

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САКСОФОНА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ КЛАССИФИКАЦИИ

Азамат Иманбаев<sup>1</sup>, Айзада Нусупова<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Казахская национальная консерватория имени Курмангазы  
(Алматы, Казахстан)

**Аннотация.** Развитие саксофонного исполнительства в Казахстане отражает формирование нового направления в отечественном музыкальном искусстве. Важным фактором этого процесса стало создание национального концертно-учебного репертуара, способствующего профессиональному становлению исполнителей. Значительный вклад в развитие саксофонной музыки внесли казахстанские композиторы – Куддус Кужамьяров, Юлия Лебедева, Рафаэль Байдалин, Артур Оренбургский, Алиби Абдинуров, чьи произведения стали основой для становления репертуарной базы. Существенную роль также сыграли педагоги-саксофонисты, в частности, Игорь Шубин, деятельность которых способствовала формированию профессиональной школы и педагогической преемственности. Исследование посвящено анализу произведений для саксофона в творчестве казахстанских композиторов и их жанрово-стилевой классификации. *Целью* работы является выявление особенностей исполнительского репертуара современных саксофонистов на основе произведений отечественных авторов, определение их роли в развитии исполнительской практики, а также характеристика жанровых и стиливых признаков рассматриваемых сочинений. *Методология* исследования основана на комплексном подходе, включающем аналитический и исторический методы (сбор и анализ архивных, нотных и аудиоматериалов), а также антропологический метод – интервью с казахстанскими композиторами и преподавателями

саксофона Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. *Результаты* исследования отражают жанрово-стилевое разнообразие саксофонного репертуара казахстанских композиторов, отличающегося современным композиционным мышлением. В произведениях прослеживаются элементы джазовой гармонии, импровизационности, а также использование мелоса и интонаций казахского народного творчества. Выявленные особенности свидетельствуют о художественной самобытности репертуара и подтверждают высокий потенциал дальнейшего развития национального саксофонного исполнительства.

**Ключевые слова:** саксофон, репертуар, исполнительство, композиторы Казахстана, жанрово-стилевая классификация.

**Для цитирования:** Иманбаев, Азамат, и Айзада Нусупова. «Произведения для саксофона в творчестве композиторов Казахстана: к проблеме жанрово-стилевой классификации». *Central Asian Journal of Art Studies*, т.11, №1, 2026, с. 55-77, DOI: 10.47940/cajas.v11i1.1128

**Благодарности:** Авторы выражают благодарность архиву Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, казахстанским композиторам и преподавателям класса саксофона, в частности, Юлии Лебедевой, Артуру Оренбургскому, Бейбиту Дальденбаю, Игорю Шубину и Павлу Серебрянникову, за предоставленные материалы, также редакционной коллегии журнала «Central Asian Journal of Art Studies» и рецензентам за поддержку и ценные замечания.

*Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи и заявляют об отсутствии конфликта интересов*

## Введение

В конце XX — начале XXI веков музыкальная культура Казахстана переживает период интенсивных преобразований, характеризующихся ростом творческой активности в композиторской и исполнительской сферах. На этом этапе наблюдается стремление к расширению выразительных средств, освоению новых форм музыкального мышления и переосмыслению традиционных канонов. В результате этих процессов формируется обновленный музыкальный язык, отражающийся в современных композиционных и интерпретационных подходах. Одним из ключевых аспектов этого этапа становится активное использование саксофона — инструмента, обладающего значительным тембровым диапазоном и высокой выразительной пластичностью.

В рассматриваемый период репертуар саксофона существенно обогатился за счет включения технически усложненных приемов исполнительства, направленных на обогащение тембровой палитры, повышение выразительности интерпретации и более полное использование функциональных возможностей исполнительского аппарата. Композиторское мышление ориентировано на жанрово-стилевой синтез и расширение выразительных средств посредством нетрадиционных приемов звукоизвлечения, что обусловило формирование нового акустического пространства, в котором тембровые особенности саксофона органично сочетаются с интонационно-мелодическими структурами казахской народной музыки. В результате были разработаны новые формы звукового взаимодействия, обеспечившие переосмысление традиционного

музыкального материала и расширение его интерпретационных возможностей в современной практике исполнения.

Репертуар казахстанского саксофониста представляет собой структурно сложную и жанрово-разнообразную систему, в которой отражаются мировые направления развития академической и неакадемической музыки, а также специфика национального музыкального мышления.

Включение в исполнительскую практику произведений зарубежных авторов XX–XXI веков наряду с сочинениями отечественных композиторов способствовало становлению разветвленной стилевой системы, отражающей широкий спектр подходов к использованию саксофона — от классической трактовки инструмента до внедрения новаторских исполнительских приемов, от жанрово-стилевых синтезов до интерпретации традиционного материала с применением современных средств музыкальной выразительности.

*Цель настоящего исследования* заключается в комплексном анализе исполнительского репертуара современного казахстанского саксофониста с акцентом на классификацию произведений по жанровым и стилевым признакам.

*Актуальность темы* определяется недостаточной научной разработанностью проблемы и ограниченным количеством комплексных трудов, посвященных исследованию саксофонного искусства в Казахстане. Анализ отечественной музыковедческой литературы выявляет очевидный дефицит работ, рассматривающих саксофонный репертуар в контексте академической исполнительской практики. Наличие лишь фрагментарных упоминаний и отдельных аналитических наблюдений не позволяет сформировать целостное представление о жанрово-стилевых особенностях данного направления. В

связи с этим возникает объективная необходимость проведения системного исследования, направленного на классификацию и обобщение существующих произведений для саксофона, созданных казахстанскими композиторами.

*Научная новизна* исследования определяется разработкой жанрово-стилевой классификации произведений для саксофона в творчестве казахстанских композиторов, а также выявлением особенностей становления и эволюции саксофонного исполнительского репертуара в национальном музыкальном искусстве. В данном контексте представляется возможным более глубокое изучение специфики формирования репертуара с позиции взаимодействия композиторского стиля и исполнительской традиции, что открывает перспективы для дальнейшего анализа процессов развития саксофонного искусства в Казахстане.

## **Методы и материалы**

В настоящем исследовании применен системный подход, обеспечивающий всесторонний анализ формирования саксофонного исполнительского репертуара в Казахстане. Исторический метод позволил выявить ключевые этапы эволюции отечественного репертуара в контексте мировых и национальных музыкальных традиций. В рамках эмпирического исследования были проведены интервью с ведущими казахстанскими преподавателями саксофона и композиторами, что позволило получить ценные сведения о современном состоянии и тенденциях развития исполнительского репертуара в Казахстане.

## **Обсуждение**

Развитие саксофонного исполнительства в Казахстане представляет собой

сложный и многоплановый процесс, отражающий взаимодействие национальных традиций и мировых тенденций музыкального искусства. В творчестве казахстанских композиторов саксофон приобретает особое значение как инструмент, способный объединять различные эстетические и стилистические направления — от академических до джазовых и этнофольклорных. Такое взаимодействие обусловило формирование самобытного национального типа саксофонного репертуара, в котором фольклорные интонации и современные композиторские приемы сочетаются в единой художественной системе.

Жанрово-стилевой синтез проявляется в обращении к формам от концерта и сонаты до камерных ансамблей и миниатюр. Композиторы переосмысливают традиционные структуры через импровизационность, модальность и ритмическую свободу, отражая обновление академического языка XXI века. Активно используются переложения, транскрипции и обработки произведений для других инструментов, что расширяет саксофонный репертуар и усиливает взаимодействие академической, народной и массовой музыкальной культуры.

