

ТЕОРЕТИКО – МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ

Маржан Елубаева

Казахская Национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова
(Алматы, Казахстан)

Аннотация. В условиях коренных социальных изменений, происходящих в современном мире в целом, идёт переосмысление ценностей во всех сферах общественной жизни, в том числе и в музыкальном искусстве. Так как понятия «ценности» и «художественно-ценностные ориентации» представляют основополагающее значение для настоящего исследования. Важно проследить процесс трансформации данных понятий с тем, чтобы чётко определить, какой смысл целесообразно вкладывать в эту категорию на протяжении всего исследования. Обращение к теоретико-методологической проблематике является характерной особенностью современного научного знания в том числе и музыкального искусства, где общая потребность роста научного самосознания ощущается довольно остро и разработка подобных методологических проблем свидетельствует о достижении необходимого уровня их осмысления. Таким образом, обогащается набор методов исследования, находя свое место в панораме новых возникающих теорий и всевозможных подходов в качестве вспомогательных приемов. *Методы* исследования включают сущностно-содержательную характеристику понятий «ценности», «художественные ценности» в системе знаний, взглядов, навыков, мировоззренческой и творческой личности музыканта-исполнителя. Предпринятый подробный анализ данных понятий ориентирован на процесс личностного развития и профессионального роста, обусловленного общей направленностью на цели и средства её формирования. В *результате* изученных материалов выявлен *функциональный анализ ценностных ориентаций* музыкального исполнительства, составляющий определенный аспект теоретического обоснования их сущностной и содержательной характеристики. Таким образом, исследование теоретико-методологических аспектов ценностных ориентиров показало

функциональность и многоуровневость, обеспечивающие целостное видение музыкально – исполнительского процесса, где составной частью выступает деятельность специалиста – профессионала, в ходе которой и происходит реализация его художественно – ценностных ориентаций.

Ключевые слова: методология, теория, исследование, музыка, искусство, ценности, ориентиры, наука, творчество, культура.

Для цитирования: Маржан Елубаева. «Теоретико – методологические аспекты художественно – ценностных ориентаций в музыкальном исполнительстве». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 10, №3, 2025, с. 180-199. DOI: 10.47940/cajas.v10i3.1121

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Введение

Анализ научной литературы показал, что проблема ценностей изучалась на протяжении всей истории зарубежной и отечественной культур. Так, *нравственные ценности* в древнекитайской философии, по сути дела, отражаются через способности человека: свойство внешнего облика - «достоинство», речи - «следование истине», зрения - «острота», слуха - «тонкость», мышления - «проницательность» (Философия).

Плеяда философов, обратившихся к вопросу о «ценностях» (Конфуций, Лао-Цзы, Сократ, Платон, Аристотель, Сенека), внесла новое осмысление в данное понятие. В учении Конфуция большую роль играют понятия «гуманность», «милосердие», «благодетель», Лао-Цзы называет «три сокровища», которыми он дорожит: «человеколюбие, бережливость, скромность», а в «Трактате о добродетели» рассматриваются такие ценностные явления, как: добродетель, правда, искренность, слава, красота, счастье, жизнь (Дао дэ Цзин).

В общественной мысли Древней Греции к данной проблеме обращаются Сократ, Платон, Аристотель, выражая

концептуальные идеи о благе как абсолютной красоте и абсолютном добре. Постепенно выкристаллизовываются понятия «Красота», «Польза» у Сократа, характеризующего прекрасное и показывающего его связь с полезным; не отделяет красоту от доброго, благого, истинного Платон (Столович).

По мере развития учения о ценностях можно наблюдать попытки дифференцирования ценностей на абсолютные и относительные. Например, Аристотель, с одной стороны, определяет «самоценности», такие, как человек, счастье, справедливость, и, вместе с тем, утверждает относительный характер «ценностей», ибо по мнению философа, «разные вещи кажутся ценными детям и мужам, добрым и мудрым людям» (Столович). В целом же древнегреческие мыслители приходят к пониманию того, что существует единое ценностное начало, которое так или иначе предстаёт как «Доброе», «Прекрасное», «Истинное».

Обращение к теоретико-методологической проблематике — это характерная особенность современного научного знания абсолютно во всех областях, не исключая в том числе и музыкальное искусство, где общая потребность роста научного

самосознания ощущается довольно остро и разработка подобных методологических проблем свидетельствует о достижении необходимого уровня их осмысления. Таким образом, обогащается набор методов исследования, находя свое место в панораме новых возникающих теорий и всевозможных подходов в качестве вспомогательных приемов.

Материалы и методы

Раскрывая содержательную характеристику понятия «ценности», подчеркнем: оно представляет собой довольно сложное и многоаспектное образование в пространстве человеческой мысли, подвергаясь осмыслению в различных областях научного знания, как фундаментальное «сложнейшее явление, адекватное понимание которого возможно на основе интеграции исторического, культурологического, социологического, аксиологического, психологического, педагогического подходов» (Рыбин). С позиции философского подхода имеют место ведущие философские идеи относительно сущности, содержания, структуры ценностей; исторический подход предусматривает исследование различных ценностных систем; социологический подход акцентирует оценочный компонент в его структуре; в рамках психологического подхода выявляются психические составляющие ценностей — направленность, самосознание, саморегуляция личности; педагогический подход рассматривает ценности как одну из основных целей образования. В целом, в исследовании ценностей условно определились *две группы*: *первую группу* составляют подходы, связанные с теоретическим осмыслением феномена: философский, исторический, социальный, культурологический и аксиологический; *вторая группа* имеет практическую направленность,

включающая психологический и педагогический подходы. Следует иметь в виду, что только объединение названных подходов на основе общего подхода — философского — позволяет близко подойти к верному пониманию понятия «ценности» как обобщенного явления.

