



МРНТИ 18.67.27

Рахматкариева Гульчебра<sup>1</sup><sup>1</sup> Университет Инха  
(г.Ташкент, Узбекистан)

# ТЕЛЕФИЛЬМ В КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕН- НОГО ВЕЩАНИЯ НАЦИОНАЛЬ- НОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА

## ТЕЛЕФИЛЬМ В КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЕЩАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ УЗБЕКИСТАНА

### Аннотация

В статье речь идет о телефильмах в аспекте анализа тематики, специфики, жанрово-стилевой направленности, принадлежности экранному искусству, общих с кинофильмами и отличительных качествах. Анализируется социально-информационная направленность документального телевизионного кино, характеризующееся публицистическим интеллектуально-аналитическим опытом интерпретации и обобщения фактов, использованием художественных приемов, объединяющих в себе жанры информационные, с преобладанием логического типа аргументации (документальная периодика), не исключающие эмоционально-образных красок. Выявляется роль, место и специфики телесериалов в формировании всеобщего общественного мышления характера потребительской аудитории, что не исключает его осмысления как в контексте тележурналистики, так и в контексте искусства составляющих программ и передач Национального телевидения Узбекистана.

**Ключевые слова:** телефильм, художественное вещание, жанровая идентификация, сценарная драматургия, телередактор, телережиссер, телеоператор, звукорежиссёр.

### Введение

Термин «телефильм» активно входит в телевизионный обиход в 50-60-е годы XX века. Но что именно тогда понималось под телефильмом, сказать трудно. Скорее, это было все то, что снималось на пленку. Начавший свою историю более полувека тому назад,

телефильм вскоре стал занимать особое место в программной деятельности Национального ТВ.

Причина тому – не только традиционная любовь местного зрителя к киноискусству, но и качество, содержание, и жанровое многообразие картин, которые пришли в каждый дом,

рассказывая о жизни людей и городов, об истории, традициях, ремеслах, о культуре и искусстве, достижениях, проблемах, повседневных заботах человека и праздниках.

Тематика телефильмов (документальных, художественно-игровых, сериальных, концертных) связана с социально-экономической, общественно-гуманитарной, духовной жизнью современного общества. Это и наука, и образование, и здравоохранение, и спорт. Это научно-популярные, исторические, современные сюжеты [1, с. 35].

В числе лучших работ прошлых лет – документальные телефильмы «Ташкент», «Самарканд», «Усто Салимджан», «Чабанская доля», «Золотой колос», «Единая семья», «Канатаходцы», «Наследие»; художественные телефильмы «Азизахон», «Когурчакбоз», «Осенняя новелла», «Найти любимую»; фильмы - концерты «Поет Таваккал Кадыров», «Тамара Ханум» и др.

За эти годы сформировалась талантливая группа телередакторов в лице Г. Расулова, Ф. Рашидова, У.Утаева, М.Ходжаевой, В.Миразимова. Свое слово сказали сценаристы О.Хмельницкая, Н.Абдуазизова, А.Касымов, Р. Салихова. Сформировались поколения телережиссеров (М.Мухамедов, Х.Ибрагимов, А.Якубов, Л. Бабаханов, Н.Кулдашев, С.Ахмедходжаев, Ш. Бизаатов, Э.Давыдов); телеоператоров (К.Махсудходжаев, Н.Зиямухамедов, М.Салимов А.Далабаев, С.Ахмадходжаев, Ш.Жунайдуллаев, Р.Исламов, А.Умарбеков, Б.Назруллаев, А.Ходжаев, Ким Гим Нян, А.Авазходжаев, К.Каримов); звукорежиссеров (Р.Хакимова, П. Нам, В.Рахманов, С.Алиходжаев, Х.Ташходжаев);

осветителей (В.Айзенштейн, З.Хамидов).

Первое десятилетие независимости принесло телефильму новую тематику, связанную с событиями и персоналиями минувшей истории, с социальными проблемами текущего дня.

Это документальные телефильмы «Абдурауф Фитрат», «Коран Хазрата Усмона», «Газопровод», «Наккош», «Ходжамкул и его ученики», «Хумо, начавшая полет», «Тошкент. Мустакиллик йиллари», «Навруз глазами иностранцев» и др. Это также телесериалы «Приключения Акбара», «Под высокими горами» и др. [2, с. 77].

В первое десятилетие XXI века интерес к телесериалам набирает новые темпы. Появляется ряд работ, в которых прослеживается более глубокое погружение в материал, попытка анализа окружающей жизни, включая интересы и судьбы людей, ищущих ответы на многие вопросы бытия («Слово», «Чархпалак», «Хуршида, «Сад», «Честь»). Появляются и художественные фильмы «Дороги судьбы», «Мохинур».