Вопросы современного саксофонного исполнительства, техники игры и методов звукоизвлечения получили освещение в трудах зарубежных исследователей и педагогов-саксофонистов, среди которых Мария Беговатова (Беговатова), Антонина Понькина (Понькина), Надя Моура и София Серра (Moura, Nádia, and Sofia Serra), Энис Укшини и Йорис Диркс (Ukshini, Enis, and Joris Dirckx), Рафаэль Рамирес, Амоури Хазан, Эмилия Гомес, Эстебан Маэстре и Ксавьер Серра (Ramirez et al.), Кристин Чаритон, Джон Г. Холдэн, Ричард Дж. Ягацински и Джон О. Эллиотт (Charyton, S. et al.), Коэн Дрис, Вальтер Винкен, Йохан Лекс, Даниэль Шуэрманс и

Йорис Диркс (Dries, K. et al.), Пабло Рьера, Мартин Проссия и Мануэль Эгия (Riera, Pablo E., Martin Proscia, and Manuel C. Eguia). Эти исследования значительно расширяют представления о закономерностях развития саксофонной исполнительской практики.

Проблемы жанра и стиля в музыке освещены в ряде научных исследований, посвященных теории жанра, в частности, в трудах Виктора Цуккермана (Цуккерман), Евгения Назайкинского (Назайкинский), Льва Мазеля (Мазель). Опираясь на концепции указанных исследователей, жанр можно определить как сложную, многоуровневую систему, в которой различные элементы взаимосвязаны и организованы в определенной иерархии. Соотношение этих элементов изменяется под воздействием как индивидуальных особенностей композитора (стиля, мировоззрения, художественного мышления), так и внешних факторов (исторической эпохи, культурной и социальной среды).

Вопросы жанрово-стилевой классификации в саксофонной и концертно-инструментальной музыке получили отражение в исследованиях Антонины Понькиной (Понькина), Галии Акпаровой (Акпарова), Валерии Недлиной (Недлина), Вей Ханья (Хань), Татьяны Харламовой (Харламова), Айзады Нусуповой (Нусупова).

Антонина Понькина предлагает многоуровневую классификацию жанров саксофонной музыки по ряду критериев: тип исполнения (соло, ансамбль, оркестр, оркестровые партии), жанр (миниатюра, соната, сюита, концерт, фантазия, рапсодия), стиль (академический, джазовый), исторический период (вторая половина XIX — XXI век), национальная принадлежность, коммуникативная функция (программная/непрограммная) (Понькина 15).

Выбор критериев анализа музыки определяется задачей исследования:

для социальной природы применяются одни подходы, для межвидовых связей — другие. Как отмечает, Евгений Назайкинский «для полной характеристики музыкального произведения целесообразно использовать все возможные критерии и системы классификации. Ведь они не противоречат, а лишь дополняют друг друга» (Назайкинский 91). Анализ источников показывает разрозненность изучения саксофонного исполнительства; в отечественном музыкознании отсутствует комплексная жанрово-стилевая классификация, репертуар недостаточно изучен в контексте национальной культуры, не раскрыты его типология, стиливые формы и художественная значимость.

Несмотря на научную ценность имеющихся исследований и разнообразие подходов, теоретическое и историческое осмысление жанрово-стилевой структуры саксофонного репертуара до настоящего времени не сформировалось в целостную научную концепцию. Это определяет актуальность настоящего исследования, направленного на разработку жанрово-стилевой классификации произведений для саксофона, а также выявление их генезиса, типологических особенностей и основных направлений развития.

## Результаты

Представленная в работе жанрово-стилевая систематизация произведений казахстанских композиторов для саксофона основывается на комплексе взаимосвязанных критериев, отражающих специфику жанрового существования данного репертуара. Предлагаемая классификация опирается на совокупность жанрообразующих признаков, включающих условия бытования произведений, их функциональное назначение, тип композиционной структуры, генезис музыкального текста и характер исполнительской организации.

Первым определяющим критерием выступают условия бытования и предназначение произведения. В саксофонном репертуаре принципиально различаются сочинения концертного и педагогического назначения. Концертные произведения ориентированы на сценическое воплощение, предполагают развернутую драматургию, авторское высказывание и раскрытие виртуозно-тембрового потенциала инструмента. Сочинения учебно-педагогической направленности, включая обработки и переложения, обусловлены задачами профессионального становления исполнителя, что отражается в их фактуре, технике и стилистике. Так, функциональный аспект непосредственно влияет на жанрово-стилевые характеристики музыкального материала.

Вторым критерием является композиционно-жанровый тип произведения, предполагающий разграничение сочинений крупной и малой формы. Крупные формы (концерт, соната) связаны с традицией академических жанров, цикличностью, развитой драматургией и масштабностью музыкального высказывания. Малые формы (пьесы) ориентированы на концентрированное выражение одного образа или состояния, жанровую характерность и камерность художественного решения. Данное разграничение фиксирует не только количественные параметры, но и различные модели музыкального мышления.

Третий критерий связан с происхождением музыкального текста и степенью авторской переработки материала. Выделение группы обработок, переложений, транскрипций и аранжировок обусловлено особым типом художественного взаимодействия с первоисточником, нередко основанным на казахской народной музыке. В подобных сочинениях формируется специфическая жанрово-стилевая,

сочетающая элементы традиционного материала и индивидуального композиторского переосмысления, что предполагает иные принципы тембрового, ладового и фактурного решения.

Четвертый критерий определяется исполнительским составом и характером музыкального взаимодействия. Разделение сольных и ансамблевых произведений отражает различие фактурных и тембровых подходов, способов организации музыкального диалога. Ансамблевое письмо предполагает полифоничность, распределение функций между партиями и иные принципы звуковой организации, что определяет становление самостоятельного жанрово-стилевого канона в саксофонной музыке.

В результате, предлагаемая систематизация представляет собой функционально-жанровую модель, учитывающую как композиционные особенности произведений, так и специфику их исполнительского и культурного существования.

Комплекс критериев позволяет рассматривать саксофонный репертуар как систему жанровых и стиливых разновидностей, обусловленных спецификой инструмента и задачами композиторов. Дополнительно учитываются стиль, период, национальность, программность, что расширяет культурно-исторический контекст. Дополнительно учитываются стиливая направленность произведений (академическая или эстрадно-джазовая), исторический период и характер образного содержания (программный или непрограммный), что значительно расширяет культурно-исторический контекст.

За время существования академического исполнительства на саксофоне в Казахстане, которое насчитывает более 45 лет, был сформирован уникальный репертуар,

вбирающий произведения различных жанров и стилей. Это стало возможным благодаря активному сотрудничеству педагогов, композиторов и исполнителей. Репертуар для саксофона содержит оригинальные сочинения для сольного исполнения и ансамблей, а также обработки, транскрипции и переложения, созданные на основе материалов казахской народной музыки. В этой связи представляется целесообразным осуществить жанрово-стилевую систематизацию произведений казахстанских композиторов для саксофона, что позволит структурировать и глубже осмыслить музыкальный материал с учетом особенностей исполнительской специфики инструмента:

1. произведения крупной формы (концерт, соната);
2. произведения малой формы (пьеса);
3. обработки, переложения, транскрипции и аранжировки (в педагогической деятельности);
4. произведения для ансамбля (различные инструментальные составы саксофонистов).

