



# СРАВНИ- ТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИС- ТИКА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

МРНТИ 18.31.07

Пархоменко К.А.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, Луганск, Украина

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

### Аннотация

В статье рассматривается объемно-конструктивный и тонально-живописный метод обучения рисунку. Раскрыты положительные стороны данных методов. Доказана важность рисования с натуры для становления профессионализма. Определены основные термины: конструкция, пропорции, рисование с натуры, пространственный образ. Рассмотрена проблема развития у студентов пространственно-конструктивного мышления, зрительной памяти. Описана важность объемно-конструктивного метода. Выявлена необходимость изучения академического рисунка студентами. Проанализированы научные разработки по методике преподавания рисования художниками-педагогами. Проанализированы методы преподавания рисунка отечественными и зарубежными мастерами: П. П. Чистяковым, А. П. Сапожниковым, Д. Н. Кардовским, П. Сезанном, Ж.-О. Д. Энгром. Описана суть конструктивного метода П.П. Чистякова. Раскрыты положения теории А. П. Сапожникова о первоначальном построении формы. Сформирована суть идеи Д. Н. Кардовского о форме. Охарактеризован подход П. Сезанна о лепке формы. Описан живописный метод, который развивает у студента чувство пятна. Раскрывается суть пятна как выразительного средства, влияющего на формирование пропорций и формы. Определена важность разработки и передачи формы. Раскрыты выразительные средства в рисунке. Сделан вывод о важности комбинаторики двух методов в процессе обучения.

**Ключевые слова:** метод обучения, рисунок, объемно-конструктивный метод, тонально-живописный метод, форма.

### Введение

В профессиональной подготовке студентов высших учебных заведений художественного направления огромную роль играет выбор методики

преподавания и специфический подход к каждой специализации. Процесс формирования полноценной профессиональной личности начинается с четко сформулированных задач.

Многие художественные вузы выпускают специалистов таких специальностей, как: художник-живописец, скульптор, аниматор, дизайнер. Для всех специальностей важной и основополагающей дисциплиной является «Рисунок».

При обучении рисунку необходимо освоить ряд законов и приемов, осознать и изучить форму в пространстве, научиться не копировать контур изображаемого, а создавать реальные формы в среде.

Важным условием становления профессионализма является рисование с натуры, в котором раскрываются многие законы и принципы построения форм.

Рисование с натуры – это своеобразный процесс познания и отображения мира природы – вечного источника, из которого черпает свои силы искусство. Именно рисунок закладывает фундамент всей изобразительной деятельности и помогает освоить основы профессиональной грамотности и мастерства [1].

Основной целью данной статьи является сравнение объемно-конструктивного и тонально-живописного методов обучения рисунку.

### **Методы**

При обучении рисунку можно выделить два метода: тонально-живописный и объемно-конструктивный.

Объемно-конструктивный метод основывается прежде всего на логическом построении формы, ее внутреннем анализе. Он содержит в себе аналитическую систему, раскрывающую комплекс знаний, касающихся глубины познания конкретного объекта или субъекта. Метод дает возможность

детально изучить анатомическое строение, законы перспективы, освещения, объема. Аналитика заставляет студента мыслить не наружным контуром, который не передает целостность и форму предмета, а создавать и раскладывать на мелкие объемные формы крупную форму и передавать их в пространстве.

### **Результаты**

В процессе выявления пространственных форм путем конструктивного раскрытия выявляются внутренние связи и внутренняя основа, которая порой невидима при обычном поверхностном восприятии объекта.

Процесс зрительной быстрой информации трансформируется в аналитический глубокий мыслительный процесс. Создавая объемно-конструктивное построение, студент первоначально определяет каждый объект или субъект аналитической деятельности в пространственной среде, соподчиняя все элементы целостности, определяет взаимосвязь в пространственном единстве форм.

Первоначальное восприятие при виде на предмет основывается на зрительном образе без глубоких познаний фундамента этого предмета, и вся суть учебного процесса сводится к осознанию глубины создания конструктивной формы.

Пространственный образ представляет собой сложный структурный процесс построения, в котором закладываются не только характеристики объекта – форма, размер и пространственные отношения, а и способы их перевоплощений и соединений.

При рисовании формы с натуры решается не только конструктивное

построение предмета, но и определяется граница светотени на форме.

Методику преподавания рисования разрабатывали и изучали такие художники-педагоги, как Н.Н. Ростовцев, П.П. Чистяков, И.Е. Репин, А.П. Сапожников.

### **Дискуссия**

Ж.-О. Д. Энгр считает, что «рисовать – не значит просто воспроизводить контуры: рисунок не состоит из одних только очертаний» [2, с. 38].

И. Н. Крамской говорит: «Рисунок – в тесном смысле – черта, линия, внешний абрис; в настоящем смысле это есть не только граница, но и мера скульптурной лепки формы, которая отвечает действительности» [2, с. 38]. Таким образом, при рисовании необходимо постоянно сравнивать элементы и отдельные предметы между собой, что даст возможность определить характерную форму и обобщить свои наблюдения.

