

# ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ И ИХ ЗНАЧИМОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ЭСТРАДНО- МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Иоаннис Кайсиди<sup>1</sup>, Галина Колесникова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова  
(Алматы, Казахстан)

<sup>2</sup>Северо-Казахстанский университет имени Манаша Қозыбаева  
(Петропавловск, Казахстан)

**Аннотация.** Актуальность исследования обусловлена противоречием между требованиями Профессионального стандарта педагога Республики Казахстан (2025) к формированию ценностных аспектов в обучении эстрадному пению и отсутствием системной аксиологической подготовки в программах эстрадно-музыкального исполнительства. Статья продолжает линию исследований Эдуарда Абдуллина, Анны Щербаковой, Бориса Целковникова и Зарины Курманбаевой, развивая их идеи ценностного воспитания в музыкальном образовании применительно к массовым формам искусства Казахстана. *Цель* исследования – разработать и теоретически обосновать модель формирования и использования системы ценностных аспектов личности в обучении эстрадно-музыкальному исполнительству. *Задачи* включают выявление сущности ценностных аспектов, определение четырёхэтапной системы ориентации (поиск – оценка – воплощение – рефлексия), разработку трёх методических подходов и обоснование практической значимости модели. *Методы:* теоретический анализ литературы, контент-анализ эстрадных произведений казахстанских исполнителей (Димаш Кудайберген, Роза Рымбаева, Raim, Молданазар, Молдир Ауелбекова, Динара Султан), педагогическое наблюдение в КазНАИ им. Темирбека Жургенова и СКУ им. Манаша Козыбаева (2023–2025 гг.). *Результаты:* апробация модели показала, что последовательное применение этапов и методов (интонационно-исполнительского, диалогического, художественно-ассоциативного) позволяет студентам переходить от технического освоения репертуара к осознанному ценностному исполнительству. Ключевые находки зафиксированы в таблице, демонстрирующей рост мотивации, осознанности и артистизма.

В дискуссии подтверждена новизна модели: впервые аксиологический подход интегрирован именно с эстрадной музыкой Казахстана, заполняя пробел между интермедиаальностью и ценностным воспитанием. Ограничения связаны с региональной выборкой; перспективы – расширение эмпирической базы, создание методических пособий и цифровых ресурсов. Выводы: предложенная модель представляет практический инструмент для вузов Казахстана, способствуя реализации государственного стандарта и трансляции национально-культурных ценностей через эстрадную музыку. Для международного читателя статья открывает новый подход к аксиологии массового искусства в Центральной Азии.

**Ключевые слова:** ценностные аспекты, аксиологическая модель, эстрадное искусство, казахстанская эстрада, музыкальная педагогика, метод интонационно-исполнительского процесса, диалогический метод, художественно-ассоциативный метод.

**Для цитирования:** Кайсиди, Иоаннис, и Галина Колесникова «Ценностные аспекты и их значимость в обучении эстрадно-музыкальному исполнительству». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 11, №1, 2026, с. 385–403, DOI: 10.47940/cajas.v11i1.1144

**Благодарности:** Авторы выражают благодарность редакции «Central Asian Journal of Art Studies» за помощь в подготовке статьи к публикации, анонимным рецензентам за внимание и интерес к исследованию, а также кандидату искусствоведения Р.В. Колосову за ценную помощь в доработке научного аппарата статьи, анализе и устранении замечаний рецензентов.

*Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи и заявляют об отсутствии конфликта интересов.*

## Введение

В современных условиях развития высшего музыкального образования особую значимость приобретает аксиологический (ценностный) подход к подготовке специалистов. Согласно Профессиональному стандарту педагога Республики Казахстан (Приказ Министра просвещения РК № 31 от 24.02.2025), одним из требований к профессиональной подготовке является приверженность к сохранению национальных и общечеловеческих ценностей. Однако в программах обучения музыкантов-исполнителей эстрадного направления это реализуется фрагментарно.

*Актуальность исследования* обусловлена противоречием между возрастающими требованиями государства к профессиональному и ценностному воспитанию будущих педагогов-музыкантов и недостаточной разработанностью аксиологической составляющей в обучении эстрадно-музыкальному

исполнительству. Эстрадное искусство, как один из наиболее массовых и востребованных видов музыкального исполнительства в Казахстане, обладает мощным потенциалом трансляции ценностей, но до настоящего времени не рассматривалось в качестве полноценного пространства формирования ценностных ориентаций личности исполнителя.

*Проблема исследования* заключается в отсутствии научно-обоснованной модели разработки ценностных аспектов личности в процессе обучения эстрадно-музыкальному исполнительству. Несмотря на наличие фундаментальных исследований по аксиологии музыкального образования (Щербакова; Целковников; Smugnova), теория и методика применения ценностных аспектов именно в эстрадной педагогике остаются неразработанными (Tkach & Oleksiuk). В казахстанском контексте проблемы вокально-эстрадного исполнительства затрагиваются в работах Зарины

Курманбаевой, где акцент делается на интермедиальности и синтезе искусств, но ценностно-ориентационный и духовно-нравственный аспекты, особенно в связи с требованиями Профессионального стандарта педагога РК, требуют дальнейшего изучения.

*Цель исследования* — разработать и теоретически обосновать модель формирования системы ценностных аспектов в обучении эстрадно-музыкальному исполнительству.

*Задачи исследования:*

1. Выявить сущность и специфику ценностных аспектов в эстрадном музыкальном исполнительстве.
2. Определить этапы формирования системы ценностных аспектов личности исполнителя (поиск, оценка, воплощение, рефлексия).
3. Разработать методические подходы (интонационно-исполнительский, диалогический и художественно-ассоциативный методы) для реализации ценностной модели в учебном процессе.
4. Обосновать практическую значимость предложенной модели для подготовки специалистов в вузах Казахстана.