Сложность определения сущности феномена «ценности» как универсальной категории, заключается в его многоуровневой характеристике индивида, как в теоретической, так и в практической форме в различных сферах его деятельности — культуре, искусстве, образовании и др. В литературе насчитывается множество дефиниций понятия «ценности», в которых определяются разнообразные стороны данной проблемы, относящиеся к числу общенаучных, входя в категориальный аппарат философии, социологии, музыковедения, эстетики, психологии, педагогики. В частности, методологически важно его философское осмысление, ибо «философия — стержень, показатель образованности» (Касьян 12). Так, в философии термин «ценность» используется для указания на человеческое, общественное и культурное значение определенных объектов и явлений, означая в философском словаре «социальные определения объектов окружающего мира», «повседневные ориентиры» (Философский словарь 453). При этом понятие «ценности» в Советском энциклопедическом словаре истолковано как «положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их (собственно) свойствами, а вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов, потребностей, социальных отношений; критерии и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях». Касаясь непосредственно «Словаря по этике»,

укажем то, что под «ценностями» подразумеваются ценностные представления, относящиеся к области морального сознания — моральные нормы, принципы и идеалы (Словарь 148).

В большинстве современных исследований ценности рассматриваются под социально-психологическим углом зрения, предстают как социальное явление — продукт жизнедеятельности общества и социальных групп. В частности, в социологии понятие «ценность» определяется как «особое общественное отношение, благодаря которому потребности и интересы индивида или социальной группы переносятся на мир предметов, духовных явлений, придавая им определенные свойства, не связанные напрямую с утилитарным их назначением». На сегодняшний день имеется множество разнообразных, порой дополняющих друг друга, порой противоречащих друг другу точек зрения на проблему «ценности». Что же такое ценность? Правоммерно ли проводить классификацию ценностей? Существует ли взаимосвязь ценностей? Чтобы ответить на эти и другие вопросы, необходимо обратиться к исследованиям разных учёных, работающих в данном направлении. Наиболее общее его определение, на наш взгляд, выдвинуто Сергеем Анисимовым и Василием Тугариновым: «Ценность — есть значение предмета для человека, для его познавательной или практически преобразующей деятельности»; «суть явления (или стороны явления) природы и общества, которые являются благами жизни культуры людей определённого класса в качестве действительности или идеала» (Тугаринов 20).

Итак, можно утверждать о ценностном характере личности вообще, музыканта — исполнителя, в частности, способствующего расширению и углублению его кругозора, интеллектуального

потенциала, выступающего как важнейшая системообразующая форма общественного сознания, стремясь отразить окружающую действительность в обобщенном и целостном виде. В частности, философско — охватываемый: Петр Чайковский в формах музыкального мышления стремится охватить мир в своих «категориях» и тем самым создать ценностную символику эмоциональных состояний, ибо музыка способна проявлять звуковые аналоги, отражая общие закономерности социальной жизни в её эмоциональных и динамических процессах (Чайковский).

Эстетическая ценность, художественность, шедевр — это категории эстетики, с помощью которых осуществляется анализ степени ценности произведения искусства. Особенности эстетических ценностей определяются специфическим характером эстетического отношения человека к действительности — чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов. Следовательно, эстетической ценностью могут обладать не только явления, сам человек (его облик, поведение), предметы, создаваемые людьми, но и продукты духовной деятельности, где художественность выступает как мера эстетической ценности произведения искусства, осознанная в содержательно — артистических достоинствах, благодаря которым осуществляется положительное воздействие на чувства, разум, волю исполнителя.

Художественность — кроме органичной образности — это мера эстетической ценности произведения искусства, наполненность его прекрасным, возвышенным, источником которого является действительность в её эстетическом своеобразии, правдиво отражённая в произведении, а также представляющая эстетический идеал художника (Салеев).

Художественная ценность произведения представляет собой эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание произведения как систему образов, совокупность заключенных в нем значений и порождаемых им смыслов при условии, если субъект оценочного отношения обладает общей культурой, соответствующей художественной образованностью, хорошим эстетическим вкусом и ценностной ориентацией, отвечающей тенденциям общественного и культурного прогресса. Художественная ценность в своей объективной значимости определяется степенью углубленности в предмет отображения, идейностью, творческой самобытностью, новаторством. Высшую ценность содержат произведения искусства, в которых при гуманистической устремленности и правдивости выявляются творческие открытия, воплощены глубокие обобщения социальных отношений, человеческих характеров и судеб, всеобщих значимых психологических состояний и чувств. В зависимости от предметно-сюжетной определенности и проблематики произведения искусства вообще, музыкальные сочинения, в частности, их ценностные смыслы могут иметь преимущественно «ситуативный» конкретно-исторический характер или же обладать универсальностью, возникая в конкретных исторических, социальных, национальных условиях и культурных контекстах. Однако если изменяются условия жизни людей, соответственно с ними психологические стереотипы, нравы, обычаи, то остаются общезначимыми кардинальные вопросы о смысле их бытия, поиски гармонии взаимоотношений и т.д. Статус общечеловеческих художественных ценностей обретают произведения, в которых поднимаются эти «вечные» вопросы, содержатся универсальные смыслы, открытые для прочтения

людям разных наций и различных эпох. Так, вследствие определенности свойств «человека человеческого» и наличия аксиологических констант гуманистического эстетического сознания оказывается возможным наследование художественных ценностей, межнациональный обмен ими, возникновение и обогащение их общечеловеческого фонда.

Какой же путь познания должен пройти исполнитель для художественно — ценностного анализа в музыке? Прежде всего, ему необходимо ознакомиться с содержанием произведения, то есть с его мелодической, гармонической, ритмической и динамической структурой. Через этот анализ для него обозначаются главные ориентиры произведения, которые определяются, с одной стороны, действенным содержанием текста, с другой — собственно музыкальной структурой, требующих от музыканта соответственно изменений в красках голоса, дикции, манере передачи исполнения. А это обстоятельство, как утверждает Генрих Батищев, в исполнительском творчестве выступает значимой предпосылкой профессионального мастерства, поскольку «высшее искусство исполнителя как раз и состоит в том, чтобы сделать притягательными высшие ценностные смыслы так, чтобы самостоятельно открыть их как свои собственные, бескомпромиссно дорожить ими и приучить себя оставаться верным им при любых невзгодах, трудностях и испытаниях» (Батищев 103-118).