П.П. Чистяков утверждал: «Рисовать – значит соображать» [2, с. 46]. Студенту постоянно необходимо стремиться к осознанию того, что любая наисложнейшая форма разбивается или состоит из отдельных блоков простых форм.

П.П. Чистяков говорит о сути конструктивного метода: «Изображать предметы такими, какие они есть на самом деле и какими кажутся глазу нашему» [2, с. 151]. При этом, в создании любого художественного образа важным и значительным является построение формы.

Вот, что говорит о форме Н. Пуссен: «Форма каждого предмета определяется его сущностью и назначением» [2, с. 156].

П. Сезанн считает, что «все в

природе лепится в форме шара, конуса, цилиндра; надо научиться писать в этих простых фигурах, и если вы научитесь владеть этими формами, вы сделаете все, что захотите» [2, с. 156–157]. Конструкция – характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношение [2, с. 277]. Конструктивно-пространственное построение зависит и взаимосвязано с такими выразительными средствами, как точка, которая представляет собой в рисунке целую систему в виде конструктивных узлов и является опорной точкой. Точка в свою очередь определяет пластическое видоизменение формы.

Следующим средством можно считать линию. Линию можно рассмотреть как ось, связующий элемент. Серия линий создает плоскость, которая способна развить движение, передать симметрию, пространство.

Важное значение имеет первоначальное определение пропорций. Пропорции – это органическая целесообразность внешней формы в связи с ее внутренним назначением и содержанием [2, с. 75].

Применение тона в конструктивном рисунке можно охарактеризовать средством передачи источника освещения, тон несет конкретизирующий и вспомогательный характер при передаче конструкции, дополняет пространственность.

Метод конструктивного рисования имеет ряд положительных качеств, но есть и небольшой недостаток. При создании конструктивного рисунка необходимо мыслить через переформатирование видимой формы в конструктивное решение. Следует понимать, что форма передает характер

модели и к конструктивному построению ее необходимо приложить максимум усилий. Каждая грань, каждый нажим линии играет на похожесть.

Живописный метод ведения рисунка развивает пятно как выразительное средство. Для создания живописного рисунка заранее закладываются и прогнозируются: композиционное размещение, пропорции, конструктивное построение, количество темного и светлого тона. Следует понимать, что пятно формирует пропорции. Первоначальная работа исходит из определения пятна в формате, а потом определения количества пятен темного и светлого в плоскости. Пятно в свою очередь передает форму, т. е. определенную конструкцию. Живописный метод опирается на передачу тонких тональных отношений. Живописно-тональное рисование является основным при обучении студентов специализации «Живопись». Данный метод развивает пространственное видение, мягкость обработки формы и решения плоскости, заставляет овладеть законами перспективы, теорией теней. Живописный метод тесно связан и работает с объемно-конструктивным.

Процесс обучения сводится к формированию у студентов пространственного мышления, целостного видения.

Как утверждает А.П. Сапожников, для изображения формы необходимо упростить ее на первоначальном этапе построения [3, с.74]. Художник говорит, что необходимо первоначально разобрать предмет на геометрические формы, найти основу, из которой создается предмет, а следующим этапом является конкретизация построения предмета. А.П. Сапожников уверен, что

разложив сложную форму на простые геометрические фигуры, с легкостью можно достичь построения предмета любой сложности. В природе, считал художник, «каждый предмет, например, животное, цветок, насекомое, человек несет в основе своей какую-либо геометрическую форму» [3, с.75–76]. А.П. Сапожников сконструировал проволочную модель головы, которая помогала рисовальщику понять конструктивную основу формы и явления перспективы [4].

Художник-педагог Д.Н. Кардовский отмечает, что «форма представляет собой массу, которая имеет конкретный характер и похожа на простые геометрические фигуры» [5; 6]. Например, при конструктивном построении формы головы следует помнить, что основой ее является череп. Следовательно, расположение опорных точек и конструктивных линий необходимо находить на основе – черепе, а не по поверхности формы.

Создавая любое изображение, мы стремимся осознать внутреннее строение, основу, а потом перейти к внешней оболочке.

### **Заключение**

Таким образом, проанализировав объемно-конструктивный и тонально-живописный метод, можно сделать вывод, что они часто соприкасаются и работают в одной системе, при этом активизируют и развивают пространственно-воздушное мышление. Конечно, следует отметить, что наиболее результативным, на наш взгляд, для становления профессионализма у студентов специализации «Скульптура» является объемно-конструктивный метод. Для студентов специализации «Живопись» наиболее результативным

будет тонально-живописный метод, который взаимосвязывает дисциплину «Рисунок» и «Живопись», заставляет работать пятном и массой, передавать мягкость и тональные нюансы.

Оба метода подводят студента к потребности анализирования формы любой сложности, умению находить и определять опорные точки и решать формы в пространстве.