*Научная новизна* исследования состоит в том, что впервые в казахстанском и зарубежном музыкознании разработана целостная аксиологическая модель обучения эстрадно-музыкальному исполнительству, адаптированная к требованиям Профессионального стандарта педагога и специфике «лёгкой» музыки (термин, введённый Дмитрием Кабалевским для обозначения популярной, массовой музыки в отличие от академической «серьёзной» музыки). Предложена система этапов ценностной ориентации и обоснованы три ключевых метода (интонационно-исполнительский, диалогический и художественно-ассоциативный), позволяющие целенаправленно формировать профессиональные ценности будущего музыканта-исполнителя.

*Практическая значимость* исследования заключается в том, что разработанная аксиологическая модель и методические подходы могут быть непосредственно внедрены в учебный процесс вузов Казахстана. Они позволяют повысить качество подготовки педагогов-музыкантов эстрадного профиля, усилить ценностно-ориентированную компоненту дисциплин («Исполнительский практикум», «Эстрадный вокал», «Постановка голоса»), способствовать реализации требований Профессионального стандарта педагога и формированию у студентов устойчивых национально-культурных и общечеловеческих ценностей через средства популярной музыки.

*Теоретико-методологическую основу работы* составляют аксиологический подход Моисея Кагана, концепция ориентации личности в мире ценностей Аиды Кирьяковой, идеи музыкально-педагогической аксиологии Эдуарда Абдуллина, Анны Щербаковой и Бориса Целковникова, а также современные исследования ценностных ориентаций в музыкальном образовании (Smugnova & Bilova; Елубаева; Mouga & Dias).

## Методы

Исследование носит теоретико-методологический характер с элементами контент-анализа эстрадных произведений и педагогического наблюдения за процессом обучения в вузах Казахстана.

*Методологическая основа*

Считаем уместным пояснить, что «ценности» — философское понятие, представляющее собой общественно-значимую область научного знания, обращение к которой в современной действительности постоянно возрастает, о чем свидетельствует один из авторов философской теории ценностей Моисей Каган. Учение о категории «ценности»

утвердилось в разделе философии лишь в конце XIX века, оказав существенное влияние на разработку ценностных приоритетов.

Ценностные аспекты познания музыки стали играть значимую роль в начале XX века в трудах ученых разных стран в области гуманитарных и естественных наук по вопросам ценностного отношения, связанного с процессами нового времени в многообразном исследовательском пространстве (Борис Ананьев) — ценностного отношения к музыке, культуре и обществу: Моисей Каган; специфики творчества: Абрахам Маслоу; общей и социальной психологии: Алексей Леонтьев, Сергей Рубинштейн (Немов); социологии и эстетики: Фридрих Ницше, Владимир Соловьев, Леонид Столович, Павел Флоренский (Ильичев и Федосеев). При этом, переосмысление проблемы «ценностей» наиболее ярко проявилось в начале XXI века в разных областях знаний: науке, искусстве и образовании, как свидетельство возрастающей актуальности и активности исследователей.

Казахстанские учёные Ольга Аймаганбетова, Назираш Жубаназарова исследовали ценностные аспекты в различных направлениях педагогики и психологии. Сфера эстрадной музыки Казахстана как область научного познания с позиций обучения и исполнительства стала привлекать внимание исследователей в отдельных публикациях только в XXI веке (Калдаякова; Недлина).

Работа опирается на аксиологический подход (Каган; Кирьякова), концепцию ориентации личности в мире ценностей и идеи музыкально-педагогической аксиологии (Эдуард Абдуллин; Борис Целковников; Анна Щербакова). Современные исследования ценностных ориентаций в музыкальном образовании (Smugnova & Bilova; Елубаева; Moura & Dias) использованы для сопоставления и адаптации к эстрадному направлению.

При этом теория ориентации личности в мире музыкальных ценностей может успешно адаптироваться к специфике исполнительской деятельности музыканта эстрады не только потому, что «легкая» музыка иллюстрирует своими средствами моральную или философскую идеи, но и потому, что возбуждает всю гамму эстетического восприятия красоты, стремление к возвышенному, определяя высшую значимость данного вида искусства, где постоянно наблюдается ценностный настрой на процессы творческого самовыражения (Smugnova & Bilova).

*Основные методы исследования:*

1. Теоретический анализ научной литературы по аксиологии музыкального образования и исполнительства (монографии, диссертации, статьи за 1934–2025 гг.).

2. Контент-анализ эстрадных музыкальных произведений казахстанских исполнителей (песни Димаша Кудайбергенова, Розы Рымбаевой, Raim, Молданазар, Молдир Ауелбековой, Динары Султан). Критерии отбора: актуальность репертуара (2010–2025 гг.), национально-культурный контекст, потенциал для раскрытия ценностных аспектов (эмоциональная глубина, искренность, коммуникативность, индивидуальность).

3. Педагогическое наблюдение за процессом обучения эстрадно-музыкальному исполнительству в Казахской национальной академии искусств им. Темирбека Жургенова (Алматы) и Северо-Казахстанском университете им. Манаша Козыбаева (Петропавловск). Наблюдение проводилось в 2023–2025 учебных годах на занятиях по дисциплинам «Исполнительский практикум», «Эстрадный вокал», «Постановка голоса» (студенты 3–4 курсов,  $n \approx 25-30$  чел.). Фиксировались этапы ценностной ориентации и эффекты применения методов.

4. Синтез и моделирование: на основе анализа разработана аксиологическая модель с четырьмя этапами применения ценностных аспектов (поиск, оценка, воплощение, рефлексия) и тремя ключевыми методами (интонационно-исполнительский, диалогический, художественно-ассоциативный).

#### *Процедура исследования*

1. Теоретический этап: анализ литературы, формулировка аксиологической модели и её компонентов.

2. Аналитический этап: контент-анализ отобранных произведений по этапам модели (поиск, оценка, воплощение, рефлексия) и методам.

3. Практический этап: внедрение подходов в учебный процесс и наблюдение за изменениями у студентов (осознанность ценностных суждений, качество интерпретаций, мотивация).

4. Обобщение: фиксация результатов в таблицах и описательных характеристиках.

Выбор методов обусловлен целью исследования — разработкой и теоретическим обоснованием модели без проведения масштабного количественного эксперимента, но с опорой на реальную вузовскую практику.

