



КИНОФЕСТИВАЛЬ «БАСТАУ»: ЭТНОКУЛЬТУРА В ОТРАЖЕНИИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО

МРНТИ 18.67.10

М. Абадиева¹, М. Бакеева²

^{1,2}Казахская Национальная Академия искусств им. Т.К. Жургенова, Алматы, Казахстан

КИНОФЕСТИВАЛЬ «БАСТАУ»: ЭТНОКУЛЬТУРА В ОТРАЖЕНИИ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО

Аннотация

В статье описывается важный вклад кинофестиваля «Бастау» в продвижение международного сотрудничества с известными киношколами мира, а также его развитие, цели и задачи, которые он поднимает в области этнокультуры в короткометражном документальном и игровом кино. Документальные фильмы как носители правды и реализма позволяют заглянуть в культуру, традиции, искусство и жизнь другого народа. Поднимается одна из основных проблем, актуальных в игровых работах, ее суть в том, что многие фильмы и их герои теряют этнокультурные черты. В статье также произведен разбор и анализ нескольких фильмов-победителей кинофестиваля, выявлены их сильные и слабые стороны, соответствие девизу «Бастау»: «Этнокультура народов – времен связующая нить».

Ключевые слова: «Бастау», кинофестиваль, этнокультура, короткометражное кино, визуальная антропология.

Введение

Кинофестиваль «Бастау» – важное культурное событие, которое проходит в Казахстане уже шесть лет подряд и является своего рода преемником одноименного фестиваля, проводимого в 80-ые годы прошлого века. На сегодняшний день новый формат фестиваля расширяет границы и делает его не только местом просмотра

конкурсных работ, но и площадкой для активного общения специалистов разных кинематографических профессий.

22 апреля 2011 года был подписан меморандум о сотрудничестве по созданию ассоциативных ведущих киношкол. Основная задача и цель данного меморандума – содействие и культурный обмен между молодыми

кинematографистами всего мира. Меморандум, став важным шагом и достижением в культуре и искусстве, в дальнейшем повторно подписывался, собирая и объединяя все больше и больше новых участников.

В создании меморандума приняли участие известные школы и академии кино, он был подписан двумя ректорами Казахской Национальной Академии искусств им. Т. К. Жургенова Мухамедиулы А. и в дальнейшем Нусипжановой Б.Н., ректором ВГИКА им С.А. Герасимова Малышевым В.С., директором Нью-Йоркской киноакадемии Дэном Маклером.

Кроме того, в состав ассоциации киношкол на данный момент входят: Университет искусств им. Мимара Синана, Азербайджанский Государственный университет культуры и искусства, Ереванский Государственный институт театра и кино, Кыргызско-Турецкий университет «Манас», Белорусская Государственная академия искусств, Евразийская академия телевидения и радио, Грузинский Государственный университет театра и кино им. Ш.Руставели, Бейт Берл колледж, Киевский национальный университет театра, кино и ТВ им. И.Карпенко-Карого, Белорусская государственная академия искусств, Балтийская медиа- и киношкола, Университет «Туран», Кыргызский Государственный институт искусств им. Б.Бейшеналиевой и др.

Огромное количество киношкол, ставших частью единого процесса, оправдывают девиз кинофестиваля «Бастау»: «Этнокультура народов – времен связующая нить». Объединенные в одну ассоциацию кинематографического пространства,

киношколы и их представители создают все условия для расширения творческого потенциала режиссеров, операторов, актеров. География конкурсантов «Бастау» с каждым годом расширяется, если поначалу участники были в основном из Казахстана, Кыргызстана, России, Франции, Америки, то в дальнейшем стали присоединяться и Босния и Герцеговина, Израиль, Беларусь, Украина, Турция. В Казахстане именно благодаря подобным фестивалям зрители имеют возможность увидеть авторские фильмы, ведь в большинстве случаев в кинопрокате или на телевидении транслируются проекты коммерческого потенциала.

«Сила и очарование этнокультурного кино – в его искреннем и смелом самовыражении, оно настраивает на осмысление своих и сопереживание чужих драм, вер и ценностей. В связи с этим предстоящий фестиваль даст реальный шанс сделать этнокультурное кино популярным, прежде всего, в молодежной среде», – считает генеральный директор фестиваля «Бастау» С.Азимов[1].

