и т. д.

**Любое упоминание в тексте статьи имен ученых и исследователей должно сопровождаться отсылками на их работы.**

Примечания оформляются в виде сноски. Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение. Имена файлов в списке должны соответствовать названиям/номерам предоставляемых фотоматериалов.

### **3) Иллюстративные материалы**

Предоставляются в электронной форме отдельными файлами через систему электронной редакции как дополнительные материалы в форматах TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi одновременно с авторским оригиналом статьи. Не допускается предоставление иллюстраций, импортированных в Microsoft Word, а также их ксерокопий.

Таблицы, схемы, диаграммы и графики предоставляются в файле в формате Microsoft Word или Microsoft Excel, включающем исходные данные, в котором возможно редактирование графических материалов.

Иллюстративный материал и инфографика должны быть адаптированы для черно-белой печати высокого качества.

Ко всем изображениям автором предоставляются подрисовочные подписи (включаются в файл с авторским текстом).

*Авторы статей несут ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Редакция не всегда разделяет мнения авторов и не несет ответственности за недостоверность публикуемых данных. Редакция журнала не несет никакой ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. Все работы, поступающие в редакцию, проходят процедуру проверки на плагиат.*

# СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА ВЫШЕИЗЛОЖЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Пример оформления **структуры** статьи в SAJAS:

**ФИЛОСОФИЯ**  
МРНТИ 02.61.25

**И. Д. Лебедев <sup>1</sup>**

*<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств им Т. К. Жургенова  
(Алматы, Казахстан)*

## НАЗВАНИЕ

**Аннотация:** Текст, текст, текст (Структура: актуальность, методы, результаты, научно-практическая значимость) — 80–150 слов.

**Keywords:** phenomenology, intentionality, music culture, Silk Road, Kazakhs, history and genesis of instruments, folklore, performance (7–10 слов по упоминанию в аннотации).

### Введение

Текст, текст, текст, текст, текст [Рис. 1]. Текст, текст, текст, текст, текст «текст, текст, текст» [1, с. 50]. Текст, текст, текст, текст...



*Рис 1. Карты движения Шелкового пути из Китая через Казахстан в Рим.*

### Методы

Автор применил в исследовании ... методы, которые способствовали... Помимо этого... Текст, текст, текст, текст.

### Результаты

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

### Дискуссия

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

## **Заключение**

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст.

## **Список источников**

**Пример оформления монографий и книг:**

Сац Н. И. Дети приходят в театр. – Москва: Искусство, 1961. – 312 с.

**(ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ В КНИГЕ)**

**Пример оформления периодики, газет и журналов:**

Сметова, А. А., Мукашева, А. Б. Становление и развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №1 (44). – С. 4 – 10. **(КАКИЕ СТРАНИЦЫ СТАТЬИ)**

**Пример оформления сборников статей и конференций:**

Марченкова А., Марченков А. Д. Художественный образ в хореографическом искусстве // Актуальные задачи педагогики : материалы III международной научной конференции. – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 25 – 32. **(КАКИЕ СТРАНИЦЫ СТАТЬИ)**

**Пример оформления электронных ресурсов:**

Подкорытова М. О. За кулисами Cirque Eloize. Как создается шоу о любви [Электронный ресурс] // Официальный сайт сетевого издания Uralweb.ru. – URL: <http://www.uralweb.ru/pages/provereno/6462.html> (Дата обращения: 19.04.17).

## **References:**

1. Yazykov, E. L. Nekotorye voprosy metodiki repetitsionnoi raboty s khorom [Some questions of the methodology of rehearsal work with the choir] // Yuzhno-Rossiiskii muzykal'nyi al'manakh [South Russian Musical Almanac]. – 2019, No3. – Vol. 2. – P. 41 – 49 (in Russian).

## **И. Д. Лебедев**

*Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,  
(Алматы, Қазақстан)*

## **НАЗВАНИЕ НА КАЗАХСКОМ**

**Андатпа:** Текст, текст, текст.

**Түйін сөздер:** Текст, текст, текст.

## **Igor D. Lebedev**

*T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
(Almaty, Kazakhstan)*

## НАЗВАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ

**Abstract:** Text, text, text...

**Keywords:** Text, text, text...

**Сведения об авторе:** Игорь Дмитриевич Лебедев — доктор искусствоведения, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова.

email: [idlebedev2020@gmail.com](mailto:idlebedev2020@gmail.com)

**Author's bio:** Igor D. Lebedev — Doctor of Art Sciences, Professor of the T. K. Zhurgenov Kazakh national academy of arts.

email: [idlebedev2020@gmail.com](mailto:idlebedev2020@gmail.com)

**Автор туралы мәлімет:** Игорь Дмитриевич Лебедев — өнертану докторы, Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының профессоры.

email: [idlebedev2020@gmail.com](mailto:idlebedev2020@gmail.com)