



О КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВО- ВЕДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА

МРНТИ 18.41.07

М.А. Хамидова¹

¹ Государственная консерватория Узбекистана
(Ташкент, Узбекистан)

О КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация

Настоящая статья представляет собой попытку определить содержание, способы актуализации, функции, задачи, методы, подходы, ценностные установки и объекты искусствознания как науки об искусстве. Рассматриваются исследовательские методы (анalogии, сравнения, эксперименты, наблюдения, представляющий собой актуальную проблему или тенденцию, инструментарий, атрибуции, творчество коллектива и отдельных фигур), в числе которых синтетически-интерпретационные, критически оценочные, разработочно-локализационные, формально-стилистический анализ (морфология, синтаксис, семантика). Важное место имеют подходы (комплексный, идеографический, историко-континуумный, структурно-аналитический, описание как воссоздание реконструкции явлений, повествование как группировка и воспроизведение событийности, анализ как выявление внутренних связей, закономерностей вещей, систематизация, классификация, обобщение).

Ключевые слова: свойства, функции, задачи, типологические характеристики, методология, методы, подходы, синтез, теоретическое искусствознание.

Введение

Искусствознание, опираясь на передовые достижения мировых и отечественных научных школ, значительно расширило сферы своего влияния задачами педагогической, социологической, этико-психологической направленности, преодолев традиционные рамки истории, теории

и пропаганды искусства, а также художественной критики. Объединяя в себе театроведение, музыковедение, киноведение, балетоведение, цирковедение, искусствоведение (пластические искусства), музееведение, дизайн, архитектурный декор, оно изучает разнообразные виды и жанры традиционного, академического,

современного искусства во взаимосвязи с социальной жизнью общества, с различными артефактами в динамике и трансформациях, а также в историко-теоретическом, проблемно-аналитическом, пространственно-временном осмыслении.

В объективе искусствознания - вопросы содержания и формы, особенности развития, свойства, специфика, функции разных видов и жанров искусства. Предполагая всестороннее раскрытие сущности объекта как в единичном, наглядном, конкретно - чувственном, так в особенном и общем выражении, а также во всевозможных сочетаниях и закономерностях; разрабатывая вопросы роли, места и значения артефактов в системе ценностей, наблюдая творческую практику, искусствоведение оценивает, интерпретирует и обобщает процесс. Настаивает оно на выявлении доминирующих тенденций, идентифицирующих, интегрирующих, типологических, социализирующих признаков искусства. И все это в совокупности обуславливает проблемно-тематическую основу исследований в рамках тех или иных измерений, оказавших существенное влияние на содержание и качество поисков.

Художественная критика призвана осуществлять углубленный, всесторонний (формально-стилистический, культурно-исторический, структурно-типологический) анализ произведений искусства, используя новейшие методологические подходы, инструментарию, оценочные критерии, отвечающие возрастающим требованиям науки и техники. Следует отметить синтезирующие признаки искусствознания, наблюдаемые как

во внутреннем, так и во внешнем его бытовании.

И если в первом случае речь идет об аккумуляции суммы собственно искусствоведческих познаний, добытых в рамках родственных специализаций; о преодолении узко дисциплинарных границ освещения материала и перспективе выхода на уровень теоретических обобщений, то во втором - можно говорить об объединении искусствоведения со смежными гуманитарными науками, такими как история, философия, филология, социология, экономика, педагогика, психология, археология, культурология, что даёт возможность широкого и целостного пространственно-временного, объектно-предметного охвата и изучения художественной реальности; выработки новых технологий и методик, позволяющих комплексно осветить поставленную проблему.

Интегрирующие свойства искусствознания, актуализирующиеся на региональном и мировом уровнях, позволяют выйти за пределы локальности и влиться со своими разработками в общий процесс; обогатить универсальное национально-этническим контентом, расширив тем самым научно-интеграционное пространство; способствовать саморазвитию национальной науки посредством трансляции мирового опыта на местную почву.