Методы

Что же собой представляет этнокультура и как она может проявляться посредством аудиовизуальных искусств?

«Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей» [2].

В данной статье сделана попытка проанализировать контингент фильмов-победителей, которые отвечают девизу фестиваля и несут в себе этнокультурную основу.

Именно благодаря такому искусству, как кинематограф, можно рассматривать и изучать человеческие традиции, культуру, отношения, мировоззрение. Каждый зритель получает возможность познакомиться с чужим бытом, отношениями, узнать о видении режиссеров из других стран, о проблемах, которые они поднимают и которые их волнуют. Во всех фильмах-участниках в разной мере показаны этнографические элементы культуры, особый взгляд режиссера и видение мира.

Фактологической базой исследования являются не только сами фильмы кинофестиваля «Бастау», но и прошлые исследования и статьи авторов, а также исследования казахстанских и российских коллег.

На сегодняшний день, к сожалению, точный образ этнографической культуры представителей различных народов теряется, большинство традиций стираются посредством того, что человек гонится за современными тенденциями. Города, архитектура, одежда становятся едиными и похожими друг на друга, теряется отличительное своеобразие, которое в большей степени сохранено лишь в отдаленных деревнях, аулах и городах. В погоне за современным укладом жизни, европейскими или американскими стандартами, многие народы начинают утрачивать во внешности, характере, поведении свои исконные корни. И в кинематографе, если не брать в расчет документальное кино и хронику, игровые фильмы становятся похожими друг на

друга, словно близнецы. Внешне герои фильмов отличаются, но они ведут себя одинаково, и зритель не отличает их друг от друга, не понимает, кто есть кто, какими моральными принципами живет тот или иной народ, какие у него сохранены традиции, культура, какие искусства ему присущи.

Результаты

Кинофестиваль «Бастау» взял на себя важную и серьезную задачу – выбрать из сотни разнообразных фильмов те, которые смогут по-настоящему показать этнокультуру или ее элементы. В конкурсе первого кинофестиваля приняли участие фильмы стран Европы, Америки и Азии. В последующие годы кинофестиваль разросся. Большое внимание стало уделяться различным мастер-классам и творческим встречам, презентациям международных киношкол и сценарным конкурсам. В рамках кинофестиваля начала проходить и международная научно-практическая конференция, в сборнике которой публикуются статьи искусствоведов, магистрантов, докторантов и деятелей искусства. Результаты исследования, как для кинематографии, так и для этнографии, представляют как теоретический, так и практический интерес. Кроме того, собранные данные могут стать источником для новых направлений в искусствоведческих исследованиях, в учебно-методических пособиях.

И если поднимать проблему именно этнографии в кино, или же возможности раскрыть в короткометражных авторских работах элементы этнографической культуры, то следует обратиться к разделу визуальной антропологии, которая как раз нацелена на то, чтобы изучать и создавать антропологические

фильмы. Ведь визуальная антропология – это направление, занимающееся изучением и фиксированием народов с их уникальной культурой. Родоначальником этнографического кино принято считать режиссера Роберта Флаэрти, который вместе со своим фильмом «Нанук с севера» породил направление, за которым последовало большинство режиссеров. С 1922 года было создано огромное количество фильмов, отвечающих требованиям визуальной антропологии, ее элементы начали ярко прослеживаться и в игровом кино.

Вот почему данная тема созвучна с фильмами, которые являются частью кинофестиваля «Бастау», и его девизом об этнокультуре. Многие фильмы-победители отвечают требованию этнокультуры, в них присутствуют запоминающиеся особенности представителей той или иной страны и народа. Особенно яркими являются документальные фильмы, которые, как и полагается этому жанру, фиксируют окружающий мир и героев такими, какие они есть. Несколько иначе смотрятся игровые ленты, они заметно уступают документальным картинам и не все могут действительно быть созвучны с девизом «Бастау». Анализируя работы победителей, можно понять, что некоторые из них не вписываются в общую концепцию. Из этого выходит, что фестиваль не следует до конца за той планкой, которую себе поставил.