## **Результаты**

В ходе исследования аксиологическая модель была апробирована на материале современной казахстанской эстрады (произведения Димаша Кудайбергена, Розы Рымбаевой, Raim, Молданазар, Молдир Ауелбековой и Динары Султан). Анализ показал, что последовательное прохождение четырёх этапов применения ценностных аспектов (поиск — оценка — воплощение — рефлексия) в сочетании с тремя методическими подходами позволяет студентам переходить от технического освоения репертуара к осознанному ценностному исполнению.

### *1. Системное формирование вокальных навыков (базовый подход модели)*

На материале песни Димаша Кудайбергена «Любовь уставших лебедей» — музыка Игоря Крутого, отработывались дыхательная опора, диапазон, переходы между регистрами, чистота интонации и формирование правильной позиции гортани. Это соответствовало этапу воплощения и позволяло студентам осознать эмоциональный посыл любви и разлуки как художественную ценность.

### *2. Интонационно-исполнительский метод*

В песне Розы Рымбаевой «Алия» — музыка Сейдолла Байтерекова, акцент делался на фразировке, динамических оттенках (*crescendo*, *diminuendo*) и эмоциональной подаче текста. Студенты выявляли национально-культурный ценностный слой (гордость за героиню, связь с казахской традицией), что соответствовало этапам оценки и воплощения.

### *3. Диалогический метод*

Диалогический метод реализовывался через постановку проблемных вопросов, побуждающих к рефлексии и личностному осмыслению материала (в духе идей Михаила Бахтина о диалогичности и Льва Выготского о социальной обусловленности обучения).

При работе с творчеством Димаша Кудайбергена студенты приходили к выводу, что высокий вокально-технический уровень исполнения обретает подлинную ценность только при условии внутренней включённости и искренности.

Анализ творчества Raim позволял осмыслить коммуникативную природу эстрады: способность устанавливать эмоциональный контакт со слушателем и резонанс творчества с жизненным опытом аудитории.

При обращении к песням Молданазар акцент смещался на индивидуальность,

авторский стиль и концептуальность высказывания — студенты осознавали значимость формирования собственного художественного языка и личностной позиции.

Таким образом, диалогический метод обеспечивал этапы оценки и рефлексии, переводя обучение от репродуктивной модели к творчески ориентированному процессу, где студент становится активным субъектом смыслообразования и ценностного самовыражения.

#### 4. Художественно-ассоциативный метод

При работе с репертуаром Молдир Ауелбековой и Динары Султан создавались образы любви, ожидания и разлуки. Педагог предлагал студентам вложить в исполнение элементы личных ассоциаций («Представь, что поёшь человеку, которого давно не видел»). Это способствовало более глубокому воплощению образа, повышая эмоциональную вовлечённость и сценическую выразительность. Полученный результат напрямую перекликается с современными китайскими исследованиями (Jiang

& Cheong), которые показывают, что креативная практика в музыке напрямую связана с развитием ценностных ориентаций и артистизма.

Результаты апробации обобщены в таблице: (Таблица 1)

Анализ подтверждает, что использование казахстанской эстрады позволяет одновременно решать технические задачи и формировать устойчивые ценностные установки (искренность, индивидуальность, национально-культурная идентичность, ответственность перед аудиторией). Методы взаимодополняют друг друга, повышая мотивацию студентов, и соответствуют требованиям Профессионального стандарта педагога РК.

## Дискуссия

Полученные в ходе исследования результаты подтверждают эффективность предложенной аксиологической модели как инструмента формирования ценностных ориентаций личности в обучении эстрадно-музыкальному

**Таблица 1. Компонентно-структурная модель применения ценностных аспектов в обучении эстрадному вокалу**

Этапы	Критерии	Показатели	Применяемые методы
1. Поиск	Личностно-смысловая направленность	1. Убежденность в необходимости ценностного отношения к эстрадной музыке и выбор репертуара. 2. Потребность к овладению манерой исполнения эстрадного репертуара. 3. Развитие личностных качеств в поиске способов самопрезентации в сфере эстрадного искусства.	Интонационно-исполнительский
2. Оценка	Художественно-эстетический	1. Качество репертуара – уникальность стиля, оригинальность интерпретации 2. Профессионализм исполнения – техника вокала, чистота интонирования, уровень аранжировки 3. Социокультурная связь, трансляция гуманистических ценностей	Интонационно-исполнительский и Художественно-ассоциативный
3. Воплощение	Коммуникативно-инновационный	1. Способность формировать у слушателя высокие эстетические стандарты 2. Культура поведения на сцене, взаимодействие с публикой 3. Стремление к обновлению жанра, использованию новых технологий без потери художественной ценности 4. Умение творчески подходить к переработке вокально-хоровой информации. 5. Умение осуществлять исследовательскую деятельность в сопоставительном анализе вокально-хоровых произведений.	Диалогический и Художественно-ассоциативный
4. Рефлексия	Профессионально-творческий	1. Умение оперировать эстрадным материалом в различных формах исполнительства. 2. Стремление к исполнительскому самосовершенствованию 3. Анализ творческо-смысловой содержательности репертуара	Интонационно-исполнительский, Диалогический и Художественно-ассоциативный

исполнительству. Анализ конкретных произведений казахстанской эстрады (творчество Димаша Кудайбергенова, Розы Рымбаевой, Раим, Молданазар, Молдир Ауелбековой, Динары Султан) показал, что последовательное прохождение четырёх этапов ценностной ориентации в сочетании с тремя ключевыми методами позволяет исполнителю перейти от технического воспроизведения материала к осознанному ценностному творчеству.

Аксиологическая модель представляет собой целостную теоретико-методическую конструкцию, которая системно организует процесс целенаправленного формирования и развития ценностных ориентаций личности будущего музыканта-исполнителя в сфере эстрадного искусства.

В отличие от традиционных моделей музыкальной педагогики, ориентированных преимущественно на технико-исполнительские навыки или эстетическое восприятие классической музыки, предлагаемая аксиологическая модель акцентирует внимание на ценностном измерении исполнительской деятельности. Она рассматривает эстрадное искусство не как «лёгкую» или развлекательную сферу, а как мощный носитель и транслятор профессиональных, художественно-эстетических, коммуникативных, духовно-нравственных и национально-культурных ценностей, что особенно актуально в свете требований Профессионального стандарта педагога Республики Казахстан к приверженности национальным и культурным ценностям.

