



СПЕКТАКЛЬ МИНТАЯ ТЛЕУБАЕВА «КЛАССИ- ЧЕСКАЯ СИМФОНΙΑ» НА МУЗЫКУ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

МРНТИ 18.49.01

Д. Д. Уразымбетов¹

¹ Казахская Национальная Академия искусств
им. Т. Жургенова,
Алматы, Казахстан

СПЕКТАКЛЬ МИНТАЯ ТЛЕУБАЕВА «КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНΙΑ» НА МУЗЫКУ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

Аннотация

Минтай Тлеубаев (1947–2009) — выдающийся казахстанский режиссер и хореограф. Он работал в ГАТОБ им. Абая с 1975 по 1990 годы. В течение пяти указанных лет — в должности главного балетмейстера, радея о неуклонном развитии балетной труппы. О своих творческих поисках, отношении к профессии и проблемах хореографического искусства Тлеубаев выступал в прессе и на конференциях в конце 1980-х. Он поднимал вопросы о призывном возрасте молодых актеров балета, о сложности одновременного ведения балетного и оперного репертуара одними и теми же исполнителями, о жилищных проблемах для артистов. Балетмейстер также рассуждал о необходимости общения с коллегами из центральных трупп, что советским периферийным театрам важно знакомиться с искусством зарубежных мастеров. Тлеубаев считал, что необходимо более активно обращаться к фольклорным пластам отечественной культуры, что животрепещущей проблемой является создание национальных балетов. Вопросы, поднимавшиеся режиссером 30 лет назад, актуальны и сегодня, несмотря на истекшие четверть века и смену эпох.

1970–80-е годы в ГАТОБ им. Абая отмечены творческим подъемом — расширился репертуар, появились яркие артистические имена. Новое время в казахском балете было обозначено сочетанием различных стилевых направлений, осваивались национальная и современная тематики. Безусловно, как главный балетмейстер Тлеубаев был заинтересован в обновлении репертуара и экспериментаторских новациях. В конце 1980-х он поставил «Классическую симфонию» С. Прокофьева (1987), «Прощание с Петербургом» И. Штрауса-сына (1988), «Даму с камелиями» Дж. Верди–В. Милова (1989), отмеченные высокой ясностью музыкального первоисточника, обуславливающего соответствующий строй хореографического языка. Следует подробно остановиться на балете «Классическая симфония», так как на сегодняшний день он остался за рамками балетоведческих изучений и в данной статье впервые восстанавливаются утерянные временем факты.

Ключевые слова: Минтай Тлеубаев, хореограф, балетмейстер, режиссер, ГАТОБ им. Абая, Классическая симфония, Прокофьев, балет, театр

Введение

За всю историю ГАТОБ им. Абая прокофьевские мелодии лишь трижды звучали на его сцене¹. Впервые к его музыке обратился хореограф З. Райбаев², поставивший детский балет по симфонической сказке «Петя и волк» в 1979 году. Затем была «Классическая симфония» в 1987 году в хореографической версии М. Тлеубаева. И в 2010 году алматинцы увидели «Ромео и Джульетту» в постановке Ю. Григоровича — единственный из семи балетов композитора. Хотя С. Прокофьева многое связывает с Алма-Атой, как и М. Зощенко, Н. Сац, Г. Уланову, Ю. Завадского, С. Эйзенштейна и многих других выдающихся личностей советской культуры. В годы Великой Отечественной войны они находились в Алма-Ате в эвакуации, которая предоставила им возможность интенсивно творчески трудиться. Здесь С. Прокофьев продолжал работать над балетом «Золушка», над музыкой для к/ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный», над оперой «Война и мир», а после знакомства с казахской традиционной музыкой даже начал создавать лирико-комическую оперу «Хай Бузай», основанную на традиционном фольклоре. Потому было бы логичным звучание опер и балетов С. Прокофьева на сцене ГАТОБ им. Абая в более