Итак, умения художественно оценивать нюансы ритма, динамики и темпа произведения, оживлять «окаменелые знаки» нотных записей — являются определяющими качествами профессионала — музыканта-исполнителя. Художественно — вариативное моделирование исполнительского процесса способствует выработке у будущего артиста

проектировочных и прогностических умений: анализировать и оценивать сценические ситуации, осуществлять мысленное «экспериментирование» и т.д., благодаря которым постепенно возрастает и совершенствуется исполнительский опыт, приобретается гибкость и многовариантность как залога показателя мастерства музыканта — исполнителя, достижения художественно — творческого потенциала его профессионализма.

Завершая предпринятый нами анализ сущностного содержания понятий — «ценности», «художественные ценности», отметим, что в деятельности музыканта — исполнителя данные явления представляют собой систему знаний, взглядов, предпочтений, определяющих отношение к избранной профессии, самому себе, понимание и эмоциональную оценку смысла музыкального искусства и своего творчества, в которой ориентация как процесс личностного развития обусловлена общей направленностью на цели и средства её формирования.

Прежде всего, подчеркнем, что понятие «ориентация» — это не случайный набор предпочтений тех или иных материальных и духовных ценностей, способных удовлетворить потребности. Для того, чтобы приобрести свой статус, ориентации были многократно повторены на опыте, рассматривая на основе принципа преемственности. Смысловое содержание термина «ориентация» (от лат. *oriens* — восток) дается в «Словаре по социальной педагогике», означая: «определение своего положения в пространстве; совокупность действия субъекта, направленных на оценку проблемной ситуации, её обследование и планирование поведения; умение разбираться в окружающей обстановке; осведомленность в чем — либо» (Словарь 185). По мнению Анны Щербаковой, «ориентация — это процесс личностного

развития, в котором формирование, изменение, интеграция её компонентов ведет к более высокой цельности поэтапно» (Щербакова 93). В широком смысле ориентация в профессиональной среде — есть важнейшее условие функционирования саморегулирующейся системы и связующее звено с определенным набором средств и форм поведения данного субъекта (Нысамбаева 30).

Дискуссии

Необходимым для настоящего исследования представляется изучение сущности понятия «ценностные ориентации», проблематика которого впервые была актуализирована в начале XX века зарубежными социологами Флорианом Знанецким и Уильямом Томасом, получив рассмотрение в 1960-е годы в трудах ученых — Вадима Ольшанского, Владимира Ядова и Андрей Здравомыслова. В 1970-е - 1980-е гг. анализу различных аспектов понятия посвятили свои исследования Владимир Горенко, Александр Лебедев, Евгения Майорова и др. В современной науке вопросы, касающиеся ценностных ориентаций, рассматриваются в различных сферах социально-гуманитарного знания, в частности философии (Фаниль Файзуллин, Наталья Хабибова и др.), психологии (Надежда Журавлева, Дмитрий Леонтьев, Борис Парыгин и др.), педагогике (Лидия Вершинина, Аида Кирьякова, Виталий Сластенин и др.), социологии (Оксана Карманова, Ирина Сурина и др.), раскрытие которых потребовало обращения к работам, посвященным истории мировой художественной культуры (Аркадий Аронов, Сергей Бледный, Соломон Волков, Татьяна Георгиева, Игорь Кондаков, Владимир Шульгин, Любовь Сысоева и др.).

Ценностные ориентации представляют собой сложную систему, включающую в

себя морально-нравственные установки личности: духовные идеалы, гуманность, гражданственность и эстетический вкус, формирующиеся посредством приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. При этом духовный идеал проявляется в представлениях человека о личности, достойной подражания. Гуманность предполагает доброжелательное и уважительное отношение к людям, а гражданственность - участие личности в жизни общества. В целом, ценностные ориентации оказались предметом изучения разных научных дисциплин с различающимися между собой концептуальными средствами, в которых теоретические представления крайне многозначны. В частности, в философском аспекте они рассматриваются как важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и ограничивающие значимое, существенное для данной личности от незначимого, несущественного (Словарь 764). Психологами ценностные ориентации определяются с разных подходов: как способ дифференциации индивидом объектов по их значимости и как идеологическое, политическое, моральное, эстетическое и другие основания оценок субъектом окружающей действительности. По мысли Ирины Дубровиной ценностные ориентации характеризуются как направленность личности на цели и средства деятельности, выражающие её отношение к миру (Дубровина 14-21). Так, среди множества аспектов, выдвигаемых современной музыкально — исполнительской наукой непосредственно к формированию у обучающихся ценностных ориентаций, на особом месте выступает проблема качественного усвоения музыкального материала. Именно значимы «азы» творчества, важна выработка ценностного отношения

к искусству вообще и к музыке, в частности, в форме художественных ориентаций, относительно тех или иных явлений. В частности, Арнольд Сохор, отмечающий две стороны — *потенциальную и актуальную ценности* музыкальных произведений, считает, что *первая* из них — отмечается наличием творчества автора, его талантом, богатством воображения и техническим мастерством; *вторая* сторона произведения характеризуется соответствием потребностям конкретного общества, неся в себе заряд положительной энергии в поисках гармоничного восприятия окружающей действительности. На этой основе эмоциональный опыт трансформируется в неповторимый индивидуальный опыт личности, определяясь содержанием ценностных ориентаций по отношению к искусству и исполнительству (Сохор).

Большинство ученых признает ценностные ориентации важнейшей характеристикой личности, поскольку они выражают отношение к окружающему миру, определяют мотивацию поведения, оказывая существенное влияние на разные стороны деятельности. При этом система ценностных ориентаций личности не является абсолютной, она подвижна и противоречива, отражает как главные изменения взаимозависимости с действительностью, так и смену текущих, случайных жизненных ситуаций. Фундаментом мировоззрения, ядром мотивации и «философией жизни» человека является продукт процесса ориентации, его результатом и критерием, когда соотносится общее и личностное. В данной связи Евгений Назайкинский подчеркивает: «Оценочная деятельность требует общения и создает свой собственный язык. Она направлена на публику, соединяет слушателей друг с другом» (Назайкинский). Ученый убежден в том, что каждый музыкальный жанр включает в себя соотношение представленных в нем социально —

художественных функций, где одна из них, как правило, преобладает над всеми остальными в ходе ценностно — ориентационной деятельности музыканта — исполнителя.