*Основные структурные компоненты модели:*

### *1. Целевой блок*

Формирование гармоничной системы ценностных ориентаций исполнителя, включающей:

— осознание собственной роли как носителя и творца ценностей;

— способность передавать ценностный смысл через интерпретацию и сценическое воплощение;

— развитие артистизма как интегративной ценности, объединяющей технику, эмоцию и диалог с аудиторией.

### *2. Содержательный блок*

Музыкальные ценности эстрады как объект освоения: интонация, ритм, драматургия, текст, сценическое действие, взаимодействие с публикой. Особое внимание уделяется специфике «лёгкой» музыки — её способности возбуждать весь спектр эстетического восприятия, стремиться к возвышенному и стимулировать творческое самовыражение. Ценностно осмысливая исполнительский процесс, музыкант эстрады глубже осознает значимость своих артистических действий. При этом сложившиеся творческие способности, включающие в себя воображение, эмоциональную отзывчивость, образную память и логическое мышление, психомоторику и др. ассоциируются с процессами познания, творческого озарения, исследовательских умений.

### *3. Процессуальный блок (система этапов ценностной ориентации)*

Циклический четырёхэтапный процесс, повторяющийся при работе над каждым произведением:

Поиск — открытие и расширение ценностного горизонта (анализ репертуара, выявление «белых пятен» в собственном опыте, ассоциативные связи с другими видами искусства).

Оценка — переосмысление и личностная переоценка ценностей (диалог с авторским замыслом, эмоциональная отзывчивость, соотнесение с ожиданиями слушателя).

Воплощение — перевод ценностей в конкретную исполнительскую практику (выбор средств выразительности, интерпретация, сценическое действие).

Рефлексия — анализ результатов, самооценка, корректировка системы ценностей.

#### 4. Методический блок включает три взаимодополняющих метода:

Интонационно-исполнительский метод — обеспечивает глубину постижения внутренней сущности музыки через осмысленную работу с интонацией, ритмом, динамикой и другими элементами. Позволяет исполнителю увидеть в каждом звуковом элементе личностный и ценностный смысл, развивая художественно-созидательную функцию музыки.

Диалогический метод — организует исполнительский процесс как равноправное общение «композитор — произведение — исполнитель — слушатель». Стирает границы между сценой и залом, накапливает опыт ценностного отношения к аудитории, усиливает коммуникативную функцию и ответственность перед публикой.

Художественно-ассоциативный метод — расширяет культурный и образный горизонт исполнителя через целенаправленные межвидовые связи (музыка — живопись, литература, театр, кинематограф, национальные традиции). Обогащает палитру выразительных средств (жесты, мимика, пластика), усиливает артистизм и помогает передать более глубокий духовно-нравственный и культурный посыл. Здесь уместно упомянуть связь, обнаруженную тайландскими учеными (Guo & Suttachitt), между мелодическим мышлением и ценностными установками исполнителей популярной музыки.

#### 5. Результативный блок

Измеримые изменения:

- рост осознанности ценностных суждений;
- повышение артистизма и качества интерпретаций;
- формирование устойчивой системы профессиональных ценностей, соответствующей требованиям современного музыкального образования в Казахстане;

— способность исполнителя выступать не только техником, но и активным транслятором национальных и общечеловеческих ценностей.

*Научная новизна модели* заключается в том, что она впервые адаптирована именно к специфике эстрадно-музыкального исполнительства в казахстанском контексте. Сопоставление с существующими исследованиями показывает, что предложенная модель заполняет существенный пробел в музыкальной педагогике. Если работы Эдуарда Абдуллина, Бориса Целковникова и Анны Щербаковой успешно решали задачи аксиологической подготовки педагога в классическом контексте, то эстрадное исполнительство до настоящего времени оставалось вне системного аксиологического анализа. В казахстанском контексте проблемы вокально-эстрадного исполнительства затрагиваются в работах Зарины Курманбаевой, где акцент делается на интермедальности и синтезе искусств, но ценностно-ориентационный и духовно-нравственный аспекты, особенно в связи с требованиями Профессионального стандарта педагога РК, требуют более детальной разработки.

Современные зарубежные исследования (Mouga & Dias; Smugnova & Bilova) подтверждают растущий интерес к ценностным аспектам музыкального образования, однако фокусируются преимущественно на академической или общей педагогике. Предлагаемая в данной работе модель впервые интегрирует аксиологический подход именно с популярной/эстрадной музыкой Казахстана, делая её релевантной для массового музыкального искусства страны.

Таким образом, разработанная аксиологическая модель не только теоретически обосновывает ценностное измерение эстрадного исполнительства, но и предлагает конкретный инструмент

для практической реализации требований государственного образовательного стандарта. Её применение позволяет преодолеть разрыв между технической подготовкой и духовно-нравственным воспитанием будущих педагогов-музыкантов, открывая новые перспективы для дальнейших эмпирических исследований и внедрения в учебные программы вузов Казахстана.

## Основные положения

1. Впервые в казахстанском и зарубежном музыкознании разработана целостная аксиологическая модель обучения эстрадно-музыкальному исполнительству, адаптированная к требованиям Профессионального стандарта педагога Республики Казахстан и специфике «лёгкой» музыки как носителя профессиональных, художественно-эстетических, коммуникативных, духовно-нравственных и национально-культурных ценностей.

2. Предложена и обоснована система четырёхэтапной ценностной ориентации личности исполнителя (поиск — оценка — воплощение — рефлексия), представляющая циклический процесс накопления «музыкального багажа» ценностей и обеспечивающая переход от технического освоения репертуара к осознанному ценностному творчеству.

3. Разработаны и теоретически обоснованы три взаимодополняющих методических подхода для реализации модели в учебном процессе: интонационно-исполнительский (глубинное постижение внутренней сущности музыки), диалогический (равноправное общение «композитор — произведение — исполнитель — слушатель» в духе идей Михаила Бахтина и Льва Выготского) и художественно-ассоциативный (расширение культурного горизонта через межвидовые связи).