Методы

Использует искусствознание разнообразные исследовательские методы (анalogии, сравнения, эксперименты, наблюдения, обеспечивающие широко-предметное и узко-дисциплинарное проникновение

в материал, представляющий собой актуальную проблему или тенденцию, инструментарий, атрибуции, творчество коллектива и отдельных фигур), в числе которых синтетически-интерпретационные, критически оценочные, разработочно-локализационные, формально-стилистический анализ (морфология, синтаксис, семантика), а также подходы (комплексный, идеографический, историко-континуумный, структурно-аналитический, описание как воссоздание реконструкции явлений, повествование как группировка и воспроизведение событийности, анализ как выявление внутренних связей, закономерностей вещей, систематизация, классификация, обобщение).

Если метод – способ достижения научной цели посредством упорядоченной деятельности, то чёткая организация научного мышления, критический пересмотр известных подходов к интерпретации материала, строгое следование логике и технологии его раскрытия, последовательное усложнение, насыщение концепции и теоретические обобщения составляют сущность методологии вообще и методологии искусствоведческих трудов в частности, то методология представляет собой систему взглядов, совокупность специфических познавательных средств и приемов, необходимых для глубокого и всестороннего изучения искусства в неповторимости, многообразии претворения и взаимоотношений с действительностью.

Результаты

Содержание искусствознания как

особой категории научных изысканий обуславливается комплексом факторов: интересной тематикой и характерами; новизной идеи, яркостью эмоциональностью высказывания, лексическим богатством, образными выражениями, вкладом в теорию и практику искусства. А его ценность - уровнем содержательности, художественности, наличием ярко выраженной авторской мысли.

Многое решают сами объекты анализа, умение раскрыть творческую задачу, вовлекая в контекст исторический, документальный, иллюстративный материал, используя метафоры, аналогии, сравнения, привлекая обширную литературу. А культура слова, соблюдение норм литературной и научной этики в свою очередь говорят о широте кругозора автора.

Искусствознание обладает не только материалом, проблематикой, методологией, но и понятийным аппаратом, системой знаний, которая обогащается по мере накопления исследовательского базиса и опыта, а также развития техники и технологии. Наиболее актуальны - системное и комплексное изучение истории и теории искусства в контексте его многовекового опыта; анализ всех его видов и жанров с точки зрения структурно-смысловых, стилевых характеристик, новейших тенденций и перспектив; обобщение процесса на почве выявления как общих, так и примечательных для каждого отдельного творческого явления специфических свойств; освещение вопросов подготовки специалистов широкого искусствоведческого профиля, владеющих методологическими навыками анализа и обобщения

художественных реалий.

Дискуссия

Предполагается в тактическом и стратегическом планах изучение разнообразных форм профессионального искусства Узбекистана с точки зрения лексики, аккумуляции современных технологий, формирования понятийного аппарата и категориального мышления. Не менее важно выявление специфики отдельных искусств, включая атрибутивную, игровую, вербальную части и аспекты преломления в них оригинальных, локальных, универсальных версий в различных сочетаниях, масштабах, пространствах, теоретических и практических ракурсах, с учетом закономерностей исторического развития общемировых и локально-этнических черт. Особое значение придается при этом осмыслению проблем самоопределения, приоритетности, образцовости, оригинальности, качественности, креативности творческой практики и сочетаемости в ней разных созидательных начал путем суммирования достижений в области отдельных видов искусства и синтеза наилучших их образцов.

В условиях усиления внимания к мировым и региональным процессам, возрастания интереса к синтезу и адаптации разновеликих творческих концепций, школ, стилей, разнообразных форм поиска, можно говорить о диалектике и интеграции не только в сфере творческой практики, но и теории, в пользу объединения в обобщающем плане как искусствоведческих, так и смежных наук (теоретической культурологи, социологии, экономики, филологии,

философии, психологии).