*1. Произведения крупной формы* (концерты, сонаты), создаваемые для саксофона в сопровождении духового, камерного или симфонического оркестра, а также фортепиано, в казахстанской композиторской практике представлены сравнительно немногочисленными образцами. Вместе с тем именно данный блок репертуара обладает принципиальным значением в становлении академической традиции саксофонного исполнительства. В соответствии с обозначенными критериями — функционального назначения, жанрового типа, исполнительского состава, стиливой направленности и исторического этапа — сочинения крупной формы следует рассматривать как важную часть концертной практики, в которой раскрываются художественные

возможности инструмента и формируется его темброво-драматургическая трактовка. В музыкальной культуре Казахстана крупная форма связана с освоением саксофона в академической практике и отражает эволюцию национального репертуара.

Одним из наиболее значительных образцов является «*Концерт для саксофона и симфонического оркестра*» (1985) Куддуса Кужамьярова, отличающийся самобытным художественным языком и ярко выраженной национально-стилевой характерностью, восходящей к уйгурской музыкальной традиции. Создание произведения относится к раннему этапу формирования академической школы саксофонного исполнительства в Казахстане, когда инструмент только осваивался в профессиональной концертной сфере. Премьера состоялась в 1985 году в Казахской государственной академической филармонии имени Жамбыла.

С точки зрения жанрово-композиционной организации данное произведение соотносится с европейским инструментальным концертом: структура выстроена по принципу сонатного аллегро, предполагающему тематический контраст и развитую драматургию. Жанр концерта открывает Куддусу Кужамьярову богатые возможности для масштабного художественного высказывания и показа уйгурского музыкального национального своеобразия. В избранном сочинении это проявляется в обращении к модально-ладовым структурам, переменной метроритмике, а также в продуманной оркестровке, раскрывающей тембровые ресурсы саксофона в сопровождении симфоническим оркестром. В результате возникает яркий художественный образ, в котором интонационные особенности уйгурской музыки органично сочетаются с концертной формой. Особую роль в формировании целостного восприятия

играет выразительный контраст между главной и побочной темой, который служит как композиционным средством, так и носителем философского содержания, противопоставление динамичного начала и созерцательного, понятию восточной эстетики, основанной на идее гармонии противоположностей.

Концерт, как и многие другие сочинения Куддуса Кужамьярова, отличается образной насыщенностью, широтой художественного замысла и сосредоточенностью на эмоциональном воздействии на слушателя. Оркестровая ткань произведения выстроена с тщательной проработкой деталей и отражает продуманный подход к сочетанию тембровых красок. Солирующая партия саксофона раскрывает богатый выразительный потенциал инструмента, его способность передавать яркие эмоциональные состояния посредством тембра, интонации и артикуляционных приемов. Концерт К. Кужамьярова для саксофона сочетает импровизационность, виртуозность и выразительность, отражая влияние уйгурской музыки: принципы мукама, цикличность, монодийность, песенно-танцевальные интонации.

Таким образом, «*Концерт для саксофона и симфонического оркестра*» (1985) представляет собой академическое концертное сочинение крупной формы, созданное первым уйгурским профессиональным композитором во второй половине XX века, предназначенное для саксофона с симфоническим оркестром и относящееся к непрограммному типу произведений.

*Двойной концерт-импровизация для саксофона-альта и фортепиано с оркестром* (1986), созданный молодым казахстанским композитором Рафаэлем Байдалиным в качестве дипломной работы в Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы, представляет

собой яркий образец стилистического синтеза и экспериментального подхода к жанру инструментального концерта. Произведение, отличающееся оригинальным составом исполнителей и принципиально новым способом организации музыкального материала, по праву может рассматриваться как одно из первых проявлений импровизационно-интонационного типа мышления в контексте академической саксофонной музыки Казахстана конца XX века.

Сочинение состоит из двух частей, в каждой из которых органично сочетаются элементы казахского мелоса и импровизации. Особый интерес представляет структура концертной формы, основанной на чередовании оркестровых эпизодов и обширных импровизационных вставок солирующих инструментов. Важной особенностью композиции является предоставление солистам (альт-саксофонисту и пианисту) значительной творческой свободы, где композитор ограничивается обозначением гармонической схемы, базирующейся на джазовых аккордах.

Импровизационные эпизоды являются важной составляющей формы произведения и участвуют в раскрытии его художественного содержания, подчеркивая сложность музыкального языка и разнообразие возможных исполнительских трактовок. Особое значение в плане исполнительской интерпретации «Двойного концерта-импровизации для саксофона-альта и фортепиано с оркестром» Рафаэля Байдалина принадлежит Батырхану Шукенову — первому выпускнику Алма-Атинской государственной консерватории по классу саксофона, осуществившему премьерное и, по настоящее время, единственное исполнение данного произведения.

Несмотря на оригинальность замысла и художественную значимость произведения для музыкальной культуры Казахстана, концерт не получил

широкого распространения. В настоящее время партитура Двойного концерта-импровизации существует исключительно в рукописном виде и хранится в архиве Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Отсутствие изданной партитуры, аудиозаписей и аналитических исследований обусловило фактическое выпадение сочинения из современного исполнительского и научного оборота. В доступных источниках не зафиксированы даже документально подтвержденные сведения о наличии этого сочинения, что свидетельствует о существенном пробеле в изучении национального саксофонного репертуара. В этой связи задача научного осмысления и издания Двойного концерта-импровизации Рафаэля Байдалина представляется важной и актуальной, так как позволит включить его в концертную практику, а также дополнить представления о развитии репертуара для казахстанского саксофона в конце XX века.

Особый интерес представляет тот факт, что значительная часть сольного материала в рассматриваемом сочинении, особенно партия саксофона, построена на принципе свободной импровизации, что нехарактерно для академической композиторской практики Казахстана. Рафаэль Байдалин ограничивается лишь кратким изложением основного тематического материала в начале произведения, после чего предлагает солистам импровизировать на основе заданной джазовой аккордовой последовательности.

С позиции обозначенных критериев данное сочинение относится к крупной форме. По составу исполнителей Двойной концерт-импровизация написан для саксофона-альта и фортепиано с оркестром, что расширяет традиционную форму жанра инструментального концерта и выводит саксофон за рамки стандартного «солист — оркестр» взаимодействия.

В жанровом отношении сочинение опирается на концертную форму,

однако трансформирует ее за счет импровизационного принципа развития. С точки зрения стилевой направленности это произведение демонстрирует синтез академической традиции высказывания и джазового мышления, что проявляется в гармоническом языке, свободе формы и характере солирующих эпизодов.

В отношении генезиса музыкального материала произведение является оригинальным авторским сочинением, не связанным с переработкой конкретного фольклорного источника, однако интонационно опирающееся на элементы казахского мелоса. В нем сохраняются лишь образные ассоциации с казахской музыкой, что потребовало соответствующего интонационно-тематического и ритмического оформления.

В системе жанрово-стилевой классификации данное произведение можно рассматривать как яркий образец концертной крупной формы с оригинальной структурой, сочетающей классическую структуру инструментального концерта с импровизационным типом мышления. «Двойной концерт-импровизация» демонстрирует значительное расширение исполнительских возможностей саксофона, усложнение жанровых форм и отражает переход казахстанского саксофонного репертуара к более сложным и художественным формам на этапе его становления и развития.

*Концерт для саксофона и духового оркестра From KZ (2014)* Юлии Лебедевой представляет собой музыкальное посвящение родной земле, ее культуре и традициям. В произведении композитор обращается к интонационному строю и ритмическим формулам казахского фольклора, опираясь на темы народной песни и кюя. Фольклорные истоки проявляются как в мелодическом и ладовом строе, так и в особенностях оркестрового колорита. Произведение

отличается цельностью музыкального замысла, выразительной тематикой и оригинальными композиционными решениями. Использование элементов импровизационности и вариативности придает звучанию динамичность и естественность развития музыкального материала.