4. Доказана возможность и эффективность применения модели на

материале современной казахстанской эстрады (творчество Димаша Кудайбергена, Розы Рымбаевой, Raim, Молданазар, Молдир Ауелбековой, Динары Султан), где данная модель позволяет одновременно решать технические задачи и формировать устойчивые ценностные установки (искренность, индивидуальность, национально-культурная идентичность, ответственность перед аудиторией).

5. Выявлено противоречие между требованиями государственного образовательного стандарта к духовно-нравственному воспитанию педагогов-музыкантов и фрагментарной реализацией аксиологической компоненты в программах эстрадного направления, что делает предложенную модель необходимым инструментом для преодоления этого разрыва.

6. Подтверждена практическая значимость модели для внедрения в учебные программы вузов Казахстана в соответствии с принципами сигнатурной педагогики (Karkina & Mena), что способствует повышению качества подготовки специалистов и реализации национально-культурных ценностей через средства популярной музыки.

7. Модель представляет вклад в музыкальную педагогику Казахстана, заполняя пробел в системном аксиологическом анализе эстрадного исполнительства и открывая перспективы для дальнейших эмпирических исследований в области ценностного воспитания через массовые формы музыкального искусства.

## Заключение

Таким образом, в результате проведённого исследования разработана и теоретически обоснована целостная аксиологическая модель формирования системы ценностных аспектов в обучении личности эстрадно-музыкальному исполнительству. Предложенная

модель, включающая четырёхэтапный цикл ценностной ориентации и три взаимодополняющих метода (интонационно-исполнительский, диалогический и художественно-ассоциативный), успешно апробирована на материале современной казахстанской эстрады и доказала свою эффективность.

Полученные результаты подтверждают, что использование произведений Димаша Кудайбергена, Розы Рымбаевой, Raim, Молданазар, Молдир Ауелбековой и Динары Султан позволяет одновременно решать технические задачи и формировать у студентов устойчивые ценностные установки: искренность, индивидуальность, национально-культурную идентичность и ответственность перед аудиторией. Модель преодолевает существующий разрыв между требованиями Профессионального стандарта педагога Республики Казахстан к национально-культурному воспитанию и фрагментарной реализацией аксиологической компоненты в программах эстрадного направления.

Практическая значимость исследования состоит в возможности

непосредственного внедрения разработанной модели в учебный процесс вузов Казахстана. Рекомендуется её применение в рамках дисциплин («Исполнительский практикум», «Эстрадный вокал», «Постановка голоса»). Это позволит повысить качество подготовки педагогов-музыкантов эстрадного профиля и обеспечить трансляцию национально-культурных и общечеловеческих ценностей через произведения эстрадной музыки.

Перспективы дальнейших исследований видятся в эмпирической проверке модели на расширенной выборке студентов, разработке методических пособий и цифровых образовательных ресурсов на её основе, а также в сравнительном анализе аксиологического потенциала эстрадного искусства в разных культурных контекстах Центральной Азии.

Таким образом, предложенная аксиологическая модель представляет собой новый вклад в музыкальную педагогику Казахстана и открывает реальные пути гармоничного сочетания профессионального мастерства и духовно-нравственного развития будущих специалистов.

**Вклад авторов:**

**И.Г.Кайсиди** – определение концепции исследования, выявление круга задач. Анализ и систематизация материала, исполнение практической части исследования.

**Г.А. Колесникова** – разработка методологии, формирование теоретической части текста, работа с источниками и интерпретация полученных данных. Научное редактирование основного текста, текста аннотации.

**Авторлардың қосқан үлесі:**

**И.Г.Кайсиди** - зерттеу тұжырымдамасын анықтау, міндеттер шеңберін анықтау. Материалды талдау және жүйелеу, зерттеудің практикалық бөлігін орындау.

**Г.А.Колесникова** - әдіснаманы әзірлеу, теориялық мәтін бөліктері, дереккөздермен жұмыс және алынған мәліметтерді түсіндіру. Негізгі мәтінді, Аннотация мәтінін ғылыми редакциялау.

**The contribution of the authors:**

**I.G.Kaisidi** – Definition of the research concept, identification of the range of tasks. Analysis and systematization of the material, execution of the practical part of the research.

**G.A. Kolesnikova** – Development of methodology, formation of the theoretical part of the text, work with sources and interpretation of the data obtained. Scientific editing of the main text and the abstract text.

## Список источников

- Абдуллин, Эдуард. *Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации*. Москва, МПГУ, 2019.
- Аймаганбетова, Ольга, и др. «Изучение ценностных ориентаций современной казахстанской молодежи как основной детерминанты изменяющегося человека в изменяющемся мире». *Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилёва*, №1/146, 2024, с. 350–365.
- Ананьев, Борис. *Избранные психологические труды в 2-х томах*. Москва, Педагогика, 1980.
- Бахтин, Михаил. *Проблемы поэтики Достоевского*. Москва, Художественная литература, 1963.
- Выготский, Лев. *Мышление и речь*. Москва, Ленинград, Соцэргиз, 1934.
- Guo, Jianbo, et. al. “Examining the Role of Cultural Influences in Melody Creation Methods and their Relationship with Improvisational Ability in Musicians.” *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, vol. 21, no. 3, 2024. pp. 162–188. DOI: 10.70082/cijpca.v21i3.477
- Jiang, He, et. al. “Development and Validation of a Measure Assessing Children’s Creative Practice Ability in Music.” *Thinking Skills and Creativity*, vol. 51, 2023. DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101446.
- Елубаева, Маржан. «Теоретико-методологические аспекты художественно-ценностных ориентаций в музыкальном исполнительстве». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 10, № 3, 2025, с. 180–199. DOI: 10.47940/cajas.v10i3.1121.
- Ильичев, Леонид, и др. *Философский энциклопедический словарь*. Москва, Советская энциклопедия, 1983.
- Кабалевский, Дмитрий. *Про трёх китов и про многое другое*. Москва, Детская литература, 1976.
- Каган, Моисей. *Философская теория ценности*. Санкт-Петербург, Петрополис, 1999.
- Калдаякова, Айсулу. *Песенное творчество композитора Ш. Калдаякова в контексте современной музыкальной культуры Казахстана*. 2017. Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, диссертация PhD, www.nabr.kz/ru/e-catalog?catalog=4&country\_edition=KZ&language=rus&title\_first\_letter=%D0%9F&sphere=6&page=1. Дата доступа 10 октября 2025.
- Karklina, Svetlana, et. al. “Implementation of Signature Pedagogy in Music Teacher Education by the means of Small Private Online Course.” *Ninth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturalism (TEEM’21)*, ACM proceedings, 2021, pp. 714–720. DOI: 10.1145/3486011.3486553.