Дискуссия

Прежде всего, чтобы более полно рассмотреть проблему этнокультуры, стоит начать разбор с документального кино, фильмов-участников «Бастау». Документальное кино, в первую очередь, – исследовательский вид

художественно-эстетического искусства, который подлинно и правдиво передает факты, зафиксированные камерой, и отражает объективную реальность совершенно в первозданном виде. Именно настоящее, авторское документальное кино на сегодняшний день малодоступно среднестатистическому зрителю, в то время как научно-популярные и телевизионные проекты пользуются большим спросом.

В своей статье Айнура Ахметжанова поднимала вопрос о развитии документального кинематографа РК. Она писала, что «в Казахстане документальное кино пока не имеет доступа к широкому зрителю. Культура и искусство являются средствами сильного воздействия на массовое сознание населения, кинематографию и телевидение можно рассматривать как самые эффективные средства такого влияния»[3]. Уровень спроса казахстанского телезрителя на документальное кино равен его интересу к снятому произведению, то есть, чтобы отечественное кинопроизведение имело достаточный спрос, надо учитывать и предпочтения зрителя к данному виду кино, и его ожидания, и соответствие определенного уровня подготовленности зрителя к художественно-эстетическому и информационному содержанию конкретной линейки документалистики (ленты исторического характера, видовой кинематограф и т.п.).

Действительно, большинство работ можно посмотреть или на кинофестивалях, или на специальных культурных событиях, посвященных кинодокументалистике. Документальные фильмы дают реальную возможность бесконечного познания мира и просветления ума, они позволяют

расширить кругозор, получить знания, отвлечься от быта в пользу интересной информации, а также стать как бы соучастником прогресса в науке и ощутить ту самую тонкую связь со всем живущим в мире. И это лишь малая часть примеров из безграничного перечня возможностей удивительного и трудоемкого, но очень интересного жанра коммуникации – документального кино.

Важное значение в документальном жанре придается главному герою, режиссер всегда стремится раскрыть его образ, характер, систему ценностей, плохие и хорошие качества. Порой героем в документальном фильме может выступать не один человек, а сразу множество людей, связанных общей системой ценностей, положением в обществе, семейными узами или же религиозным видением мира. Особую роль играет и отношение автора к своему фильму. Режиссер может быть или беспристрастным наблюдателем, фиксирующим реальность, или же участником событий, сопереживающим героям.

На кинофестивале «Бастау» за все шесть лет были представлены интересные и запоминающиеся документальные фильмы: «Вечный огонь» режиссера Вчесна Варта (Босния и Герцеговина), «Сары-ой» Адилета Каржоева (Кыргызстан), «Физрук, золото и река» Амана Ажимата (Кыргызстан), «Земляк» Анастасии Зверьковой (Россия), «Сүйінші» Мадины Беспасевой (Казахстан).

Документалистика – направление кинематографа, наиболее близкое к понятию «этнокультура». Ведь именно в документальном кино достоверно показаны взаимоотношения людей, их национальные особенности, язык и,

самое главное, их жизнь.

Так, в фильме «Сүйінші» Мадины Беспасевой главной героиней фильма является женщина Гизатова Кульнар, которая работает почтальоном в селе Кокпекты и на протяжении тридцати лет носит письма. Героиня рассказывает о том, что люди перестали писать письма друг другу, и это ее огорчает. Режиссер идет вместе с ней по заснеженной улице, зритель видит поселок и дома, еще советского типа постройки, белоснежные стены и деревянные заборчики, то подбегающих радостно дворовых собак, то рычащих из-за ограды дворняг. Натурные кадры представляют зрителю казахстанскую глубинку, которая словно застыла во времени, где лишь современные иномарки на дорогах напоминают о XXI веке.

Хоть Кульнар рассказывает все на русском языке, акцент ее чувствуется, и для зрителя, незнакомого с казахской культурой, будет понятно, что героиня говорит не на родном языке. Казахская речь так же звучит в кадре, но скорее на фоне, вперемешку с русской. Создается понимание двуязычности культур, которая так актуальна для Казахстана.

Фильм показывает место работы героини, отделение почты. Люди общаются, работают, живут своей жизнью, словно не замечая камеры. В магазине происходит конфликт с одним из покупателей, который злится, что его засняла камера. Режиссер и героиня быстро ретируются на улицу, однако покупатель настигает их и забирает камеру. Почему режиссер оставила этот кадр? Скорее потому, что она, как любой документалист, не могла вырезать саму жизнь. Это происшествие является незапланированным действием, которое характеризует один из типов

людей, проживающих в поселке. Недружелюбный и озлобленный человек создает конфликт и напряжение.