Практика свидетельствует о том, что чем больше музыкант соприкасается с явлениями исполнительского искусства. И чем глубже его духовные контакты с ними на пути к осознанному восприятию и познанию, тем выше показатели оценочного отношения к ним, когда обеспечивается передача авторской концепции, художественного замысла объекта, где в качестве промежуточного звена выступает исполнитель музыкального произведения со свойственной ему системой ценностных ориентаций. Главные элементы внутреннего сознания композитора, закрепленные жизненным опытом, всей совокупностью его переживаний и впечатлений, выступают как детерминанта и индикатор личности. Заложенные в музыке его собственные ценностные ориентации переносятся в сознание слушателя, перерабатываясь затем в процессе устойчивых ценностных ориентаций. Однако, «нести свой дар, опираясь на субъективно — личностное понимание ценностей, представляется довольно сложной задачей, поскольку сочинение — это музыкальное высказывание, восприятие которого зависит от воспринимающей стороны, диалогического общения с автором произведения» (Щербакова 175).

Прививая будущему музыканту — исполнителю оценочные критерии, складывающиеся на базе теоретических знаний и собственных суждений, тем самым обеспечиваются необходимые предпосылки для складывающихся ценностных ориентаций, продуктивность которых во многом зависит от художественного уровня привлекаемых к изучению образцов произведений, соотношением в них музыки и текста, мелодии и ритма, особенностями

метроритма, ладо — гармонической сферы и т.п. Характеризуя их сущностно — содержательную основу, отметим, что, с одной стороны, в исследованиях Николая Киященко, Бориса Лихачева и др., художественно — ценностные ориентации представляют взаимосвязь элементов направленности личности, включающих потребности, установки, идеалы и др., а с другой — выступают в представлениях Льва Выготского, Вячеслава Медушевского и др., как выражение определенного вида ценностно — ориентационной деятельности в развитии эстетических отношений и предпочтений в области искусства. И, в конечном счете, затрагивают вопросы эстетики, социологии, психологии, музыкального и художественного творчества в трудах Арнольда Сохора, Виктора Цуккермана, Анны Щербаковой и др.

Эстетически оценивая сущность музыкально — интонируемого образа произведения как целого, важно понять смысловое значение частных отдельных музыкально — выразительных средств и цельности интонируемого контекста, равно как и постичь роль целого в художественном прочтении частных элементов их содержания. Здесь каждая часть, по утверждению Игоря Алиева, «несет в себе сущностную черту образно — смыслового целого, равно как и целое музыкально — интонируемое оформление смысла объединено цельностью черт частности (как, например, в портрете)». Профессиональный взгляд на преломление ценностных категорий в музыке важен для развития художественно — ценностных ориентаций музыканта — исполнителя, становясь необходимым компонентом в системе его личностных качеств. Аксиология музыкального искусства с опорой на общечеловеческие ценности способствует восхождению будущего специалиста к ценностям

музыки, к смыслу своей музыкальной деятельности. Изучение им социально — значимых художественно — ценностных ориентаций как проводника духовной культуры общества становится все более актуальной проблемой, так как совершенно очевидно, что от качества этих ориентаций во многом зависит качество работы музыканта — исполнителя.

Результаты

В целом, общая «картина» ориентационных доминант, соответствия их содержанию ценностных феноменов музыкально — исполнительской деятельности специалиста, на наш взгляд, должна быть сведена к следующему ряду: ценности — цели музыкально-исполнительской деятельности; *ценности — отношения между субъектами — музыкантами-исполнителями*; *ценности — качества её субъектов*; *ценности — результат музыкально-исполнительского взаимодействия*.

В сознании преобразовательного характера музыкально — исполнительской деятельности важная роль отводится творческому саморазвитию специалиста, нацеленного на личностное профессиональное самосовершенствование. В данной связи отдельного внимания заслуживает вопрос о *функциях*, ибо «подлинно научный метод познания, — это осознанный способ познания, осуществляемый в русле определенных категорий, функций», исходя из потребностей современной практики в целях активного отображения музыкальной действительности. Логика развития искусствоведческой науки свидетельствует о том, что любой объект исследования, в нашем случае — художественно-ценностные ориентации музыканта-исполнителя может быть рассмотрен с помощью

понятия — «функция» как феномена проявлений личности в процессе решения профессиональных задач. В частности, согласно положениям о функциях искусства в трудах исследователей по эстетике (Юрий Боров, Евгений Громов, Авнер Зись, Моисей Каган др.), музыка содержит все социальные функции, установленные эстетической наукой по отношению к искусству — катарсическую, этическую, каноническую, гедонистическую, эвристическую, коммуникативную, отражения действительности, познавательную — просветительскую.

Среди общих функций музыкального исполнительства преимущественное значение *приобретают*:

- *мотивирующая*, выраженная в потребности осуществлять более частные, конкретные и наоборот, более общие выводы, заново «открывать» для себя известные положения и вновь обнаруживать важнейшие истины, убеждаться в достоверности своих суждений;

- *синтезирующая*, направленная на обретение обобщающих навыков в установлении профессионально — ценностных ориентаций и выявление общих связей, закономерностей;

- *логическая*, вырабатывающая способность к мыслительным операциям в ходе анализа музыкально — исполнительских проблем, разрешения тех или иных противоречий, уточнения разных мнений, суждений, точек зрения. Художественно — ценностный анализ музыкального исполнительства, направленный на образное отражение окружающей действительности в произведениях искусства, характеризуется такими ведущими функциями, как: художественно — познавательной, ценностно — ориентационной, регулятивной, мировоззренческой, творчески — преобразовательной, которые, по мнению Моисея Кагана, в своем

слиянии в музыкально — творческом исполнительстве создают «весьма широкое варьирование между ними» (Каган 123).