Разнообразные вопросы, связанные с теоретическими аспектами искусства, определением его универсальных, специфических признаков и места в системе мировой и отечественной культуры, требуют, ввиду дефицита понятийного аппарата, пополнения терминологического словаря и фонда научной литературы в местных и зарубежных библиотеках, что в свою очередь служит оптимизации учебного процесса в рамках творческих вузов, совершенствованию практики, укреплению междисциплинарного контакта, выходу на уровень теоретического искусствоведения.

А это особенно важно в новых исторических реалиях, что корректирует проблемно-тематическую направленность исследований в русле как вековых, так и тысячелетних измерений, убеждая в необходимости анализа целостного процесса в рамках крупных исторических и географических измерений. Поскольку Узбекистан является многонациональным по этническому составу, очевидна также важность изучения театральных культур национальных диаспор, аспектов и результатов взаимодействия художественных традиций различных, проживающих на территории республики народов.

Заключение

Специального освещения требуют вопросы подготовки специалистов в области оперетты, оперы, балета, музыкальной драмы, кукольного театра, танцевального и циркового искусства Узбекистана, театральной критики. Остаются открытыми проблемы музыкальной режиссуры, сценографии музыкальных постановок, дирижерского,

певческого, хореографического мастерства. Ждут своего часа народные и областные театры, вокальное, хоровое и детское исполнительское творчество, ансамблевая культура, история и теория костюма, художественного этикета, средства выразительности экрана, цирка и национального балета.

Можно также говорить об отставании в области музееведения и дизайнерского искусства, о сужении географии научных изысканий, ограничении возможности пропаганды достижений национальной науки и профессионального диалога за пределами одной языковой сферы, что актуализирует необходимость знания не только государственного, но и русского, а также других мировых языков, служащих межнациональному научному и культурному общению.

Сегодня на повестку дня вышли и продолжают выходить в качестве объектов изучения синтетические по внутренней и внешней организации формы, такие как телетеатр, телефильм, спортивный танец, телесимфоджаз, эстрада и балетный танец на льду, киномузыка, симфобалет, театр на колесах, опера на концертной площадке, сценография в виртуальном пространстве, музейные экспонаты, живопись, скульптура, дизайн на малом экране.

Значит, и искусствоведение, существующее исключительно в рамках сугубо театроведения, музыковедения, киноведения, музееведения, пластических искусств, не может структурировать материал и дать ему широко развернутую характеристику и объективную оценку. И в данной связи встают вопросы комплексного воспитания театроведческих кадров, владеющих навыками музыкального анализа, прочтения оперных партитур.

Наиболее типичные для искусствоведческих трудов недостатки - это описательность, многословие, тиражирование и комментирование известных мыслей, безадресное заимствование материалов из Интернета, технические, стилистические и грамматические ошибки. Нередки упущения в структурной организации работ, в оформлении научного аппарата.

Будущее искусствоведения Узбекистана, обусловленное целым рядом факторов (повышением уровня профессиональной подготовки научных кадров, моральной и материальной заинтересованностью специалистов в научно-исследовательской работе, оптимизацией деятельности соответствующих институтов, отвечающих за воспитание интеллектуального потенциала республики, повышением рейтинга национальной науки, рейтинга ученого в моральном и материальном отношении), предполагает концептуальное осмысление текущей реальности с ее поисками, инновациями, синтетическими образованиями, стилистикой и тематикой произведений искусства, актуализирующих национальную идею, направленную на дух новаторства во всех жизненно важных сферах деятельности человека, на свободу творческого самовыражения и улучшение качества жизни людей.

На том настаивает и реализация результатов искусствоведческих трудов в образовательной, научно-исследовательской, профессиональной сферах деятельности НИИ, ВУЗов культуры и искусства. А это, как известно, дорогого стоит, поскольку непосредственно связано с формированием творческого, духовного, интеллектуального потенциала

современного общества и будущих поколений граждан независимого государства.