После инцидента героиня возвращается домой. Белые стены, покрытые известкой, большая печка, деревянный советский шкаф и комод, стол, несколько стареньких ковров – это основной интерьер дома. Но при всей небогатой обстановке чувствуется теплота, благодаря шумящим и активным детям, которые то и дело наперебой болтают. Сама Кульнар читает газету, рассуждает и вспоминает о том, как давно ходила в кино на фильм Тарковского «Зеркало». Финальным кадром является вновь ее выход на работу и разнос почты и газет.

В данной документальной работе хорошо показана жизнь среднестатистического человека, его окружение, культура, мысли и заботы. Именно такой стиль повествования помогает рассмотреть антропологические элементы народа, раскрыть характер и самобытность.

Сами организаторы фестиваля «Бастау» не раз говорили, что «при отборе конкурсных работ обращалось внимание на свежесть взгляда, на профессионализм, на равнодушие автора по отношению к тому материалу, той истории, которую он хочет поведать зрителю» [4]. В фильме Мадины Беспяевой чувствуется отношение режиссера к своему персонажу, искренность и интерес, даже несмотря на то, что съемка не несет в себе высокой художественности и достаточно обычна. Возможно, именно в этой простоте и таится реализм.

Огромен и многообразен жанровый выбор игровых кинолент. Молодые режиссеры работают в самых разных направлениях и поднимают социально

значимые темы. Не во всех, но в некоторых работах прослеживается этнокультурная основа, ведь благодаря кинофестивалю режиссеры рассказывают не только о своем видении, но и о культуре, истории и традициях, мироощущении.

«Большинство короткометражных фильмов относятся к авторскому кинематографу. Целью и задачей молодых кинематографистов является создать свой собственный кино стиль, привнести какие-либо новшества и показать обычную историю в необычных обстоятельствах. Авторские фильмы затрагивают внутренние, психологические или социальные аспекты» [5, стр. 90]. В этой же статье рассматривались темы, которые молодые кинематографисты обычно поднимают в своих работах: одиночество, мечта, семья, выбор, смерть и т.д.

Победитель второго кинофестиваля «Бастау» Айнура Исмаилова в своем фильме «Көке» поднимала тему смерти и утраты. Главный герой всего лишь мальчик, который не до конца осознает всю трагичность ситуации, но именно он тот, кто острее всего чувствует боль потери своего отца. На протяжении всего фильма мальчик причиняет беспокойство окружающим, он не находит себе места в кругу взрослых людей. Трагедия маленького человека оформлена в притчу. И если говорить об этнографии, то в этой работе как нигде чувствуется культурный и национальный колорит, связанный и традициями и религией. Как писал Дж. Руби, на которого в своей книге ссылается В. Р. Рокитянский [6], визуальная антропология включает в себя три важных раздела, но на данный момент важен только

первый. Это изучение визуальных проявлений культуры. Сюда относится все, что связано с движением тела, эмоциями, архитектурой, танцем. В фильме «Көке» не все, но многие из этих элементов присутствуют. Перед нами предстает небольшой аул, где разворачиваются основные события. Дома, степные пейзажи очень точно передают жизнь, быт и исторический аспект казахов. Это первая самая важная деталь, которая помогает понять место действия, осознать значимость пространства. Принадлежность к нации также определяется благодаря внешнему облику героев, цвету кожи, скулам, разрезу глаз. В фильме не показаны танцы, но показаны эмоции, которые характеризуют персонажей, дают понимание их внутреннего мира, отношения к событиям, которые происходят в этот момент в фильме. Язык, являясь одним из важных пунктов в визуальной антропологии, в данной работе подчеркивает народность героев.