Основные положения

Мы разделяем позицию Татьяны Зятеминой, выдвинувшей в качестве основной функции гуманитарного мировосприятия специалиста — музыканта *художественно — познавательную*, которая, по убеждению исследователя, проявляется в выборе ценностно — смысловых мотивов, установок, нацеливая его на приобретение новых знаний, приближая к творческому их «видению», становясь основой саморазвития путем обращения к различным сферам знаний. В реализации данной функции музыканта — исполнителя существенное значение имеет окружающая действительность, соприкасаясь с которой специалист с максимальной полнотой и глубиной стремится в музыкальном исполнительстве отразить её особенности, включая художественные ассоциации, связанные с различными видами искусств. Использование идеи взаимодействия искусств в содержании исполнительской подготовки музыканта — исполнителя опирается на глубинные психические процессы преобразования «внемusыкальных» впечатлений в собственно музыкальные, когда ассоциативные связи выступают важнейшим механизмом его познавательной деятельности, стимулируя работу восприятия, памяти, воображения, фантазии. По мнению Геннадия Цыпина, благодаря ассоциациям, музыкальная действительность ощущается стереоскопически выпуклой и рельефной, усиливая проявление различных чувств и переживаний (Цыпин 227).

Ценностно — ориентационная функция исполнителя музыкального

искусства выступает своеобразным регулятором личности в определении характера и направленности своей деятельности, позволяя интегрировать в музыкально — исполнительский процесс все достижения Прошлого и Настоящего, обеспечивая, таким образом, постоянное движение в Будущее, призванного правильно и глубоко оценивать то или иное произведение, исходя из достоинств его содержания и формы, мастерства исполнителя, руководствуясь необходимыми оценочными критериями в выборе определенного объекта отражения, в выявлении его содержательных особенностей. Ценностно — ориентационная инициатива музыканта — исполнителя, таким образом, имеет ярко выраженное социальное призвание — отразить действительность так, чтобы она, не утратив своей «реальности», стимулировала его мысль и чувства к оценке, как красоты и совершенства, так и ущербности и убогости окружающих явлений. Эту особенность подчеркивает Диана Богоявленская, считая, что «воздействие музыкального искусства будет тем сильнее, чем выразительнее воплощена в нем оценка музыканта — исполнителя, определяющая творческий характер в приобщении слушателей — зрителей к тем или иным социальным идеалам общественного сознания» (Богоявленская 236).

Ценностно — ориентационная функция, получая свою реализацию в процессе восприятия музыкального исполнительства, носит ярко выраженный характер в отборе наиболее значимых ценностей, включает в себя поиск, оценку материала, ценностную установку под влиянием индивидуальных психологических, идеологических, мировоззренческих особенностей личности, отражая реальную связь объекта с интересами, потребностями, устремлениями субъекта. В целом, она выступает значимой

в оценке художественных явлений окружающей действительности, где элементы рефлексивного сознания музыканта — исполнителя предстают как сконцентрированное умение выбрать и правильно отразить художественно — ценностную ориентацию по рассматриваемой проблеме. Данная функция, согласно точке зрения Алевтины Швайко (Швайко) призвана олицетворять избирательную направленность в оценке музыкального материала, осуществлять ориентацию на привитие профессионально — значимых качеств личности.

Регулятивная функция профессионально — ценностных ориентаций музыканта — исполнителя направляет его на поиск наиболее оптимальной стратегии своих действий в повышении качества профессиональных результатов, сопровождаемых инициативой и самостоятельностью, мобилизацией воли и усилий. В частности, Татьяна Затымина считает, что функция реализует единство духовно — личностной природы музыканта и характера его профессиональной деятельности, обеспечивая активно — действенные силы внутренних механизмов, основанных на жизненных и профессиональных принципах в системе отношений личности к окружающей среде и самому себе. Данная функция проявляется в выборе ценностно — смысловых мотивов, установок, приближая специалиста к «видению» нового смысла проблем в сохранении своей индивидуальности (Затымина).

Важнейшей функцией художественно — ценностных ориентаций исследователи — философы справедливо называют *мировоззренческую функцию* искусства. Со своей стороны Арнольд Сохор характеризует её как «сверхфункцию», способствующую не только ценностному анализу эстетических взглядов, вкусов и художественных потребностей, но и

воспитанию посредством искусства духовности личности, её музыкальности (Сохор 81), когда, по мнению Бориса Асафьева, осуществляется «активное наблюдение» музыкальных явлений путем освоения значительного объема сведений, информации (Асафьев).

Характер действенной мировоззренческой функции в своем многообразии (исторический, образовательный и др.) значительно влияет на ориентацию музыканта — исполнителя, представляя ему возможность приобщиться к богатому наследию мировой музыкальной культуры, которая являет собой ... генератор информации (Юрий Лотман) в сохранении, освоении, обогащении музыкальных ценностей прошлого и настоящего. Опираясь на мировоззрение, музыкант — исполнитель встает на путь самостоятельного суждения материала, пробуя свои возможности в анализе сущностно — содержательных сторон музыкального искусства, расширяя в итоге свое профессиональное пространство, умение оценивать явление музыкальной действительности.

Мировоззренческая функция, как одна из форм отражения реального мира в сложном многоуровневом процессе и включающая в себя мировоззрение композитора, исполнителя, слушателя, художественный замысел в процессе создания, воспроизведения и восприятия музыкального произведения, отображает наиболее общие чувственные реакции субъективного отношения к объективным событиям, явлениям. При взаимодействии личности с музыкальным искусством сущностная основа мировоззрения рассматривается в работах искусствоведов в аспекте теории отражения, благодаря чему создаются реальные предпосылки обоснования диалектических сторон совершенствования искусства в художественной действительности, в целом, ценностных ориентаций

исполнителя — музыканта, в частности. Данная функция в создании им собственного мировоззренческого убеждения, по мнению Вячеслава Медушевского, сводится к главному — соединению духовных сил в едином и бескорыстном стремлении постичь мир музыки. Автор считает, что «в корне любви к чему или кому — либо мы найдем веру в то, что любим; вера наполняется силой, сила оборачивается волей, воля желанием, желание — пониманием, деянием, творчеством и так до бесконечности» (Медушевский 78).