1 Помимо постановок на музыку С. Прокофьева в ГАТОБ им. Абая, они осуществлялись в ГАТТ РК (ранее «Молодой балет Алма-Аты»). Среди них балеты «Игроку» Б. Мягкова на музыку сюиты «Четыре портрета и развязка» (1978), «Блудный сын» М. Мурдмаа (1978), «Скифская сюита» Б. Аюханова (1990, 2017) и хореографические миниатюры в постановке Б. Аюханова «Сцена у балкона» из балета «Ромео и Джульетта» (1965), «Вальс Наташи Ростовской» на музыку из оперы «Война и мир» (дата неизвестна), «Звездный вальс» из балета «Золушка» (дата неизвестна). Сегодня в Казахстане существует также балет «Ромео и Джульетта» в постановке Ш. Жюда в ГТОБ «Астана Опера» (2013).

2 Заурбек Мулдагалиевич Райбаев (1932–2011) — народный артист КазССР, балетмейстер, который проработал более 40 лет в ГАТОБ им. Абая. Считается одним из выдающихся хореографов Казахстана.

объемном формате, чем сейчас.

Методы

В написании статьи были использованы архивно-изыскательный метод и метод интервьюирования.

Дискуссия

Как известно, уже со своего дипломного Первого фортепианного концерта (1912) С. Прокофьев явил себя дерзко новаторским, авангардно мыслящим композитором. Его музыку к балету «Ала и Лоллий» («Скифская сюита», 1915) не решился взять в репертуар «Русских сезонов» даже любивший эпатировать публику С. Дягилев. В момент работы над Первой симфонией в 1916–1917 годы все ожидали от С. Прокофьева какой-то сверхсовременной партитуры. Но он снова удивил публику, написав «Классическую симфонию» (соч. 25). Ее первое исполнение под руководством автора состоялось 8 апреля 1918 года в Петрограде [1, 579 с.]³. Четырехчастная энергичная ре-мажорная симфония (Allegro, Larghetto, Gavotta: Non troppo allegro, Finale: Molto vivace) по характеру близка любимому С. Прокофьевым гайдновскому стилю – веселому, оптимистичному, жизнеутверждающему. Название ее возникло «из озорства, чтобы “подразнить гусей” и в тайной надежде, что в конечном счете обыграю я, если симфония так классической и окажется» [1, с. 564], – как позже вспоминал С. Прокофьев. Однако уже тогда двадцатилетний композитор наметил в ней такие новые особенности музыкального стиля, что позже критики назовут симфонию одним из первых неоклассических сочинений.

3 Л. Михеева указывает другую дату — 21 апреля (см. Михеева Л. Классическая симфония // Кенигсберг А. К., Михеева Л. В. 111 симфоний. СПб: Культ-информ-пресс, 2000. С. 579.

Композитор написал семь балетных партитур. Но и многие другие его произведения танцевальны. Они являются собой синтетичность, выросшую «на основе глубокого и гибкого взаимопроникновения театральной и инструментальной сфер его творчества» [2, с. 298]. Хореограф, слушая их, может представить и поставить развернутые балетные сцены.