Музыкальный язык концерта основан на характерных особенностях казахского фольклора. Эпичность интонационного склада, разнообразие ладовых структур, включая диатонические лады с элементами пентатоники, использование нетерцовых созвучий, переменного метра, триольных и пунктирных ритмов, а также ритмического остинато формируют образно-выразительную сферу, в которой реализуются основные идейно-художественные принципы произведения.

Первоначально сочинение было создано для тубы и духового оркестра. Однако высокая степень технической сложности сольной партии и ее нетипичная для тубы фактура побудили композитора к пересмотру первоначального замысла. По воспоминаниям Юлии Лебедевой, идея переложения концерта для группы саксофонов (альта, сопрано и баритона) принадлежала дирижеру Канату Ахметову, который отметил, что подобное решение обеспечит произведению своеобразное тембровое звучание.

В результате была сформирована необычная для академической традиции форма — концерт для одного исполнителя, использующего три различных инструмента саксофонной группы. Подобный тип инструментовки встречается в мировой практике исключительно редко, поскольку исполнительская специализация, как правило, ограничивается одним видом инструмента. Таким образом, концерт Юлии Лебедевой может быть охарактеризован как новаторский как в исполнительском, так и в композиционном аспекте.

Произведение «From KZ» написано в трехчастной форме. Его премьера состоялась в 2016 году на сцене Казахской государственной академической филармонии имени Жамбыла в исполнении солиста Арухата Мусаипова («Концерт для саксофона и духового оркестра «From KZ», YouTube) и Государственного академического симфонического оркестра имени Толепбергена Абдрашева под управлением дирижера Каната Ахметова. Трактовка произведения отличалась высоким уровнем технического мастерства и глубоким осмыслением авторского замысла, что получило положительный отклик у слушателей.

Распределение инструментов по частям произведения является обоснованным и определяется их индивидуальными тембровыми характеристиками. Первая часть исполняется на альт-саксофоне, отличающемся ярким и насыщенным звучанием. Вторая основана на казахской народной песне «Бір бала» и передает состояние лирического созерцания, что обусловило использование сопрано-саксофона. В третьей части звучит казахский танец «Қара жорға», представленный с эмоциональной динамикой и выразительным ритмом; здесь применяется баритон-саксофон, тембр которого подчеркивает энергичный характер финала.

С позиции разработанных критериев данное сочинение относится к произведениям крупной формы и широко функционирует в сфере концертной практики. По жанровой принадлежности это инструментальный концерт, однако его композиционная и тембровая концепция существенно расширяет традиционное понимание жанра. Исполнительский состав — солист, использующий три разновидности саксофона (альт, сопрано, баритон), в сопровождении духового либо симфонического оркестра — весьма

необычен. Он свидетельствует о новаторском подходе Юлии Лебедевой, где тип концертного взаимодействия основывается на тембровой сменяемости и становится важным драматургическим фактором в развитии музыкального материала.

С точки зрения стилевой направленности произведение органично сочетается с академической традицией концертного жанра. Здесь заметно введение фольклорно-интонационных оборотов казахской музыки в ладовую основу, метроритмику и основной тематический материал, что позволяет при анализе текста выявить глубокую связь произведения с интонационным словарем казахского фольклора.

В отношении генезиса текста сочинение представляет собой оригинальное авторское произведение, основанное не на прямой обработке конкретного источника, а на творческом переосмыслении характерных интонаций казахской народной музыки, которые формируют центральный тематический блок и определяют интонационный облик произведения.

Концерт «From KZ» отражает современный этап развития казахстанского саксофонного репертуара, характеризующийся существенным расширением технических возможностей инструмента, поиском новых тембровых решений и стремлением к синтезу национальных и академических традиций.

Таким образом, в рамках жанрово-стилевой классификации произведение Юлии Лебедевой может быть определено как концерт крупной формы с национально ориентированной интонационной основой и новаторской исполнительской концепцией. В контексте эволюции саксофонного искусства Казахстана данный концерт демонстрирует переход к более сложным композиционным формам, расширение состава и функциональных возможностей инструмента, а также утверждение в академической концертной практике.

*Соната для альт-саксофона и фортепиано* (2012) Артура Оренбургского является ярким примером органичного объединения классической музыкальной формы с выразительными средствами джаза (Оренбургский). Это произведение демонстрирует тонкое взаимодействие академической традиции и свободы импровизации, характерной для джазового стиля, в котором композитору удалось сохранить структурную строгость сонатной формы, при этом произведение звучит свежо и современно благодаря смелым гармоническим решениям, ярким контрастам и легкости восприятия.

Произведение представляет особую ценность, поскольку на сегодняшний день является единственной сонатой для саксофона и фортепиано, написанной казахстанским композитором. Структура сочинения опирается на классическую трехчастную форму, однако Артур Оренбургский наполняет ее джазовыми интонациями и ритмическими моделями, что сообщает музыкальной ткани выразительность и внутреннюю подвижность. В сонате отчетливо проявляются элементы свинга, босса-новы и джазовой баллады, которые оживляют тематический материал и формируют его импровизационную природу.

Новаторский подход проявляется и в гармоническом языке, где композитор использует созвучия, выходящие за рамки традиционной терцовой структуры, в том числе интонационные особенности казахских мелодий. Это придает сонате своеобразный национальный колорит.

Таким образом, произведения крупной формы закрепляют саксофон в академической практике, объединяют европейские принципы с национальной традицией и отражают его профессиональное становление. Наиболее полно это проявляется в сонате и концерте, где раскрываются авторский замысел, национальная

специфика и развитие выразительных возможностей инструмента. В жанрово-стилевой системе саксофонного репертуара данный блок представляет наиболее масштабный и концептуально значимый уровень, определяющий вектор дальнейшего развития академического саксофонного искусства в Казахстане.

*2. Произведения малой формы* включают пьесы, предназначенные для сольного исполнения в сопровождении фортепиано или оркестра, которые отличаются четкостью формообразования, камерной выразительностью применяемые как в концертной, так и учебно-ознакомительной исполнительской практике. На сегодняшний день в репертуаре саксофонистов произведения данного жанрового направления представлены в ограниченном количестве. Их можно классифицировать в зависимости от источника используемого музыкального материала:

— произведения, основанные на оригинальном авторском тематизме, в частности, пьесы для саксофона композиторов Балнур Кыдырбек, Данары Мусахан, Григория Мектакса, Дмитрия Останьковича, Маулета Рахимбаева, Тлеса Кажгалиева, Александра Романова, Куата Шильдебаяева, Марата Сутюшева, Жанель Ынтыкбаевой, Артура Оренбургского, Алиби и Серикжана Абдинуровых, Марины Жухановой и др.;

— произведения, созданные на основе интонационного материала казахской народной музыки (Елена Никонова, Алиби Абдинуров, Артур Оренбургский, Александр Федянин, Алексей Пестов и др.).

В рамках жанрово-стилевой классификации произведений для саксофона малой формы целесообразно дифференцировать на пьесы и миниатюры, исходя из ряда композиционно-драматургических признаков:

— к миниатюрам относятся сочинения с лаконичной формой, сосредоточенные на раскрытии преимущественно одного образа или эмоционального состояния, как правило, с простой структурой и ограниченным тематическим развитием, как, например: «Адажио» Артура Оренбургского, «Баллада» Данары Мусахан, «Жайлау» Александра Романова, «Сылдырмак», «Шашу» и «Вокализ» Алиби Абдинурова и другие.