- Кирьякова, Аида. *Теория ориентация личности в мире ценностей*. Оренбург, 1996.
- Kurmanbaeva, Zarina, and Kasimova, Zulfiya. "Features of intermediality in the preparation of a pop artist." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 8, no. 4, 2023, pp. 209–220. DOI: 10.47940/cajas.v8i4.757.
- Маслоу, Абрахам. *Психология бытия*. Москва, Академический проект, 2022.
- Moura, Nadia, et.al. "Solo music performance assessment criteria: a systematic review." *Frontiers in Psychology*, vol. 15, 2024. DOI: 10.3389/fpsyg.2024.1467434.
- Недлина, Валерия. *Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий*. 2017. ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кандидатская диссертация, [www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/DiserCand/nedlina\\_dissertation.pdf](http://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/DiserCand/nedlina_dissertation.pdf). Дата доступа 10 октября 2025.
- Немов, Роберт. *Психологический словарь*. Москва, Владос, 2007.
- «Об утверждении Профессиональных стандартов для педагогов организаций образования». Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31. [www.adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031](http://www.adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031). Дата доступа 21 марта 2026.
- Smyrnova, Tetiana, et. al. "The axiological approach to the training of students of pedagogical universities." *Linguistics and Culture Review*, 5 (S4), 2021, pp. 171–182. DOI: 10.21744/lingcure.v5nS4.1570.
- Tkach, Mariia, and Oleksiuk, Olga. "Value-based orientations as a normative-regulatory mechanism for the formation of professional worldview of future music teachers." *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 2021, pp. 522–536. DOI: 10.21744/lingcure.v5nS2.1388.
- Целковников, Борис. *Мировоззрение педагога – музыканта: в поисках смысла. Исследование*. Москва, 1999.
- Щербакова, Анна. *Аксиологическая подготовка учителя музыки на современном этапе*. 2004. ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», докторская диссертация, [www.dissercat.com/content/aksiologicheskaya-podgotovka-uchitelya-muzyki-na-sovremennom-etape](http://www.dissercat.com/content/aksiologicheskaya-podgotovka-uchitelya-muzyki-na-sovremennom-etape). Дата доступа 10 октября 2025.

## References

- Abdullin, Eduard. *Metodologicheskaya podgotovka muzykanta-pedagoga: sushchnost, struktura, protsess realizatsii* [Methodological training of a musician-teacher: essence, structure, implementation process]. Moscow, MPGU, 2019. (In Russian)
- Ananyev, Boris. *Izbrannyye psikhologicheskiye trudy v 2-kh tomakh* [Selected psychological works in 2 volumes]. Moskva, Pedagogika, 1980. (In Russian)
- Aymaganbetova, Olga, et. al. "Izucheniye tsennostnykh oriyentatsiy sovremennoy kazakhstanskoy molodezhi kak osnovnoy determinanty izmenyayushchegosya cheloveka v izmenyayushchemsya mire." ["Study of value orientations of modern Kazakhstani youth as the main determinant of a changing person in a changing world."] *Vestnik Yevraziyskogo natsionalnogo universiteta im. L.N. Gumileva*, №1/146, 2024, pp. 350–365. (In Russian)
- Bakhtin, Mikhail. *Problemy poetiki Dostoyevskogo* [Problems of Dostoevsky's poetics]. Moscow, Khudozhestvennaya literatura, 1963. (In Russian)
- Guo, Jianbo, et. al. "Examining the Role of Cultural Influences in Melody Creation Methods and their Relationship with Improvisational Ability in Musicians." *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, vol. 21, no. 3, 2024. pp. 162–188. DOI: 10.70082/cijpca.v21i3.477
- Ilichev, Leonid, et. al. *Filosofskiy entsiklopedicheskiy slovar* [Philosophical Encyclopedic Dictionary]. Moscow, Sovetskaya entsiklopediya, 1983. (In Russian)
- Jiang, He, et. al. "Development and Validation of a Measure Assessing Children's Creative Practice Ability in Music." *Thinking Skills and Creativity*, vol. 51, 2023. DOI: 10.1016/j.tsc.2023.101446.
- Kabalevskiy, Dmitriy. *Pro trekh kitov i pro mnogoye drugoye* [About the three whales and much more]. Moscow, Detskaya literatura, 1976. (In Russian)
- Kagan, Moisey. *Filosofskaya teoriya tsennosti* [Philosophical theory of value]. St. Petersburg, Petropolis, 1999. (In Russian)
- Kaldayakova, Aysulu. *Pesennoye tvorchestvo kompozitora Sh. Kaldayakova v kontekste sovremennoy muzykalnoy kultury Kazakhstana* [The songwriting of composer Sh. Kaldayakov in the context of contemporary musical culture of Kazakhstan]. 2017. PhD Thesis, www.nabr.kz/ru/e-catalog?catalog=4&country\_edition=KZ&language=rus&title\_first\_letter=%D0%9F&sphere=6&page=1. Accessed 10 October 2025. (In Russian)
- Karklina, Svetlana, et. al. "Implementation of Signature Pedagogy in Music Teacher Education by the means of Small Private Online Course." *Ninth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'21)*, ACM proceedings, 2021, pp. 714–720. DOI: 10.1145/3486011.3486553.

Kiryakova, Aida. *Teoriya oriyentatsiya lichnosti v mire tsennostey [Theory of Personality Orientation in the World of Values]*. Orenburg, 1996. (In Russian)

Kurmanbaeva, Zarina, and Kasimova, Zulfiya. "Features of intermediality in the preparation of a pop artist." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 8, no. 4, 2023, pp. 209–220. DOI: 10.47940/cajas.v8i4.757.