Список литературы:

1. Каган М.С. Историческая типология художественной культуры. - Самара, 1996;
2. Культурология. XX век. - М., 1997;
3. Социология искусства: Учебник. – СПб, 2005;
4. Теоретическая культурология: Серия энциклопедия культурологии. – М., Екатеринбург, 2005;
5. Хамидова М.А. Art culture as a concept: experience of the theoretical conceptualization / The 1st International Academic Conference “Fundamental and Applied Studies in EU and CIS countries”. – Oxford IADCES Press, Oxford, 2014. – Vol. I. – pp. 128-130;
6. Хамидова М.А. National art culture as an object of theoretical understanding // American Journal of Scientific and Educational Research – Colombia-Press, New-York, 2014. – vol. II - №.1. – pp. 413-416.

Марфуа Азизовна Хамидова

*Ўзбекистон Мемлекеттік консерваториясы
(Ташкент, Ўзбекистон)*

ЎЗБЕКСТАН ӨНЕРТАНУУНЫҢ ДАМУ ТҰЖЫРЫМДАМАСЫ

Аңдатпа.

Бұл мақала өнер туындысы ретінде мазмұнды, әдістерді өзектендіру, қызметтерді, міндеттерді, әдістерді, тәсілдерді, құндылықтарды және өнер тарихы объектілерін анықтауға жасалған қадам болып табылады. Синтетикалық, түсіндірмелік, критикалық бағалау, дамыту және локализациялау, ресми және стилистикалық талдауды (морфология) қоса алғанда, зерттеулер әдістерін (ұқсас проблемалар немесе үрдістер, құралдар жиынтығы, атрибуция, шығармашылық ұжым мен жеке тұлғалар болып табылатын ұқсастығы, салыстыру, эксперименттер, байқау) қарастырамыз. , синтаксис, семантикасы). Маңызды орында төмендегідей тәсілдер (кешенді, идеографиялық, тарихи-континуалды, құрылымдық-аналитикалық, құбылыстарды қалпына келтіруді қайта құру, оқиғаларды топтау және көбейту ретінде сипаттау, ішкі қатынастарды айқындау, заттардың үлгілері, жүйелеу, классификациялау, синтездеу) сипатталады.

Тірек сөздер: қасиеттері, функциялары, міндеттері, типологиялық сипаттамасы, әдіснамасы, әдістері, тәсілдері, синтезі, теориялық өнер тарихы.

M. A. Khamidova

*State Conservatory of Uzbekistan
(Tashkent, Uzbekistan)*

THE CONCEPT OF THE DEVELOPMENT ART STUDIES OF UZBEKISTAN

Abstract

This article is an attempt to determine the content, methods of updating, functions, objectives, methods, approaches, values and objects of art history as a science about art. We consider research methods (analogies, comparisons, experiments, observations, which represent an actual problem or trend, toolkit, attribution, creative team and individual figures), including synthetic, interpretative, critically evaluative, developmental and localization, formal and stylistic analysis (morphology, syntax, semantics). An important place has approaches (complex, ideographic, historical-continuum, structural-analytical, description as the reconstruction of the reconstruction of phenomena, narration as a grouping and reproduction of events, analysis as the identification of internal relations, patterns of things, systematization, classification, synthesis).

Keywords: properties, functions, tasks, typological characteristics, methodology, methods, approaches, synthesis, theoretical art studies.

Сведения об авторе: Хамидова Марфуа Азизовна, доктор искусствоведения, профессор Государственной консерватории Узбекистана. Ташкент, Узбекистан.
e-mail: mirzokozimxon.uz@mail.ru

Автор туралы мәлімет: Хамидова Марфуа Азизовна, өнертану докторы, Өзбекстан Мемлекеттік консерваториясының профессоры. Тәшкент, Өзбекстан.
e-mail: mirzokozimxon.uz@mail.ru

Author's data: Khamidova Marfua Azizovna, Doctor of Art Studies, Professor of State Conservatory Uzbekistan. Tashkent, Uzbekistan.
e-mail: mirzokozimxon.uz@mail.ru