— пьесы, в свою очередь, характеризуются более развернутой формой, наличием контрастных разделов, вариационного или импровизационного развития материала и большей драматургической насыщенностью. Таким образом, различие определяется не только объемом, но и типом музыкального мышления, степенью тематической разработки и структурной организации, как, например: Вариация на тему казахской народной песни «Күсни Қорлан», «Концертная пьеса для альт-саксофона и фортепиано», «Пьеса-вариация для тенор-саксофона и фортепиано» Артура Оренбургского, «Восточная красавица» Марины Жухановой, «Две пьесы для саксофона» Александра Романова и другие.

Малые формы ориентированы на концертно-педагогическую практику, способствуют развитию техники, звукоизвлечения и интерпретации; преобладают сочинения для саксофона с фортепиано и ансамбли. Особо выделяются авторские произведения и опирающиеся на казахский фольклор, где реализуется его вариационное переосмысление. Стиль варьируется от академического до джазового; их становление связано с расширением репертуара и выразительных возможностей саксофона в конце XX — начале XXI века.

Таким образом, произведения малой формы в системе саксофонного репертуара Казахстана выполняют важную структурообразующую функцию.

Они способствуют закреплению инструмента в образовательной и концертной среде, обеспечивают жанровое разнообразие. В процессе развития отечественного саксофонного искусства произведения малой формы отражают постепенное становление традиции, в которой соединяются академические классические формы, элементы фольклора и современные композиторские приемы.

*3. Обработки, переложения, транскрипции и аранжировки для саксофона произведений казахстанских композиторов, играют существенную роль в развитии исполнительской практики саксофониста, расширяя художественные и технические границы инструмента. В этой связи Николай Давыдов предлагает классификацию транскрипторских жанров, выделяя среди основных три:*

1. Переложение — редакция произведения, предполагающая изменение фактуры оригинала без искажения авторского текста для приведения в соответствие с возможностями конкретного инструмента;

2. Транскрипция — редакция, допускающая «досочинение» фрагментов на оригинальном материале, изменение ритма, отдельных голосов, регистровые перестановки и т.д.;

3. Концертная транскрипция — редакция, допускающая свободное развитие тематизма оригинала, трансформацию фактуры, ритма, артикуляции, досочинение голосов, изменение структуры и т.д. (Давыдов 15).

В отечественной музыкальной практике особое значение имеют переложения сочинений казахстанских композиторов, а также образцов традиционной народной музыки, адаптированных для саксофона как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. Важным направлением репертуарного расширения являются

транскрипции произведений, изначально написанных для других инструментов, – а также вокальных сочинений. Яркими примерами таких произведений являются «Квартет» Газизы Жубановой (струнный квартет), «Толгау» Мукана Тулебаева (скрипка), «Қаракемер» Куата Шильдебаева (кыл кобыз), «Пьеса» Айнура Жумадильдиной (прима кобыз), «Акку» Нургисы Тлендиева (домбра), «Боз Шолак» Курмангазы (домбра), «Шолпан» Евгения Брусиловского (вокал) и т.д. Подобные обработки способствуют включению в саксофонную исполнительскую практику музыкального материала, ранее не связанного с данным инструментом. Следует отметить, обработки, переложения, транскрипции и аранжировки для саксофона в данной работе преимущественно рассматриваются в контексте педагогической практики и ориентированы на формирование устойчивого репертуарного фонда, соответствующего современным требованиям профессионального музыкального образования.

В этом контексте отдельное внимание заслуживает деятельность Игоря Шубина, внесшего значительный вклад в развитие данного направления. Его многочисленные транскрипции и переложения произведений казахстанских авторов и народных мелодий для саксофона отличаются высоким уровнем художественной и технической адаптации, и широко применяются в образовательной и концертной среде. Одним из значимых работ в пропаганде произведений казахстанских композиторов, является нотный сборник Игоря Шубина, где он выступает в качестве транскриптора и редактора-составителя.

Представленные произведения не содержат полной редакции первоисточника. В них внесены лишь минимальные изменения, включающие штриховую обработку, подбор

тональности и диапазона, а также внесение изменений, направленных на оптимизацию исполнения на саксофоне.

Наряду с этим существуют сочинения, требующие значительной редакционно-аранжировочной переработки, включая адаптацию исходного материала для саксофона и его последующее комплексное переосмысление. К числу подобных примеров относятся работы Игоря Шубина, осуществляющего транскрипции произведений для нескольких саксофонов и создающего ансамблевые версии с сохранением выразительных и стилистических характеристик оригинала.

*4. Произведения для ансамбля саксофонистов* (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) и смешанных инструментальных составов. В репертуаре саксофониста представлены произведения в творчестве ряда современных композиторов и педагогов, в том числе Артура Оренбургского, Алиби Абдинурова, Жанель Ынтыкбаевой и Игоря Шубина. Их музыкальное наследие демонстрирует широкий спектр художественных решений, охватывающих различные стилевые направления – от классической до джазовой традиции – с активным обращением к интонационным и ритмическим особенностям казахской народной музыки.

## **Основные положения**

– жанрово-стилевая классификация саксофонной музыки в творчестве казахстанских композиторов основывается на совокупности жанрообразующих признаков, включающих функциональное назначение произведения, условия его концертного или педагогического применения, тип исполнительской организации, характер музыкального высказывания и интонационно-стилевую направленность. В соответствии с теоретическими принципами жанра,

разработанными в отечественном музыкознании (Назайкинский), жанр рассматривается как исторически сложившийся способ художественной реализации, обусловленный формой функционирования произведения в культуре. С этой позиции саксофонный репертуар Казахстана демонстрирует многослойность современного музыкального мышления, в котором взаимодействуют академическая традиция, фольклорные источники и элементы джазовой стилистики;

– в анализируемых произведениях саксофон характеризуется широким спектром функциональных и стилевых возможностей. Его тембровое разнообразие и технический потенциал обеспечивают реализацию различных жанровых форм – от сольного концертного высказывания до ансамблевого взаимодействия, от академического инструментального концерта до сочинений с импровизационными чертами. В результате саксофон используется в различных формах исполнительской практики, что подтверждает его универсальность в национальном репертуаре.

– сформировавшийся корпус произведений охватывает основные жанровые формы, закрепленные в академической традиции (концерт, соната), а также малые формы (пьесы, миниатюры), транскрипции, обработки и ансамблевые композиции. Разграничение этих разновидностей осуществляется с учетом особенностей композиционного строения, развития музыкального материала, исполнительского состава и принципов его обработки, что соответствует основам жанровой классификации.

– существенным фактором жанрово-стилевой специфики является интонационная опора на казахскую песенно-инструментальную традицию. Обращение к характерным

ладовым, мелодическим и ритмическим моделям формирует национальную окраску произведений и определяет их стилевую самобытность. В данном случае фольклор выступает не как объект прямого цитирования, а как интонационная основа художественного переосмысления.

– значительную роль в становлении репертуара сыграла педагогическая деятельность, которая обусловила активное развитие жанра переложений, обработок и транскрипций. Данные направления реализуются в учебной и концертной практике, содействуя утверждению саксофона в академической традиции и расширению спектра жанров, в которых раскрываются его выразительные возможности.

## Заключение

Жанрово-стилевая классификация саксофонной музыки в творчестве казахстанских композиторов отражает многогранность современного музыкального мышления. Саксофон выступает как универсальное средство художественного выражения, активно используемое как в оригинальных сочинениях, так и в обработках, переложениях и транскрипциях, что способствует раскрытию его выразительных возможностей, а также расширению спектра художественных форм и интерпретационных подходов.