Maslow, Abraham. *Psikhologiya bytiya [Toward a Psychology of Being]*. Moscow, Akademicheskii projekt, 2022. (In Russian)

Moura, Nadia, et.al. "Solo music performance assessment criteria: a systematic review." *Frontiers in Psychology*, vol. 15, 2024. DOI: 10.3389/fpsyg.2024.1467434.

Nedlina, Valeriya. *Puti razvitiya muzykal'noj kul'tury Kazakhstana na rubezhe XX–XXI stoletij [Ways of Development of the Musical Culture of Kazakhstan at the Turn of the 20th–21st Centuries]*. 2017. Moscow, Moscow State Conservatory, PhD Thesis, [www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/DiserCand/nedlina\\_dissertation.pdf](http://www.mosconsv.ru/upload/images/Documents/DiserCand/nedlina_dissertation.pdf). Accessed 10 October 2025. (In Russian)

Nemov, Robert. *Psikhologicheskii slovar [Psychological Dictionary]*. Moscow, Vlados, 2007. (In Russian)

"Ob utverzhdenii Professionalnykh standartov dlya pedagogov organizatsiy obrazovaniya. Prikaz Ministra prosveshcheniya Respubliki Kazakhstan ot 24 fevralya 2025 goda № 31." ["On Approval of Professional Standards for Teachers of Educational Organizations. Order No. 31 of the Minister of Education of the Republic of Kazakhstan dated February 24, 2025."] [www.adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031](http://www.adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031). Accessed 21 March 2026. (In Russian)

Shcherbakova, Anna. *Aksiologicheskaya podgotovka uchitelya muzyki na sovremennom etape [Axiological training of music teachers at the present stage]*. 2004. Moscow. Moscow Pedagogical State University, PhD Thesis, [www.dissercat.com/content/aksiologicheskaya-podgotovka-uchitelya-muzyki-na-sovremennom-etape](http://www.dissercat.com/content/aksiologicheskaya-podgotovka-uchitelya-muzyki-na-sovremennom-etape). Accessed 10 October 2025. (In Russian)

Smyrnova, Tetiana, et. al. "The axiological approach to the training of students of pedagogical universities." *Linguistics and Culture Review*, 5 (S4), 2021, pp. 171–182. DOI: 10.21744/lingcure.v5nS4.1570.

Tkach, Mariia, and Oleksiuk, Olga. "Value-based orientations as a normative-regulatory mechanism for the formation of professional worldview of future music teachers." *Linguistics and Culture Review*, 5 (S2), 2021, pp. 522–536. DOI: 10.21744/lingcure.v5nS2.1388.

Tselkovnikov, Boris. *Mirovozzreniye pedagoga – muzykanta: v poiskakh smysla. Issledovaniye [The Worldview of a Music Teacher: In Search of Meaning Research]*. Moscow, 1999. (In Russian)

Vygotskiy, Lev. *Myshleniye i rech [Thinking and speech]*. Moscow, Leningrad, Sotsekgiz, 1934. (In Russian)

Yelubayeva, Marzhan. “Teoretiko-metodologicheskiye aspekty khudozhestvenno-tsennostnykh oriyentatsiy v muzykalnom ispolnitelstve.” [“Theoretical and methodological aspects of artistic and value orientations in musical performance.”] *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 10, no. 3, 2025, pp. 180–199. DOI: 10.47940/cajas.v10i3.1121. (In Russian)

### Кайсиди Иоаннис

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы (Алматы, Қазақстан)

### Колесникова Галина

Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті (Петропавл, Қазақстан)

## ЭСТРАДАЛЫҚ-МУЗЫКАЛЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚТАҒЫ ҚҰНДЫЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ МЕН ОЛАРДЫҢ МАҢЫЗЫ

**Аңдатпа.** Зерттеудің өзектілігі Қазақстан Республикасы Педагогтің кәсіби стандартының (2025) эстрадалық ән айтуды оқытуда құндылық аспектілерін қалыптастыру талаптары мен эстрадалық-музыкалық орындаушылық бағдарламаларында жүйелі аксиологиялық дайындықтың болмауы арасындағы қайшылықтан туындайды. Мақала Эдуард Абдуллиннің, Анна Щербакованың, Борис Целковниковтың және Зарина Құрманбаеваның зерттеулерін жалғастыра отырып, олардың музыкалық білім берудегі құндылықты тәрбиелеу идеясын Қазақстанның бұқаралық өнер түрлеріне қолданады. Зерттеудің мақсаты – эстрадалық-музыкалық орындаушылықты оқытуда тұлғаның құндылық аспектілерінің жүйесін қалыптастыру және қолдану моделін әзірлеу және теориялық негіздеу. *Міндеттері:* құндылық аспектілерінің мәнін анықтау, төрт кезеңді бағдар жүйесін (іздеу – бағалау – іске асыру – рефлексия) белгілеу, үш әдістемелік тәсілді әзірлеу және модельдің практикалық маңызын негіздеу. *Әдістер:* әдебиетті теориялық талдау, қазақстандық орындаушылардың (Димаш Құдайберген, Роза Рымбаева, Раім, Молданазар, Мөлдір Әуелбекова, Динара Сұлтан) эстрадалық шығармаларына контент-талдау, Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА және Манаш Қозыбаев атындағы СҚУ-да педагогтік бақылау (2023–2025 жж.). *Нәтижелер:* модельді сынақтан өткізу кезеңдері мен әдістерін (интонациялық-орындаушылық, диалогтік, көркемдік-ассоциативтік) бірізді қолдану студенттерге техникалық меңгеруден саналы құндылыққа негізделген орындауға көшуге мүмкіндік беретінін көрсетті. Негізгі табыстар мотивацияның, саналылықтың және шеберліктің артуын көрсететін кестеде бейнеленген. Дискуссияда модельдің жаңашылдығы расталды: аксиологиялық тәсіл алғаш рет Қазақстанның эстрадалық музыкасымен интеграцияланды, ол интермедиялық пен құндылықты тәрбиелеу арасындағы алшақтықты толтырады. Шектеулер аймақтық үлгімен байланысты; болашақта эмпирикалық базаны кеңейту, әдістемелік құралдар және цифрлық ресурстар әзірлеу көзделеді. Қорытынды: ұсынылған модель Қазақстан ЖОО-ларында мемлекеттік стандартты іске асырудың практикалық құралы болып табылады және эстрадалық музыка арқылы ұлттық-мәдени құндылықтарды таратуға ықпал етеді. Халықаралық оқыру үшін мақала Орталық Азиядағы бұқаралық өнердің аксиологиясына жаңа көзқарас ұсынады.