#### **Литература:**

1. Анатомический и учебный рисунок// [http://www.practicum.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=145](http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=145) (дата обращения: 22.02.2017).
2. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Под ред. Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. – М.: Советский художник, 1976. – 300с.
3. Сапожников А.П. Полный курс рисования / Под ред. Ларионова. – М.: АЛЕВ-В, 2003. – 160 с.
4. Метод линейно-конструктивного изображения (часть первая)// [http://hudozhnikam.ru/risovanie\\_golovi/8.html](http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi/8.html)(дата обращения: 22.02.2017).
5. Репин Е. Кардовский о принципах и методах обучения рисованию // [http://www.practicum.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=119:2010-09-09-21-07-35&catid=2:sovet&Itemid=24](http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=119:2010-09-09-21-07-35&catid=2:sovet&Itemid=24) (дата обращения: 21.02.2017).
6. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция / Под ред. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.– 207 с.

## **“СУРЕТ” ПӘНІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІНЕ САЛЫСТЫРМАЛЫ СИПАТТАМА**

**К.А. Пархоменко**

**М.Матусовский атындағы Луганск мемлекеттік мәдениет пен өнер академиясы**

### **Аңдатпа**

Мақалада сурет салуға оқытудың көлемдік-құрылымдық және тонды-кескіндемелік әдістері қарастырылады. Берілген әдістің жағымды жақтары ашылып көрсетіліп, натурадан қарап сурет салудың кәбилік үшін маңыздылығы дәлелденеді. Конструкция, пропорция, натурадан қарап сурет салу, кеңістіктік образ тәрізді басты терминдер анықталады. Студенттердің көлемдік-кеңістіктік ойлау жүйесі, көру жадысын дамыту қарастырылады. Көлемді-құрылымдық әдістің маңыздылығы суреттеледі. Суретші-педагогтардың сурет пәнінен сабақ берудің әдістемесі туралы ғылыми еңбектері талданады. Отандық және шетелдік П.П. Чистяков, А.П. Сапожников, Д.Н. Кардовский, П.Сезанн, Ж.-О.Д. Энгр тәрізді шеберлердің сурет салуға оқытудың әдістері талданады. П.П. Чистяковтың конструктивтік әдісінің мәні суреттеліп, А.П.Сапожниковтың форманы алғашқы құру теориясының баптары ашылады. Д.Н.Кардовскийдің форма жайлы идеясының мәні, П.Сезанның форманы қабыстыра жасау тәсілі сипатталады. Студенттің дақты сезінуін дамытатын кескіндемелік тәсілге орын беріліп, форма мен оның пропорцияларын құрайтын айқындылық құралы дақтың мәні ашыла түседі. Форманы берудегі ізденістердің маңыздылығы анықталып, суреттегі қолданылатын айқындылық құралдары ашылады. Оқу үдерісінде екі әдіс комбинаторикасының маңыздылығы жайлы қорытынды беріледі.

**Түйін сөздер:** оқыту әдісі, сурет, көлемді-конструктивтік әдіс, тондық-кескіндемелік әдіс, форма.

## **COMPARATIVE ANALYSIS OF METHODS OF TRAINING THE “DRAWING” DISCIPLINE**

**K. Parkhomenko**

**Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky**

## **Abstract**

The article considers volume modeling and tonal method of teaching drawing. The positive aspects of these methods are displayed. We proved the importance of life drawing for the development of professionalism. The basic terms including design, proportions, life drawing, spatial image are identified. The problem of spatial and constructive thinking among students, the visual memory is considered. We described the importance of volume modeling method. The necessity of studying academic drawing by students is identified. The research findings in methods of teaching of drawing are analyzed. We analyzed the methods of teaching the drawing by domestic and foreign local and international masters: P.P. Chistyakov, A.P. Sapozhnikov, D.N. Kardovsky, P. Cezanne, J.-A.-D. Ingres. The essence of the modeling method of P.P. Chistyakov is described and the provisions of the theory of A.P. Sapozhnikov on the initial construction of the form are revealed. The essence of D.N. Kardovsky's idea of form is formulated and the approach to molding by P. Cezanne is characterized. The pictorial method that develops a sense of stain in a student is described. The essence of stain as an expressive means, which influences the formation of proportions and forms, is revealed. The importance of the development and transfer of forms is determined. The expressive means in drawing is revealed. We made a conclusion about the importance of combinatorics of the two methods in the learning process.

**Key words:** method of teaching, drawing, volume modeling method, tonal method, form.

**Автор туралы мәлімет:** Пархоменко К.А. — станокты кескіндеме кафедрасының оқытушысы, М.Матусовский атындағы Луганск мемлекеттік мәдениет пен өнер академиясы.  
e-mail: k84\_kosta@mail.ru

**Сведения об авторе:** Пархоменко К. А. — преподаватель кафедры станковой живописи Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.  
e-mail:k84\_kosta@mail.ru

**Author's data:** K. Parkhomenko, Lecturer, Department of Easel Painting, Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky.  
e-mail:k84\_kosta@mail.ru