Развитие репертуара для саксофона в Казахстане стало возможным благодаря тесной связи композиторской практики с педагогической деятельностью. Это взаимодействие способствовало систематизации исполнительского материала, расширению методической базы и включению новых произведений в образовательные и концертные программы. Вклад казахстанских авторов в формирование национального саксофонного репертуара обусловил не только жанровое и стилистическое

обогащение музыкальной культуры, но и повышение статуса саксофона как полноправного академического инструмента. Эти процессы сыграли существенную роль в становлении современной исполнительской школы и развитии профессионального саксофонного образования.

В результате проведенного исследования установлено, что процесс формирования саксофонного репертуара в Казахстане обусловлен взаимосвязью композиторского стиля и исполнительской традиции. Данное взаимодействие определяет как художественные принципы организации музыкального материала, так и характер интерпретации произведений.

Осуществленный анализ позволил выявить, что современная саксофонная литература демонстрирует тенденцию к синтезу национальных интонационных основ с современными композиционными приемами, что способствует расширению жанрово-стилевого диапазона и обновлению выразительных возможностей инструмента. Исполнительская практика, в свою очередь, выступает активным фактором развития репертуара, стимулируя появление произведений, ориентированных на индивидуальные технические и тембровые особенности саксофона.

Таким образом, результаты исследования подтверждают необходимость комплексного рассмотрения саксофонного искусства как единой системы, включающей композиторское творчество, исполнительскую интерпретацию и педагогическую традицию. Такой подход позволяет более глубоко осмыслить процессы становления и эволюции национального саксофонного репертуара и определить перспективные направления его дальнейшего развития.

Следует отметить, что произведения для саксофона отечественных

композиторов отличаются широким жанрово-стилевым спектром, отражающим развитие национального исполнительского искусства и его взаимодействие с современными мировыми тенденциями. Формирование саксофонного репертуара в Казахстане происходило на стыке академической традиции и народно-интонационной основы, что определило своеобразие его жанровой структуры и стилистического диапазона.

Важнейшей особенностью этого репертуара является синтез национального мелоса с современными композиционными техниками, проявляющийся как в камерно-инструментальных формах (пьесы, вариации, фантазии), так и в крупных жанрах — концертах и сонатах. Подобное объединение позволяет выявить новые тембровые возможности саксофона, адаптируя его звучание к интонационно-ритмической специфике казахского фольклора. Отметим, что формирование национального стиля в произведениях для саксофона осуществлялось в процессе взаимодействия и взаимопроникновения музыкальных традиций, что проявилось в обращении казахстанских композиторов к формам и композиционным принципам, выработанным в западноевропейской музыкальной практике и адаптированным к интонационно-образной системе традиционной музыкальной культуры.

Жанрово-стилевое своеобразие произведений определяется также и художественной многоплановостью: от лирико-поэтических пьес, основанных на народных песенных интонациях, до концептуальных сочинений концертного типа, ориентированных на симфонические методы развития. В некоторых произведениях заметно влияние джазового и импровизационного начала, проявляющегося в свободной метроритмике, использовании блюзовых оборотов и характерной интонационной выразительности.

Таким образом, жанрово-стилевое разнообразие произведений для саксофона в Казахстане отражает процесс формирования национальной композиторской школы, где саксофон становится не только средством исполнительского выражения, но и инструментом взаимообогащения традиции и современности. Такая самобытность свидетельствует о высокой степени художественной адаптации инструмента к национальному контексту и его значимой роли в развитии отечественной инструментальной музыки.

Перспективным направлением дальнейших исследований является комплексное изучение исполнительских интерпретаций произведений казахстанских композиторов с целью выявления индивидуальных подходов к звуковой организации, артикуляции, тембровой дифференциации и средств воплощения национальных интонационных моделей. Особое значение приобретает также анализ соотношения национального мелоса и современных композиционных техник, определяющих своеобразие казахстанской школы саксофонного искусства.

#### **Вклад авторов:**

**Азамат Иманбаев** – сбор архивных материалов и опубликованных источников, беседа с преподавателями класса саксофона Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и композиторами Казахстана, подготовка текста статьи, оформление списка источников.

**Айзада Нусупова** – корректировка плана статьи, систематизация материала, научная и литературная редакция текста, углубление содержания, подготовка аннотации.

#### **Авторлардың қосқан үлесі:**

**Азамат Иманбаев** – мұрағаттық материалдар мен жарияланған дереккөздерді жинау, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының саксофон сыныбы оқытушыларымен және Қазақстан композиторларымен сұхбаттасу, мақала мәтінін дайындау және дереккөздер тізімін ресімдеу.

**Айзада Нүсіпова** – мақала жоспарын түзеу, материалды жүйелеу, мәтінді ғылыми және әдеби редакциялау, мазмұнын тереңдету, аңдатпа дайындау.

#### **Contribution of the authors:**

**Azamat Imanbayev** – collection of archival materials and published sources, interviews with saxophone teachers at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory and with Kazakhstani composers, preparation of the article text, and formatting of the reference list.

**Aizada Nussupova** – revision of the article plan, organization of the material, scientific and literary editing of the text, deepening of the content, preparation of the abstract.

### Список источников:

- Акпарова, Галия. *Соната в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана*. Астана: АФ АО «НЦ НТИ», 2013.
- Беговатова, Мария. *Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента*. 2012. Казань, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидатская диссертация.
- Давыдов, Николай. *Методика переложений инструментальных произведений для баяна*. Москва: Музыка, 1982.
- Дрис, Коэн, Вальтер Винкен, Йохан Лекс, Даниэль Шуэрманс и Йорис Диркс. «Влияние программы тренировки дыхательных мышц на функцию дыхания и музыкальные параметры у саксофонистов». *Journal of New Music Research*, т. 46, № 4, 2017, с. 381–393. DOI: 10.1080/09298215.2017.1358751.
- «Концерт для саксофона и духового оркестра «From KZ» Юлии Лебедевой в исполнении оркестра и Арухат Мусаипова» *YouTube*, загружено автором Ю. Лебедевой, 30 ноября 2020, <https://youtu.be/GHlwv8flv78?si=uJB7oN0dCo3jePmp>
- Мазель, Лев. *Вопросы анализа музыки*. Москва: Сов. композитор, 1978.
- Моура, Надя, и София Серра. «Самовосприятие саксофонистами движений тела при исполнении и обучении музыке: интервью-исследование». *Music Perception*, т. 41, № 3, 2024, с. 199–216. DOI: 10.1525/mp.2024.41.3.199. (на английском)
- Назайкинский, Евгений. *Стиль и жанр в музыке*. Москва: ВЛАДОС, 2003.
- Недлина, Валерия. *Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий*. 2017. Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кандидатская диссертация.
- Нусупова, Айзада. *Жанр фортепианного концерта в творчестве композиторов Казахстана*. 2008. Алматы, Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова. автореф. кандидатской диссертации.
- Понькина, Антонина. *Эволюция академической музыки для саксофона второй половины XIX – начала XXI века*. 2022. Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, докторская диссертация.
- Рамирес, Рафаэль, Амоури Хазан, Эмилия Гомес, Эстебан Маэстре и Ксавьер Серра. «Выявление правил выразительных преобразований в джазовых исполнениях на саксофоне». *Journal of New Music Research*, т. 34, № 4, 2005, с. 319–330. DOI: 10.1080/09298210600578097. (на английском)
- Рьера, Пабло Э., Мартин Проссия и Мануэль С. Эгия. «Сравнительное исследование мультифоники саксофона: музыкальный, психофизический и спектральный анализ». *Journal of New Music Research*, т. 43, № 2, 2014, с. 202–213. DOI: 10.1080/09298215.2013.860993. (на английском)