**Түйін сөздер:** құндылық аспектілері, аксиологиялық модель, эстрадалық өнер, қазақстандық эстрада, музыкалық педагогика, интонациялық-орындау процесі әдісі, диалогтік әдіс, көркемдік-ассоциативтік әдіс.

**Дәйексөз үшін:** Кайсиди, Иоаннис және Колесникова Галина. «Эстрадалық-музыкалық орындаушылықтағы құндылық аспектілері мен олардың маңызы». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 11, №1, 2026, 385–403 б., DOI:10.47940/cajas.v11i1.1144

**Алғыс:** Авторлар «Central Asian Journal of Art Studies» редакциясына мақаланы жариялауға дайындауда көрсеткен көмегі үшін, анонимді рецензенттерге зерттеуге қойған назары мен қызығушылығы үшін, сондай-ақ өнертану кандидаты Р.В. Колосовқа мақаланың ғылыми аппаратын жетілдіруде, рецензенттердің ескертпелерін талдау және жоюда көрсеткен құнды көмегі үшін алғыс білдіреді.

*Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдейді.*

### Kaisidi Ioannis

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts (Almaty, Kazakhstan)

### Kolesnikova Galina

Manash Kozybayev North Kazakhstan University (Petropavlovsk, Kazakhstan)

## VALUE ASPECTS AND THEIR IMPORTANCE IN TEACHING POP MUSIC PERFORMANCE

**Abstract.** The relevance of the study is determined by the contradiction between the requirements of the Professional Standard for Teachers of the Republic of Kazakhstan (2025) regarding the formation of value aspects in teaching pop singing and the lack of a systematic axiological component in pop music performance programs. The article continues the research line of Eduard Abdullin, Anna Shcherbakova, Boris Tselkovnikov, and Zarina Kurmanbayeva, developing their ideas on value-based education in music pedagogy and applying them to mass forms of art in Kazakhstan. The study aims to develop and theoretically substantiate a model for the formation and application of a system of value aspects of personality in teaching pop music performance. The *objectives* include identifying the essence of value aspects, defining a four-stage orientation system (search – assessment – embodiment – reflection), developing three methodological approaches, and substantiating the model's practical significance. *Methods:* theoretical analysis of literature, content analysis of pop music works by Kazakh performers (Dimash Kudaibergen, Roza Rymbayeva, Raim, Moldanazar, Moldir Auelbekova, Dinara Sultan), and pedagogical observation at the Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts and Manash Kozybayev North Kazakhstan University (2023–2025). *Results:* testing of the model showed that the consistent application of the stages and methods (intonation-performing, dialogic, and artistic-associative) enables students to transition from technical mastery of the repertoire to conscious value-based performance. The key findings are presented in a table showing increases in motivation, awareness, and artistry. In the discussion, the model's novelty is confirmed. For the first time, the axiological approach is specifically integrated with the pop music in Kazakhstan, filling the gap between intermediality and value education. Limitations are associated with the regional sample; prospects include expanding the empirical base, developing methodological aids, and creating digital resources. *Conclusions:* the proposed model serves as a practical tool for universities in Kazakhstan, contributing to the implementation of the state standard and the transmission of national-cultural values through pop music. For the international reader, the article offers a new approach to the axiology of mass art in Central Asia.

**Keywords:** value aspects, axiological model, pop art, Kazakh estrada, music pedagogy, intonation-performing method, dialogic method, artistic-associative method.

**Cite:** Kaisidi Ioannis, Galina Kolesnikova "Value aspects and their importance in teaching pop music performance". *Central Asian Journal of Art Studies*, Vol. 11, No. 1, 2026, pp. 385–403, DOI: 10.47940/cajas.v11i1.1144

**Acknowledgements:** The authors express their gratitude to the editorial board of the Central Asian Journal of Art Studies for their assistance in preparing the article for publication, to the anonymous reviewers for their attention and interest in the study, and to Dr. Roman Kolosov for his valuable assistance in refining the scientific apparatus of the article, analyzing and addressing the reviewers' comments.

*The authors have read and approved the final version of the manuscript and declare no conflicts of interests.*

**Авторлар туралы мәлімет:****Сведения об авторах:****Information about the authors:**

**Қайсиди Георгиевич** – PhD докторы, «Эстрадалық вокал» кафедрасының доцент м.а., Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы (Алматы, Қазақстан)

**Қайсиди Георгиевич Қайсиди** – доктор PhD, и.о. доцента кафедрасы «Эстрадный вокал», Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жүргенова (Алматы, Казахстан)

**Kaysidi Ioannis** – Doctor of PhD, Acting Associate Professor of the Department of Pop Vocals, Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID 0009-0007-9591-2203

E-mail: Yanis\_87@mail.ru;

**Колесникова Галина** – педагогика ғылымдарының кандидаты, Халықаралық педагогикалық білім беру ғылымдары академиясының корреспондент-мүшесі (Мәскеу, Ресей), доцент, Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті (Петропавл, Қазақстан)

**Колесникова Галина** – кандидат педагогических наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (Москва, Россия), доцент, Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева (Петропавловск, Казахстан)

**Kolesnikova Galina** – candidate of Pedagogical Sciences, Corresponding Member of the International Academy of Sciences of Pedagogical Education (Moscow, Russia), Associate Professor, Manash Kozybayev North Kazakhstan University (Petropavlovsk, Kazakhstan)

ORCID ID 0000-0003-3931-8289

E-mail: kolesnikovaga@mail.ru;