«Концерт» режиссера Олжаса Ермекбаева (Россия) получил гран-при в 2014 году, в его работе точно отражена любовь к музыке, которая становится единственным источником надежды во время блокады Ленинграда. Причем снят фильм достаточно хорошо с исторической точки зрения, мир и время были переданы очень точно. Актерские типажы подобраны достойные, ведь внешностью они действительно рисуют образ забытых войной и пострадавших людей, причем одежда играет достаточно важную роль. Платок на пожилой женщине повязан так же, как носили раньше, на молодой девушке вязаная безрукавка и белая рубашка – обычная, небогатая и неяркая. Интерьер помогает представить образ жизни героев. Поднос с посудой,

старинные черно-белые фотографии, некоторые из которых с военными, деревянная кровать, подпертая кирпичами, портрет женщины, пиано – это все, что есть в комнате. Количество и качество предметов дает осознание социального положения героев, а снятые в мрачных тонах кадры помогают донести трагизм их переживаний. И все же персонажей можно спокойно принять и за представителей другой нации, ведь внешне они могут быть и белорусами, и украинцами, и немцами, то есть принадлежать к любой нации европеоидной расы. Благодаря концертному буклету, написанному на русском языке, становится более понятно, где происходят действия и кем являются герои. И все же этот сюжет можно с легкостью привязать к любой другой стране, где проходят или проходили боевые действия.

Лучший фильм 2015 года – «Ты что-то прячешь в кулаке» Яны Скопиной рассказывает историю трех людей: Маши, Кати и Дэна. В основе лежат отношения между людьми. У каждого героя наступает момент, когда его жизнь кардинально меняется. Они выбирают свой путь, начинают взрослеть, оставляя позади свою разбавленную легкостью и безрассудством жизнь. Что же представляет из себя этнокультура в этом фильме? Внешний облик современной молодежи, как и внешность героев фильма «Концерт», можно спокойно отнести и к другим национальностям. Благодаря русскому языку, звучащему в сценах, принадлежность к нации быстро определяется. Маша, Катя и Дэн являются типичными молодыми людьми, проводящими беззаботную жизнь. В них все еще живо безрассудство, они

то выпивают и развлекаются на пляже, то воруют в супермаркете, то делают пирсинг. Фактически, так ведут себя многие подростки в разных странах мира, и тут скорее раскрывается не индивидуальность, а схожесть с другими, или даже копирование поведения. Особых опознавательных знаков того, где именно может происходить действие, также не наблюдается. Натура, а именно пляж, колоритные подворотни, автобусная остановка – все эти места с легкостью можно перенести в другую страну.

Победитель 2016 года – фильм «Семья offline» режиссера Георгия Поротова повествует об одной семье, которая выехала на пикник и чьи действия привели к трагическим событиям. Данная работа поднимает вопросы отношения родителей к детям и проблемы современных семей.

Сам фильм черно-белый, действия происходят на поляне, в машине и в лесу, локации не привязывают к стране. Благодаря русской речи и именам проявляется этно-след. В одежде нет никаких особенностей, она так же является копией тысяч подобных вещей, существующих во всем мире. Местами прорываются ситуации, типичные для страны, как в случае, когда главный герой наблюдает за своеобразными разборками между криминальными личностями.

Разнообразие форм, тем и жанров в конкурсных фильмах позволяет знакомить с творчеством самых разных режиссеров, рассматривать и обсуждать кинокартины, а также наблюдать за развитием киноискусства по всему миру. Конечно, сами по себе все фильмы достаточно

интересны, они отличаются творческим видением авторов, стилем съемки, затрагиваемыми проблемами. Однако если рассматривать их с точки зрения этнокультуры, которая является стержнем и ядром кинофестиваля «Бастау», то фильмы не всегда имеют возможность донести именно национальные и традиционные особенности.

Заключение

На сегодняшний день многие режиссеры разделены мнением, насколько важно в кино показывать этнокультуру. Для одних на первом месте история, которая наоборот уникальна, если ее можно адаптировать для разных народов. Для других важно создавать фильмы с антропологическими чертами, такие, чтобы зритель сразу понимал, о ком идет речь, что за народ представлен перед ним и действительно ли этот народ соответствует себе самому. И все же, чтобы образ героя получился действительно полным, ярким и насыщенным, и если режиссер задался целью именно показать своеобразие и неповторимость своего персонажа, использование антропологических признаков очень важно. Фильмы, в погоне друг за другом, начинают становиться похожими и одинаковыми, однако если данный вопрос будет чаще подниматься, особенно на самом фестивале, то, возможно, интерес к созданию национально-колоритных персонажей возрастет вновь.