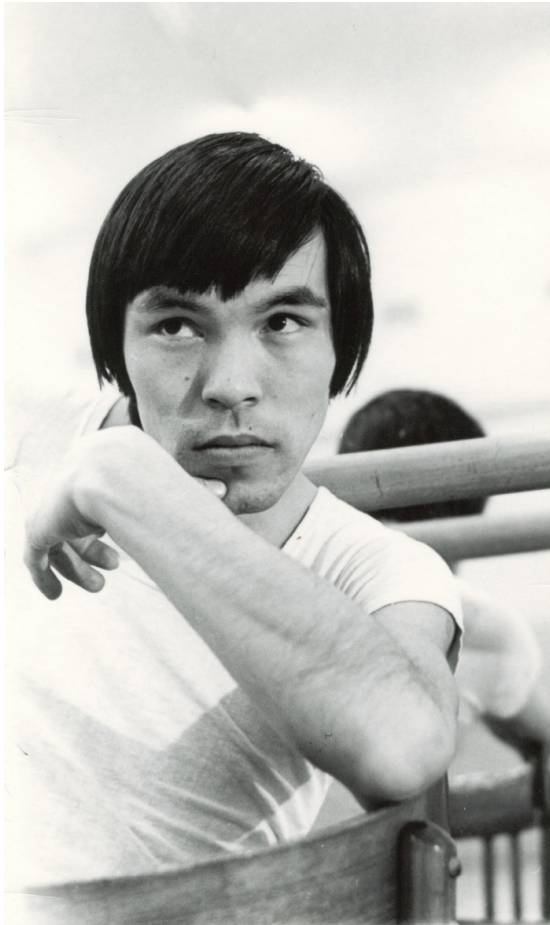


Рисунок 1 – Минтай Тлеубаев на репетиции. Алма-Ата, 1976

Надо отметить, что изначально музыка Первой симфонии не предназначалась С. Прокофьевым для танца. Хотя и она содержала дансантажные жанры (полонез, менуэт, гавот). Видимо, поэтому «Классическая симфония» очень быстро нашла свои различные хореографические воплощения — почти в один голос все балетмейстеры

утверждали ее сквозную танцевальность, ритмичность и полетность. Впервые в 1931 году в театре «Пигаль» в Париже «Классическую симфонию» поставил хореограф Т. Славинский совместно с художником М. Ларионовым⁴. В конце 1930-х годов Б. Бартолин поставил симфонию на труппу «Балет юности» в Париже. В Ленинграде постановку Первой симфонии осуществил в 1961 году К. Боярский на сцене МАЛЕГОТА. Интерпретацию «Классической симфонии», приобретшую большую популярность и идущую по сей день, создал в 1966 году Л. Лавровский. Это была его последняя фундаментальная работа, которая вошла в репертуар Московского академического хореографического училища⁵ (Рисунок 1).

Балетмейстер Г. Алексидзе в годы обучения у него М. Тлеубаева в ленинградской консерватории ставил балет С. Прокофьева «Скифская сюита» (1969) для труппы Мариинского театра, а также «Классическую симфонию» в Вильнюсском театре оперы и балета (1972) и Тбилисском театре оперы и балета им. З. П. Палиашвили (1973) [3, с. 161]. Музыковед Э. С. Барутчева писала, что Алексидзе «с удивительным мастерством и нескрываемым художественным наслаждением повторил путь Прокофьева» [4, с. 82], поставив балет о праздничности, возвышенности, грациозности классицистского искусства. Следуя «озорству в партитуре», он «озорничал» и на сцене. Балетмейстер по-своему мог «вторить» общей форме,

4 В таком союзе они уже работали в 1921 году над балетом С. Прокофьева «Сказка про шута» для труппы «Русского балета Дягилева».

5 Кстати, «Классическая симфония» числится не только в репертуаре МГАХ. В мае 2016 года силами АХУ им. А. В. Селезнева на отчетном концерте в ГАТОБ им. Абая она была показана в хореографии Л. М. Лавровского и редакции М. Л. Лавровского. В июне 2017 года учащиеся АРБ им. А. Я. Вагановой исполнили этот же балет в постановке Н. М. Цискаридзе на сцене Мариинского театра также в рамках ежегодного отчетного концерта Академии.