Творчески — преобразовательная функция художественно — ценностных ориентаций музыканта — исполнителя составляет прочный фундамент для реализации его творческого потенциала. Она проявляется в своеобразном художественном преломлении в сознании исполнителя и затем в его звуковом воплощении, в результате создавая единое целое по стилю, монолитное по форме, высокопрофессиональное по использованию выразительных приемов музыкальное произведение, неразрывно связанное с познанием и оценкой исполнительства, в котором запечатлено и собственно творческое начало, отражающее индивидуальность автора музыки, качество исполнения артиста. Концентрация творческих сил музыканта регулируется его специфическими художественными способностями и задатками, позволяющими осуществлять процесс исполнительства в определенных формах сценической деятельности. Характеризуя исполнительский процесс музыканта, Моисей Каган, в частности, выводит ряд направлений реализации творческого потенциала личности: гносеологический включает объем информации о внешнем мире; аксиологический реализуется в системе ценностных ориентаций; собственно-творческий — определяется способностью субъекта к активной преобразовательной деятельности;

художественный — выявляется специфическими потребностями личности к их удовлетворению.

Функция творчества в преобразовательном процессе, несомненно, имеет преимущественное значение среди других функций художественно — ценностных ориентаций музыканта — исполнителя, выступая с точки зрения Болеслава Яворского, Бориса Асафьева, Николая Бердяева, Льва Выготского и других искусствоведов как основополагающая в познании музыки. Эту особенность подчеркивает Евгений Назайкинский: «На наш взгляд, музыкальное искусство современного и будущего исполнителя должно больше развиваться как разновидность творчества. Уже сейчас функция творчества может стать одной из центральных в функциональном комплексе исполнительства и уподобиться функции интерпретации» (Назайкинский 103).

Заключение

Итак, рассмотренные нами функции художественно — ценностных ориентаций музыканта — исполнителя составили определенный аспект теоретического обоснования их сущностной и содержательной характеристики. Представленный функциональный анализ ценностных ориентаций музыкального исполнительства показывает, что данный процесс является также и *многоуровневым*. Мы разделяем точку зрения Наты Крыловой о наличии *четырех уровней: первый уровень — информационный*, где, прежде чем выразить свое отношение у чему — либо, музыкант — исполнитель осуществляет сбор разнообразной информации для оценки и выбора наиболее ценного материала. От объема качества, содержания, направленности сведений во многом зависит емкость, значимость его отношения к изучаемой проблеме;

второй уровень — ценностно-ориентационный, когда, даже обладая обширным и развитым аппаратом оценки и выбора информации, специалист еще в полной мере не выражает свое отношение к чему — либо при отсутствии наличия потребности, интереса, цели оценки материала. Ценностное отношение, включающее установки, идеалы, определяет ценностное содержание, направленность деятельности музыканта — исполнителя; *третий уровень — нормативно-релятивный*, от сформированности которого зависит полнота норм и оценок регуляции творческой деятельности музыканта — исполнителя, ибо без действия цели норм, ценностное отношение теряет свою предметную направленность, «выход» из внутреннего состояния личности в «практику». *Четвертый уровень — предметно-практический* характеризует направленность и реализацию ценностного отношения в деятельности, без которой оно просто невозможно (Крылова).

Таким образом, представленные в исследовании на основе тезиса «единства в многообразии» вышеназванные уровни призваны обеспечить целостное видение музыкально — исполнительского процесса, где составной частью выступает деятельность специалиста — профессионала, в ходе которой и происходит реализация его художественно — ценностных ориентаций.

Итак, из приведенных выше рассуждений, мы пришли к логическому выводу, приняв в качестве рабочего определения *понятие: «Художественно — ценностные ориентации применительно к деятельности музыканта — исполнителя — это личностное образование, направленное на анализ и оценку идейно — смыслового содержания и через него на познание художественной ценности произведений музыкального искусства».*

Вклад автора:

М.А.Елубаева – разработка концепции, проведение исследования, подготовка и редактирование текста, утверждение окончательного варианта статьи, разработка методологии. Методология и концепция исследования, анализ и обобщение исследовательского материала, редактирование статьи, написание дополнительного текста.

Авторлардың үлесі:

М.А.Елубаева – тұжырымдаманы әзірлеу, зерттеу жүргізу, мәтінді дайындау және редакциялау, мақаланың түпкілікті нұсқасын бекіту, әдіснаманы әзірлеу.

Authors contribution:

M.A.Yelubayeva – concept development, research, preparation and editing of the text, approval of the final version of the article, development of methodology. Methodology and concept of the study, analysis and synthesis of research material, editing the article, writing additional text.

Список источников

- Асафьев Борис. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
- Батищев Генрих. Целостность культуры и бесконечное мировоззренческое становление человека // Мировоззрение: опыт теоретического анализа. – М., 1984.
- Богоявленская Диана. К вопросу о музыкальном творчестве / Педагогика и психология музыкального образования: Прошлые. Настоящее. Будущее: Материалы IX международной научно – практической конференции. – М.: Граф – Пресс, 2010. – с. 321-337.
- Дао дэ Цзин. Книга о Пути и Добродетели. – АСТ, Астрель, 2011.
- Дубровина Ирина. Психологические аспекты формирования ценностных ориентаций и интересов учащихся // Ценностные ориентации и интересы школьников. – М.: Изд. АПН, 1983. – 146 с.
- Затямина Татьяна. Становление гуманитарного мировосприятия педагога – музыканта в процессе курсовой подготовки: дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград: ВГПУ, 2002. – 137 с.
- Каган Моисей. Морфология искусства. – Л., 1972. – 440 с.
- Канке Виктор. История, философия и методология психологии и педагогики. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2015, 496 с.
- Касьян Андрей. Контекст образования: Наука и мировоззрение. – Н. Новгород, 1996.–184 с.
- Крылова Ната. Формирование культуры будущего специалиста. – М.: Высшая школа, 1990.
- Медушевский Вячеслав. Интонационная форма музыки: Исследование. – М.: Музыка, 1993. – 262 с.
- Назайкинский Евгений. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
- Нысамбаева Найля. Ценностная ориентация казахской молодежи на индустриальный труд: дис. ... канд. соц. Наук. – Алматы, 2000. – 135 с.
- Рыбин Сергей. Формирование ориентаций студентов музыкально – педагогических факультетов в условиях профессиональной подготовки: дис. ... к.п.н. – Одесса: ОГПИ им. Константина Ушинского, 1990. – 142 с.
- Салеев Вадим, Кирпиченок Елена. Основы эстетики: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2012. – 250 с.
- Словарь по социальной педагогике: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / сост. Лев Мардахаев. – М.: Академия, 2002. – 308 с.