Литература:

1. В Алматы пройдет фестиваль молодежного этнокультурного кино // http://www.inform.kz/cn/v-almaty-proydet-festival-molodezhnogo-etnokul-turnogo-kino_a2361016 (дата посещения: 15.02. 2017).
2. Афанасьева А. Б. Совершенствование этнокультурного образования современных педагогов // http://obrazovanie21.narod.ru/Files/2008-4_r034-38.pdf (дата посещения: 15.02. 2017).
3. Ахметжанова А. Документальное кино Казахстана // <http://mysl.kazgazeta.kz/?p=169>. (дата посещения: 15.02. 2017).
4. Фестиваль «Бастау». Злободневность без депрессивного негативизма // <http://rus.azattyq.org/a/festival-studencheskogo-kino-bastau/26651861>. (дата посещения: 15.02. 2017).
5. Абадиева М. Темы и направления молодежного короткометражного кино: сбор. Международной научно-практической конференции «Кино, телевидение и новые медиа: язык, технологии, модели». – Алматы, 2016.
6. Рокитянский В.Р. Визуальная антропология: Частное расследование. – М.: Теис, 2000. – 90 с.

«БАСТАУ» КИНОФЕСТИВАЛИ: ҚЫСҚАМЕТРАЖДЫ КИНОДАҒЫ ЭТНОМӘДЕНИЕТ КӨРІНІСІ

М. Абадиева, М. Бакеева

Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, Алматы, Қазақстан

Аңдатпа

Бұл мақалада «Бастау» кинофестивалінің әлемге атақты киномектептерімен халықаралық қарым-қатынастардың дамуына айтарлықтай үлес қосқандығы, оның даму сатысы, қысқаметражды деректі және көркем фильмдердегі этномәдени бағытындағы мақсаттары мен міндеттері қамтылған. Деректі фильмдер шындық пен шынайлықтың тасмалдаушысы ретінде басқа ұлттың мәдениетіне, салт-дәстүріне, өнеріне және өміріне көз салуға мүмкіндік береді. Көркем фильм жұмыстары бағытында ең негізгі мәселелердің бірі болып табылатын көптеген көркем фильмдер және олардың кейіпкерлері этномәдени ерекшеліктерін жоғалтып алады. Сонымен қатар, аталмыш мақалада кинофестивальдің бірнеше жеңімпаз-фильмдерге талдаулар мен сараптамалар жасалып, олардың мықты және әлсіз жақтары, сондай-ақ, «Бастау» кинофестивальдің – «ұлттар этномәдениеті – замандардың байланыс арқауы» ұранына сәйкестігі айқындалған.

Тірек сөздер: Бастау, кинофестиваль, этномәдениет, қысқаметражды кино, визуальды антропология.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL: “BASTAU” ETHNIC CULTURE REFLECTED IN SHORT-LENGTH FILMS

M. Abadiyeva, M. Bakeeva

T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

Abstract

The paper presents the substantial contribution of the Film Festival “Bastau” on the move of international cooperation with the world well-known film schools, as well as its development, goals and objectives, which it brings up as a part of ethnic culture in short documentary and feature films. Documentary films as carriers of truth and realism allow us to look into the culture, traditions, art and life of different people. Regarding feature works, the article brings up one of the main concern, where lots of films and their characters lose their ethnocultural traits. This article also deals with the analyses of several film-winners of the film festival, identifies their strengths and weaknesses, also checks the conformity with the “Bastau” motto – “ethnoculture of nation is the common thread binding times.”

Key words: Bastau, film festival, ethnoculture, short film, visual anthropology.

Сведения об авторе: Абадиева Мария — магистрант 2-го курса
Казахской Национальной Академии искусств им. Т. К. Жургенова.
Бакеева Мадина — старший преподаватель Казахской Национальной
Академии искусств им. Т. К. Жургенова.
e-mail: omiskan@mail.ru

Автор туралы мәлімет: Абадиева Мария — Т. Жүргенов атындағы Қазақ
Ұлттық өнер Академиясының 2 курс магистранты
Бакеева Мадина — Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер
Академиясының аға оқытушысы
e-mail: omiskan@mail.ru

Author's data: Maria Abadiyeva — 2nd year Master student at T.K.
Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.
Madina Bakeeva — senior instructor at T.K. Zhurgenov Kazakh National
Academy of Arts.
e-mail: omiskan@mail.ru