Наряду с известными мастерами, на арене телевизионного творчества заняли место новые поколения телесценаристов (О.Шарафутдинов, Г.Виноградова, Х.Даврон, Э.Усманов, Ю.Розиков, Ф. Мусаджанов, А.Кучимов, М.Миркамалов); телережиссеров (Н.Кулдашев, Э. Нормурадов, Ш. Курбонбоев, М.Миркамалов), телеператоров (Р.Абдурахманов, Б. Гадойбоев, З.Хамидов, А. Кариев, О. Ким, Т.Мансуров) и звукорежиссеров (А.Чориев, С.Абдурахимова).

## **Методы**

Сегодня телевизионное кино представлено работами различной жанрово-стилевой направленности,

в числе которых фильмы публицистические, портретные, игровые, а также теленовелла, документальный очерк, сюжетная кинозарисовка, фильм – концерт [3, с. 83].

Специфика телефильма – отражение жизни такой, какая она есть на самом деле, без смонтированных кадров. Это непосредственное восприятие реальности в ее непосредственном течении, в конкретное время и конкретном пространстве, без связующего звена и посредников; прямой контакт с настоящим, прямые ассоциации и прямая реакция на увиденное, которое проходит перед глазами миллионов, объединенных единым порывом и живой эмоцией.

Телефильмы отличаются от кинофильмов по месту и условиям создания, показа и восприятия, по материальным и технологическим ресурсам, качеству и количеству участников, скорости выхода на экран и ареалу распространения, статусу и популярности режиссеров и актеров.

И если телефильм – трансляция живого процесса, то кинофильм – это постановочная, зафиксированная на пленке бытность.

Общим для них является только то, что оба они принадлежат экранному искусству, которое тоже имеет свои отличия: киноэкран, телеэкран. Если телефильм уступает в чем-то кинофильму (характером и качеством сценарной драматургии, постановочно-исполнительскими приемами и методами, материальными и физическими затратами), то в чем-то его превосходит (общедоступностью, скоростью распространения, камерностью коммуникационного процесса и возможностью длительного диалога со зрителями), что позволяет

ему занять прочные позиции в структуре художественного вещания.

Документальное телевизионное кино, характеризующееся публицистической направленностью, интеллектуально-аналитическим опытом интерпретации и обобщения фактов, использованием художественных приемов, объединяет в себе жанры информационные, с преобладанием логического типа аргументации (документальная периодика), не исключающей эмоционально-образных красок.

### **Результаты**

К жанру документального телевизионного кино относятся очерки-наблюдения, очерки-рассказы, повести, портреты, киноновеллы, драмы, в центре которых человек и связанные с ним события; фильмы-размышления, фильмы-созерцания, где имеют место символика, поэтическая метафора.

Это также киноплакат, документальное эссе, актуальный, проблемный фильм, для которых характерно авторское присутствие с его оценками, жизненной философией и опытом.

Это и художественно-документальные фильмы, основанные на реальных и постановочных кадрах, обретающих с помощью монтажной техники композиционную, идейно-содержательную целостность.

### **Дискуссия**

Если в информационных жанрах очевидно доминирование публицистики, репортерской хватки в подаче материала, то в художественно-документальных – речь идет больше о насыщении смыслового контекста.

Во всех случаях важно соблюдение баланса между эстетической и

публицистической составляющими, обеспечивающего устойчивость, определенность документального кино как самостоятельной жанровой единицы, обладающей собственными опознавательными признаками.

Жанровая идентификация телевизионного документального кино традиционно сводится главным образом к тематике, цели, задачам, стилистике изображаемого материала и характеру потребительской аудитории, что не исключает его осмысления как в контексте тележурналистики, так и в контексте искусства.

Поскольку телевидение представляет собой искусство, средство массовой информации, включая журналистику и технику, то и документальный телефильм как продукт производства этого единства принадлежит одновременно и искусству, и СМИ, и журналистике в неразрывном единстве. У него сформировался свой фундамент, основанный на сценарной драматургии, постановочно-технических методах и приемах творчества, свои характеризующие структурные, функциональные признаки, сочетающие элементы образно-художественные и публицистические.

Это и есть жанровая доминанта документального телефильма и форма его существования в социально-историческом пространстве и времени.

## **Заключение**

Современный телефильм характеризуется первичностью и документальностью источника, возможностью свободного выбора объекта и скоростью выхода в эфир, сиюминутностью коммуникации с массовой аудиторией, многокамерностью изображения

и крупным планом, адресностью, а также сочетанием полномочий печати, искусства и техники, одновременно выполняя функции эстетические, познавательные, воспитательные, этические, зрелищные, семиотические, интегрирующие, идентифицирующие и преобразующие.