Словарь по этике / ред. Игорь Кон. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1983.

Советский энциклопедический словарь / ред. Александр Прохоров. 2-е изд. – М., 1983. – 1600 с.

Сохор Арнольд. Музыкальная культура общества // Вопросы социологии и эстетики музыки. – Л., 1980. – Т.1.

Сохор Арнольд. Музыка как вид искусства. – М.: Музыка, 1970. – 192 с.

Столвич Леонид. Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии. – М.: Республика, 1994, 464 с.

Троицкий Константин. Переоценка ценностей в аксиологической мысли М. Вебера // Вопросы философии №4, 2013, 154-162 с.

Тугаринов Василий. О ценностях жизни и культуры. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1960. – 155 с.

Философия. Учебник для ВУЗов / ред. Владимир Лавриненко. – М.: ЮНИТИ, 1998, 365 с.

Философский словарь / ред. Марк Розенталь и Павел Юдин. – М.: Политическая литература, 1963. – 496 с.

Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Леонид Ильичев. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 839 с.

Цыпин Геннадий. Человек. Талант. Труд: музыкант в современном мире. – М.: Просвещение, 1992. – 240 с.

Чайковский Петр. О композиторском творчестве и путях его исследования. – М.: АПН СССР, 1958.

Швайко Алевтина. Педагогические условия формирования коммуникативных качеств у студентов в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1997. – 144 с.

Щербакова Анна. Аксиология музыкально – педагогического образования. – М.: Прометей, 2001. – 424 с.

Щербакова Анна. Формирование систем ценностных ориентаций у студентов педагогических вузов в процессе освоения фортепианной музыки XX века: дис. ...к.п.н. – М., 1999. – 224 с.

References

- Asafiev Boris. Selected Articles on Musical Education and Training. 2nd ed. – Leningrad: Muzyka, 1973. – 144 p.
- Batishchev Genrikh. The Integrity of Culture and the Endless Philosophical Development of Man // Worldview: An Attempt at Theoretical Analysis. – Moscow, 1984.
- Bogoyavlenskaya Diana. On the Question of Musical Creativity / Pedagogy and Psychology of Musical Education: The Past. Present. The Future: Proceedings of the IX International Scientific and Practical Conference. Moscow: Graf – Press, 2010. – pp. 321-237.
- The Tao te Ching. A book about the Path and Virtue. – AST, Astrel, 2011.
- Irina Dubrovina. Psychological Aspects of the Formation of Students' Value Orientations and Interests // Value Orientations and Interests of Schoolchildren. – Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences, 1983. – 146 p.
- Zatyamina Tatyana. Formation of the Humanitarian Worldview of a Music Teacher in the Course of Training: Dissertation. ... Candidate of Pedagogical Sciences. – Volgograd: VSPU, 2002. – 137 p.
- Kagan Moisei. Morphology of Art. – Leningrad, 1972. – 440 p.
- Kanke Viktor. History, Philosophy, and Methodology of Psychology and Pedagogy. Textbook. – Moscow: Yurayt, 2015. – 496 p.
- Kasyan, Andrey. The Context of Education: Science and Worldview. – Nizhny Novgorod, 1996. – 184 p.
- Krylova Nata. Formation of the Future Specialist's Culture. – Moscow: Vysshaya Shkola, 1990.
- Medushevsky Vyacheslav. Intonational Form of Music: A Study. – Moscow: Muzyka, 1993. – 262 p.
- Nazaykinsky Evgeny. On the Psychology of Musical Perception. – Moscow: Muzyka, 1972.
- Nysambayeva Naylya. Value Orientation of Kazakh Youth towards Industrial Labor: Diss. ... Candidate of Social Sciences. – Almaty, 2000. – 135 p.
- Rybin Sergey. Formation of orientations of students of musical and pedagogical faculties in the conditions of professional training: dis. ... k.p.n. – Odessa: OGPU named after K.D. Ushinsky, 1990. – 142 p.
- Saleev Vadim, Kirpichenok Elena. Fundamentals of aesthetics: Textbook. – M.: Higher school, 2012. – 250 p.
- Dictionary of Social Pedagogy: Textbook for students of higher educational institutions / comp. Lev Mardakhaev, Moscow: Akademiya Publ., 2002. – 308 p.

Dictionary of Ethics / ed. Igor Kon. – 5th ed. – M.: Politizdat, 1983.

Soviet Encyclopedic Dictionary / ed. Alexander Prokhorov. 2nd ed., Moscow, 1983. – 1600 p.

Sokhor Arnold. Musical Culture of Society // Questions of Sociology and Aesthetics of Music. – L., 1980. – Vol. 1.

Sokhor Arnold. Music as a Kind of Art. – M.: Music, 1970. – 192 p.

Stolovich Leonid. Beauty. Good. Truth. An Essay on the History of Aesthetic Axiology. – M.: Republic, 1994. – 464 p.

Troitsky Konstantin. Reevaluation of Values in M. Weber's Axiological Thought // Voprosy Filosofii No. 4, 2013, pp. 154-162.

Tugarinov Vasily. On the Values of Life and Culture. Leningrad: Leningrad University Press, 1960. – 155 p.

Philosophy. Textbook for Higher Education Institutions / Edited by Vladimir Lavrinenko. Moscow: UNITI, 1998, 365 p.

Philosophical Dictionary / edited by Mark Rosenthal and Pavel Yudin. Moscow: Political Literature, 1963. – 496 p.

Shvayko Alevtina. Pedagogical Conditions for the Formation of Communicative Skills in Students during Professional Training: Dissertation. ... Candidate of Pedagogical Sciences. – Moscow, 1997. – 144 p.