Укшини, Энис, и Йорис Диркс. «Влияние положения губ, силы давления губ и выдувного давления на строй и удобство игры мундштука альт-саксофона». *Applied Acoustics*, т. 199, 2022. DOI: 10.1016/j.apacoust.2022.109011. (на английском)

Укшини, Энис, и Йорис Диркс. «Измерение деформации и напряжений во времени на вибрирующем язычке саксофона». *Strain*, т. 59, № 3, 2023, с. 1–14. DOI: 10.1111/str.12437. (на английском)

Чаритон, Кристин, Джон Г. Холдэн, Ричард Дж. Ягацински и Джон О. Эллиот. «Историческая и фрактальная перспектива жизни и саксофонных соло Джона Колтрейна». *Jazz Perspectives*, т. 6, № 3, 2012, с. 311–335. DOI: 10.1080/17494060.2013.806031. (на английском)

Хань, Вей. «Концерт для саксофона в системі жанрів європейського інструментального мистецтва: типологічний аспект» [Концерт для саксофона в системе жанров европейского инструментального искусства: типологический аспект]. *Аспекти історичного музикознавства*, вып. XXXIX (39), 2025, с. 257–275. (на украинском)

Харламова, Татьяна. *Стилевые тенденции в инструментальном творчестве современных композиторов Казахстана*. 2019. Уфа, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова. кандидатская диссертация.

Цуккерман, Виктор. *Музыкальные жанры и основы музыкальных форм*. Москва: Музыка, 1964.

## References

Akparova, Galiya. *Sonata v kamerno-instrumental'nom tvorchestve kompozitorov Kazakhstana [Sonata in Chamber-Instrumental Works of Kazakhstani Composers]*. Astana: AF AO "NTs NTI", 2013. (In Russian)

Begovatova, Mariya. *Sovremennoe ispolnitel'stvo na saksofone v aspekte rasshireniya zvukovykh vozmozhnostey instrumenta [Contemporary Saxophone Performance in the Context of Expanding the Instrument's Sonic Capabilities]*. 2012. Kazan, N.G. Zhiganov Kazan State Conservatory (Academy), PhD Thesis. (In Russian)

Charyton, Christine, John G. Holden, Richard J. Jagacinski, and John O. Elliott. "A Historical and Fractal Perspective on the Life and Saxophone Solos of John Coltrane." *Jazz Perspectives* 6 (3). 2012. pp. 311 – 335. doi:10.1080/17494060.2013.806031.

Davydov, Nikolay. *Metodika perelozheniy instrumental'nykh proizvedeniy dlya bayana [Methods of Arranging Instrumental Works for Bayan]*. Moscow: Muzyka, 1982. (In Russian)

Dries, Koen, Walter Vincken, Johan Loeckx, Daniël Schuermans, and Joris Dirckx. "Effects of a Respiratory Muscle Training Program on Respiratory Function and Musical Parameters in Saxophone Players." *Journal of New Music Research* 46 (4). 2017. pp. 381 – 393. doi:10.1080/09298215.2017.1358751.

Han, Wei. «Kontsert dlya saksofona v systemi zhanriv yevropeys'koho instrumental'noho mystetstva: typolohichnyy aspekt» [Concert for Saxophone in the System of European Instrumental Genres: Typological Aspect]. *Aspects of Historical Musicology*, vol. XXXIX (39), 2025, pp. 257–275. (in Ukrainian)

Kharlamova, Tatyana. *Stilevye tendentsii v instrumental'nom tvorchestve sovremennykh kompozitorov Kazakhstana [Stylistic Trends in Instrumental Works of Contemporary Kazakhstani Composers]*. Ufa: Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov, 2019. PhD dissertation in Art Studies. (In Russian)

"Koncert dlya saksofona i dukhovogo orkestra «From KZ» Yulii Lebedevoi v ispolnenii orkestra i Arukhat Musaipova." ["Concerto for Saxophone and Wind Orchestra "From KZ" by Yulia Lebedeva, performed by the orchestra and Arukhat Musaipov."] *YouTube*, uploaded by Y. Lebedeva, November 30, 2020, <https://youtu.be/GHlwv8fJv78?si=uJB7oN0dCo3jePmp>

Mazel', Lev. *Voprosy analiza muzyki [Questions of Music Analysis]*. Moscow: Sov. kompozitor, 1978. (In Russian)

Moura, Nádia, and Sofia Serra. "Saxophone Players' Self-perceptions about Body Movement in Music Performing and Learning: An Interview Study." *Music Perception*, vol. 41, no. 3, 2024, pp. 199–216. DOI: 10.1525/mp.2024.41.3.199.

Nazaykinskiy, Yevgeniy. *Stil' i zhanr v muzyke [Style and Genre in Music]*. Moscow: VLADOS, 2003. (In Russian)

Nedlina, Valeriya. *Puti razvitiya muzykal'noy kultury Kazakhstana na rubezhe XX–XXI stoletiy* [Ways of Developing Musical Culture of Kazakhstan at the Turn of the 20th–21st Centuries]. Moscow: Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky, 2017. PhD dissertation in Art Studies. (In Russian)

Nussupova, Aizada. *Zhanr fortepiannogo kontserta v tvorchestve kompozitorov Kazakhstana* [The Genre of the Piano Concerto in the Works of Kazakhstani Composers]. Almaty: M. O. Auezov Institute of Literature and Arts, 2008. PhD dissertation in Art Studies. (In Russian)

Pon'kina, Antonina. *Evolutsiya akademicheskoy muzyki dlya saksofona vtoroy poloviny XIX – nachala XXI veka* [Evolution of Academic Music for Saxophone from the Second Half of the 19th to the Early 21st Century]. 2020. Rostov-on-Don, S. V. Rachmaninov Rostov State Conservatory, PhD Thesis. (In Russian)

Ramirez, Rafael, Amaury Hazan, Emilia Gómez, Esteban Maestre, and Xavier Serra. “Discovering Expressive Transformation Rules from Saxophone Jazz Performances.” *Journal of New Music Research* 34 (4). 2005. pp. 319 – 330. doi:10.1080/09298210600578097.

Riera, Pablo E., Martin Proscia, and Manuel C. Eguia. 2014. “A Comparative Study of Saxophone Multiphonics: Musical, Psychophysical and Spectral Analysis.” *Journal of New Music Research* 43 (2). 2014. pp. 202 – 213. doi:10.1080/09298215.2013.860993.

Tsukkerman, Viktor. *Muzykal'nye zhanry i osnovy muzykal'nykh form* [Musical Genres and Fundamentals of Musical Forms]. Moscow: Muzyka, 1964. (In Russian)

Ukshini, Enis, and Joris Dirckx. “Influence of Lip position, Lip Force and Blowing Pressure on the Tuning and Playability of an Alto Saxophone Mouthpiece.” *Applied Acoustics*, vol. 199, 2022. DOI: 10.1016/j.apacoust.2022.109011.

Ukshini, Enis, and Joris Dirckx. “Time-resolved Strain and Deformation Measurement on the Vibrating Saxophone Reed.” *Strain*, vol. 59, no. 3, 2023, pp. 1–14. DOI: 10.1111/str.12437.