Нравственно-эстетические, мировоззренческие, социализирующие, просветительно-образовательные аспекты деятельности ТВ определяют его социокультурную значимость и институциональные свойства, а технологический аспект творчества – профессиональный уровень и степень вовлеченности в современный цивилизационный процесс [4, с.13].

Тот факт, что документальный телефильм, преследуя порой коммерческие, нежели творческие цели, не избежал натянутости проблематики и апеллирования к чувствам человека посредством эксплуатации болезненных тем, не снижает его значения как жанра художественного вещания, который является одной из важнейших составляющих программ и передач Национального телевидения Узбекистана.

#### **Список литературы:**

- 1 Мухамедов М. Режиссура асослари. – Тошкент: ЎДСИ, 2008. – 95 б.
- 2 Мухамедов М. и др. Телевидение асослари. – Тошкент: ЎДСИ, 2008. -134 б.
- 3 Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. – М.: 2001. – 512 с.
- 4 Уразова С.Л. Телевидение как институциональная система отражения социокультурных потребностей: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук: 10.02.20 – М.: Копицентр «Чертеж.ру», 2012. – 36 с.

#### **Рахматкариева Г.**

*Инха университети  
(Ташкент, Ўзбекистан)*

### **ЎЗБЕКСТАН ҰЛТТЫҚ ТЕЛЕДИДАРЫНДАҒЫ ТЕЛЕФИЛЬМНІҢ КӨРКЕМ ТҰЖЫРЫМДАМАЛАРЫНЫҢ ТАРАЛЫМЫ**

#### **Аннотация**

Мақалада телефильмдердің тақырыптық, арнайылық, стильдік-жанрлық бағытталуы, экрандық өнерге жататындығы, кинофильмдермен ортақ және ерекшелік сапаларындағы қырлары қарастырылады. Деректі телевизиялық киноның әлеуметтік-ақпараттық бағыты талданып, публицистикалық интеллектуалды-сараптамалық тәжірибесінің пайымдалуы мен көркемдік тәсілдерді қолдануда айғақтардың логикалық типтері (деректі мерзімдері), эмоционалды-бейнелі реңдері айғақтардың жалпылануы ретінде талданады. Телесериалдардың тұтынушы аудиторияға бүкіл жалпы қоғамдық ойлау жүйесін қалыптастырудағы рөлі, орны мен ерекшелік сипаты, тележурналистика контекстіндегі пайымдалуын жоққа шығармайтын және сондай-ақ өнер контекстінде де Өзбекстанның Ұлттық теледидары бағдарламалары мен таралымдарының құрайтындығы айқындалады.

**Түйін сөздер:** телевизиялық фильм, шығармашылық хабар тарату, жанрды сәйкестендіру, сценарий жазу, телевизиялық редактор, тележүргізуші, оператор, дыбыс шығарушы.

#### **Rakhmatkarieva G.**

*Inkha University  
(Tashkent, Uzbekistan)*

### **TV-FILM IN THE CONCEPT OF ARTISTIC BROADCASTING NATIONAL TELEVISION UZBEKISTAN**

#### **Abstract**

The article deals with television films in the aspect of the analysis of themes, specifics, genre-style orientation, screen art, in common with movies and distinctive qualities. The author analyzes the social and informational orientation of documentary television films, characterized by journalistic intellectual and analytical experience in interpreting and summarizing facts, using artistic techniques that integrate informational genres, with a predominance of logical type of argumentation (documentary periodicals) that does not exclude emotional and figurative colors. The role, place and specifics of television series in shaping the general public thinking of the nature of the consumer audience are revealed, which does not exclude its understanding both in the context of television journalism and in the context of the art of the components of programs and programs of the National Television of Uzbekistan.

**Key words:** television film, artistic broadcasting, genre identification, scriptwriting, television editor, TV director, cinematographer, sound producer.

**Автор туралы мәлімет:** Рахматкариева Гульчехра - докторант (Phd),  
ведущий специалист университета Инха. г.Ташкент , Узбекистан.  
e-mail: mirzokozimxon.uz@mail.ru

**Сведения об авторе:** Рахматкариева Гульчехра, Инха Университетінің  
(Phd) докторанты, жетекші ғылыми маманы, Тәшкент, Өзбекстан.  
e-mail: mirzokozimxon.uz@mail.ru

**Author's data:** Rakhmatkarieva Gulchehra – Doctoral Student (PhD) of  
The University Inkha, Senior Researcher. Tashkent, Uzbekistan.  
e-mail: mirzokozimxon.uz@mail.ru