Shcherbakova Anna. Axiology of Music and Pedagogical Education. – Moscow: Prometheus, 2001. – 424 p.

Shcherbakova Anna. Formation of Value Orientations Systems in Students of Pedagogical Universities in the Process of Mastering 20th-Century Piano Music: PhD Thesis. Moscow, 1999. – 224 p.

Маржан Елубаева

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы (Алматы, Қазақстан)

МУЗЫКАЛЫҚ ОРЫНДАУДАҒЫ КӨРКЕМДІК ЖӘНЕ ҚҰНДЫЛЫҚ БАҒДАРЛАРЫНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ӘДІСТЕМЕЛІК АСПЕКТІЛЕРІ

Аңдатпа. Жалпы қазіргі әлемде болып жатқан терең әлеуметтік өзгерістер жағдайында қоғамдық өмірдің барлық салаларында, соның ішінде музыкалық өнерде де құндылықтарды қайта қарау үдерісі жүріп жатыр. «Құндылықтар» және «көркемдік-құндылық бағдарлары» ұғымдары осы зерттеу үшін іргелі мәнге ие. Зерттеу барысында осы санатқа қандай мағыналық мән беру орынды екенін нақты анықтау үшін, бұл ұғымдардың трансформациялану үдерісін бақылау маңызды. Теориялық және әдіснамалық мәселелерге жүгіну қазіргі ғылыми білімнің, соның ішінде музыкалық өнердің де өзіне тән ерекшелігі болып табылады, мұнда ғылыми өзін-өзі тану деңгейін арттырудың жалпы қажеттілігі өте өткір сезіледі және осындай әдіснамалық проблемаларды әзірлеу олардың тиісті танымдық деңгейге жеткенін көрсетеді. Осылайша, зерттеу әдістерінің жиынтығы байытылып, жаңа пайда болған теориялар мен көмекші әдістер ретінде барлық тәсілдер панорамасында өз орнын табады. *Зерттеу әдістері* музыкант-орындаушының білім, көзқарас, дағды, дүниетанымдық және шығармашылық тұлғалық жүйесіндегі «құндылықтар», «көркемдік құндылықтар» ұғымдарының маңызды-мазмұнды сипаттамасын қамтиды. Аталған ұғымдарға жүргізілген егжей-тегжейлі талдау оның қалыптасу мақсаттары мен құралдарының жалпы бағдарымен айқындалған тұлғалық дамудың және кәсіби өсу үдерісінің ерекшеліктеріне бағытталған. Зерттелген материалдардың нәтижесінде музыкалық орындаушылықтың құндылық бағдарларының функционалды талдауы анықталды, бұл олардың маңызды және мазмұнды сипаттамаларының теориялық негіздемесінің белгілі бір аспектісін құрайды. Осылайша, құндылық бағдарларының теориялық-әдіснамалық аспектілерін зерттеу музыкалық және орындаушылық процестің біртұтас көрінісін қамтамасыз ететін функционалдылық пен көп деңгейлі сипатын көрсетті, мұнда кәсіби маманның қызметі ажырамас бөлігі болып табылады, оның барысында оның көркемдік және құндылық бағдарлары жүзеге асырылады.

Түйін сөздер: әдістеме, теория, зерттеу, музыка, өнер, құндылықтар, бағдарлар, ғылым, шығармашылық, мәдениет.

Дәйексөз үшін: Елубаева Маржан. «Музыкалық орындаудағы көркемдік және құндылық бағдарларының теориялық және әдістемелік аспектілері». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 10, №3, 2025, с. 180-199. DOI: 10.47940/cajas.v10i3.1121

Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қақтығысы жоқ екенін мәлімдейді.

Marzhan Yelubayeva

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy Arts (Kazakhstan, Almaty)

THE ORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF ARTISTIC AND VALUE ORIENTATIONS IN MUSICAL PERFORMANCE

Abstract. In the context of the fundamental social changes occurring in the modern world, there is a rethinking of values in all areas of public life, including music. As the concepts of «values» and «artistic and value orientations» are fundamental to this study, it is important to trace the transformation of these concepts to define the meaning of this category throughout the research clearly. The appeal to theoretical and methodological issues is a characteristic feature of modern scientific knowledge, including musical art. In this context, the general need for the growth of scientific self-awareness is quite acute, and the development of such methodological issues indicates that the necessary level of understanding has been reached. Thus, the set of research methods is enriched, finding its place in the panorama of emerging theories and various approaches as auxiliary techniques. Research methods include an essential and meaningful characterization of the concepts of «values» and «artistic values» in the system of knowledge, views, skills, and the worldview and creative personality of a musician-performer. The detailed analysis of these concepts emphasizes personal development and professional growth, driven by a shared focus on the goals and means of their formation. As a result of the materials studied, a functional analysis of the value orientations of musical performance has been identified, which constitutes a particular aspect of the theoretical justification of their essential and substantive characteristics. Thus, the study of the theoretical and methodological aspects of value orientations has demonstrated their functionality and multi-level nature, offering a holistic view of the musical performance process. In this process, the activity of a professional specialist plays a crucial role in realizing their artistic and value orientations.

Keywords: methodology, theory, research, music, art, values, guidelines, science, creativity, and culture.

Cite: Yelubayeva Marzhan. «Theoretical and methodological aspects of artistic and value orientations in musical performance». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 10, № 3, 2025, pp. 180-199. DOI: 10.47940/cajas.v10i3.1121

The author have read and approved the final version of the manuscript and declare no conflict of interest.

Автор туралы мәлімет:

Маржан Аманқызы Елубаева
— «Эстрадалық вокал»
кафедрасының PhD докторанты,
Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ Ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)

Сведения об авторе:

Елубаева Маржан Амановна
— PhD докторант кафедры
«Эстрадный вокал», Казахская
Национальная академия
искусств им. Темирбека
Жургенова
(Алматы, Казахстан)

Information about the author:

Marzhan Yelubayeva — PhD
Student at the department
of «Pop Vocals», Temirbek
Zhurgenov Kazakh National
Academy Arts
(Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID: 0009-0003-7643-9589
E-mail: marzhan.elubaeva@yandex.kz