Азамат Иманбаев, Айзада Нүсіпова

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы (Алматы, Қазақстан)

### ҚАЗАҚСТАН КОМПОЗИТОРЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ САКСОФОНҒА АРНАЛҒАН ШЫҒАРМАЛАР: ЖАНРЛЫҚ-СТИЛЬДІК ЖІКТЕУ МӘСЕЛЕСІ

**Аңдатпа.** Қазақстандағы саксофондық орындаушылықтың дамуы отандық музыкалық өнерде жаңа бағыттың қалыптасуын көрсетеді. Бұл процестің маңызды факторы – орындаушылардың кәсіби қалыптасуына ықпал ететін ұлттық концерттік-оқыту репертуарының жасалуы болды. Саксофон дәстүрінің дамуына айтарлықтай үлес қосқан қазақстандық композиторлар: Құддыс Қожамияров, Юлия Лебедева, Рафаэль Байдалин, Артур Оренбургский, Әліби Әбдінұров, олардың шығармалары репертуарлық базаның қалыптасуына негіз болды. Сондай-ақ, педагог-саксофонистердің, атап айтқанда Игорь Шубиннің қызметі кәсіби мектеп пен педагогикалық дәстүрдің қалыптасуына ықпал етті. Зерттеу Қазақстан композиторларының саксофонға арналған шығармаларын жанрлық-стильдік жіктеумен қатар талдауға арналған. Жұмыстың мақсаты – отандық авторлардың шығармалары негізінде қазіргі заманғы саксофоншылардың орындаушылық репертуарының ерекшеліктерін анықтау, олардың орындаушылық тәжірибе дамуына әсерін зерттеу және қарастырылып отырған туындылардың жанрлық және стильдік белгілерін сипаттау. Зерттеу методологиясы кешенді тәсілге негізделген, оған аналитикалық және тарихи әдістер (мұрағаттық, ноталық және аудиоматериалдарды жинау мен талдау), сондай-ақ антропологиялық әдіс – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының саксофон мамандығы оқытушылары мен Қазақстан композиторларымен сұхбаттар кіреді. Зерттеу нәтижелері қазақстандық композиторлардың саксофон репертуарының жанрлық-стильдік алуандығын, заманауи композициялық ойлаудың ерекшелігімен сипатталатынын көрсетеді. Шығармаларда джаз гармониясы, импровизация элементтері, сондай-ақ қазақ халықтық шығармашылығының мелосы мен интонациялары қолданылады. Анықталған ерекшеліктер репертуардың көркемдік өзіндік сипатын дәлелдеп, ұлттық саксофон орындаушылығының одан әрі дамуы үшін жоғары әлеуеттің бар екендігін растайды.

**Түйін сөздер:** саксофон, репертуар, орындаушылық, Қазақстан композиторлары, жанрлық-стильдік жіктеу.

**Дәйексөз үшін:** Азамат, Иманбаев және Нүсіпова Айзада. «Қазақстан композиторларының шығармашылығындағы саксофонға арналған шығармалар: жанрлық-стильдік жіктеу мәселесі». *Central Asian Journal of Art Studies*, т.11, №1, 2026, 55–77 б., DOI: 10.47940/cajas.v11i1.1128

**Алғыс:** Авторлар Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының мұрағатына, Қазақстан композиторларына және саксофон сыныбының оқытушыларына, атап айтқанда, Юлия Лебедеваға, Артур Оренбургскийге, Бейбіт Дәлденбайға, Игорь Шубинге және Павел Серебрянниковке, көрсеткен қолдауы мен ұсынылған материалдары үшін алғыс білдіреді. Сондай-ақ авторлар «Central Asian Journal of Art Studies» журналының редакциялық алқасының және рецензенттердің қолдауы мен құнды ескертпелері үшін алғыс білдіреді.

*Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екенін мәлімдейді.*

Azamat Imanbayev, Aizada Nussupova

Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan)

### WORKS FOR SAXOPHONE IN THE COMPOSITIONS OF KAZAKHSTANI COMPOSERS: TOWARDS THE PROBLEM OF GENRE AND STYLE CLASSIFICATION

**Abstract.** The development of saxophone performance in Kazakhstan reflects the emergence of a new direction within the national musical art. A crucial factor in this process has been the creation of a national concert and educational repertoire, which supports the professional growth of performers. Kazakhstani composers: Kuddus Kuzhamyarov, Yuliya Lebedeva, Rafael Baidalin, Artur Orenburgsky, and Alibi Abdinurov, have made a significant contribution to the development of the saxophone tradition, with their works forming the foundation of the repertoire base. Saxophone pedagogues, notably Igor Shubin, have also played a vital role, fostering the formation of a professional school and pedagogical continuity. This study is dedicated to the analysis of saxophone works by Kazakhstani composers, followed by their genre and stylistic classification. The *aim* is to identify the distinctive features of the contemporary saxophonist's repertoire based on works by domestic authors, to determine their role in the development of performance practice, and to characterise the genre and style traits of the compositions examined. The research *methodology* is based on a comprehensive approach, including analytical and historical methods (collection and analysis of archival, sheet music, and audio materials), as well as an anthropological method – interviews with Kazakhstani composers and saxophone instructors at the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. The *results* reveal the genre and stylistic diversity of the saxophone repertoire of Kazakhstani composers, distinguished by modern compositional thinking. The works exhibit elements of jazz harmony, improvisation, as well as the use of melody and intonations from Kazakh folk creativity. The identified features attest to the artistic originality of the repertoire and confirm the high potential for further development of the national saxophone performance tradition.

**Keywords:** saxophone, repertoire, performance, Kazakhstani composers, genre and style classification.

**Cite:** Imanbayev, Azamat, and Aizada Nussupova. "Works for Saxophone in the Compositions of Kazakhstani Composers: Towards the Problem of Genre and Style Classification." *Central Asian Journal of Art Studies*, Vol.11, № 1, 2026, pp. 55–77, DOI: 10.47940/cajas.v11i1.1128

**Acknowledgements:** The authors would like to express their sincere gratitude to the archive of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, to Kazakhstani composers, and to the saxophone tutors, in particular Yuliya Lebedeva, Artur Orenburgsky, Beibit Daldenbai, Igor Shubin, and Pavel Serebryannikov, for the materials kindly provided. The authors also wish to thank the editorial board of the "Central Asian Journal of Art Studies" and the reviewers for their support and insightful comments.

*The authors has read and approved the final version of the manuscript and declare no conflicts of interests.*

**Авторлар туралы мәлімет:**

**Иманбаев Азамат Капуханович** – «8D02102 – Аспаптық орындаушылық (саксофон)» мамандығы бойынша докторант, өнертану ғылымдарының магистрі, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасының аға оқытушысы (Алматы, Қазақстан).

**Нүсіпова Айзада Сайфуллақызы** – өнертану кандидаты, «ҚР Мәдениет саласының үздігі», «Музыкатану және композиция» кафедрасының профессоры, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының ғылыми-инновациялық қызмет, шығармашылық даму және халықаралық ынтымақтастық жөніндегі проректоры (Алматы, Қазақстан).

**Сведения об авторах:**

**Иманбаев Азамат Капуханович** – докторант по специальности «8D02102 – Инструментальное исполнительство (саксофон)», магистр искусствоведческих наук, старший преподаватель кафедры «Духовые и ударные инструменты» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

ORCID: 0009-0006-4000-928X,  
E-mail: azamat.imanbaev.94@mail.ru

**Нусупова Айзада Сайфуллаевна** – кандидат искусствоведения, «Отличник культуры РК», профессор кафедры «Музыкаведение и композиция», проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

ORCID: 0000-0001-7669-5492,  
E-mail: nusaiz2022@gmail.com

**Information about the authors:**

**Imanbayev Azamat** – doctoral student of the specialty «8D02102 – Instrumental performance (saxophone)», Master of Arts, senior lecturer at the Department of Wind and Percussion Instruments of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan).

**Nussupova Aizada** – Candidate of Art History, “KR Madeniyet salasynyn uzdigi”, Professor of the Department of “Musicology and Composition”, Vice-Rector for Research and Innovation, Creative Development and International Cooperation of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory (Almaty, Kazakhstan).