“вкусным” кадансам» симфонии [4, с. 82]. Хореографическую фантазию Г. Алексидзе будили акцентированная упругая ритмика музыки, размахистость мелодических скачков, и четкая «биссерность» мелких длительностей. Таким образом, можно говорить о том, что М. Тлеубаев, видевший постановку Г. Алексидзе, решил создать свой парафраз «Классической симфонии» на сцене ГАТОБ им. Абая. Он рассказывал о музыке С. Прокофьева: «Мне слышится в ней вечно молодая жизнерадостность, веселый, временами ироничный тон. Она как бы воскрешает во мне воспоминания о далеких временах фижм и напудренных париков» [5, с. 3]. М. Тлеубаев работал над анализом партитуры в Ленинграде со своим педагогом О. М. Берг. Именно тогда у него возникла мысль создать на музыку С. Прокофьева одноактный балет. И только уже будучи зрелым хореографом он смог воплотить мечту юности. М. Тлеубаев привнес в балет искрящийся юмор, игривую танцевальность, гротесковые штрихи, безудержность задора, отталкиваясь от прокофьевской музыки. Булат Аюханов вспоминал: «Я ему сказал как-то: “Никогда не пренебрегай той музыкой, что нас кормит в балете – это классическая”. Его “Классическая симфония” С. Прокофьева – это пример добропорядочного хореографа, который знает толк в музыке, обладает вкусом, владеет ситуацией» [6] (Рисунок 2, 3).

Результаты

О спектакле М. Тлеубаева сохранилась только немногословная программа к балету и восторженные воспоминания исполнителей и очевидцев. В существующей литературе⁶ спектаклю «Классической симфонии» посвящено

6 См. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. С. 35; Кремер Л. М., Уразгалиева А. И. Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана. Алматы: КазГосЖенПУ, 2009. С. 44; Спасибо, Мастер! С. 24.

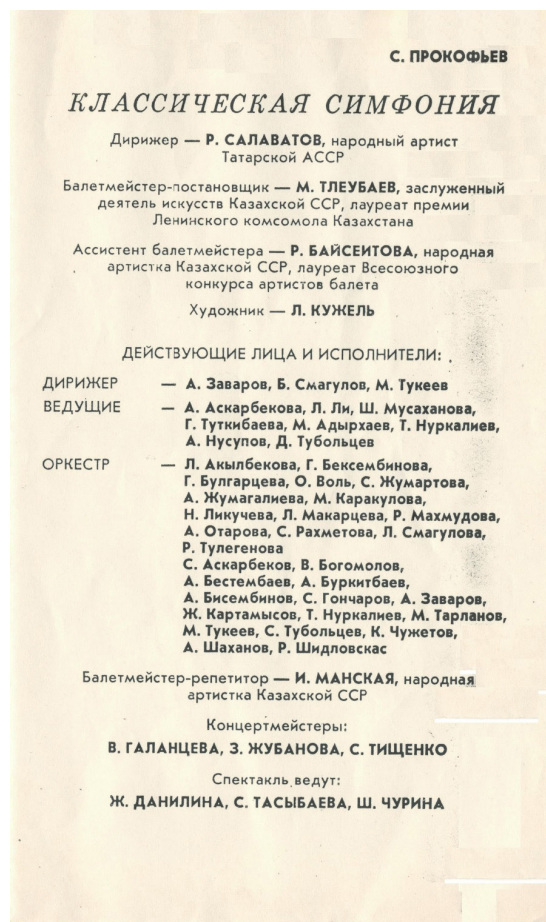


Рисунок 3 – Программа к балету «Классическая симфония». Постановщики и исполнители. 1987

лишь несколько строк. Попытаемся хотя бы частично восстановить сведения о балете. Его постановка была рассчитана на камерный состав солистов. М. Тлеубаев использовал для спектакля три части симфонии (первую, вторую и четвертую). Среди действующих лиц значатся: дирижер, ведущие, оркестр. Балетмейстер, написав собственное либретто (которое не сохранилось), ввел сюжетную линию или контекст. Содержание было следующее: артисты балета изображали дирижера и разные группы инструментов оркестра – они как будто бы исполняли симфонию, воспроизводя жизнь оркестра во время выступления. Как когда-то у Г. Алексидзе в его камерных вечерах «в качестве сюжета выступали сами музыка и танец, обобщенные хореографические аналоги музыки, подчеркнута театрализованные

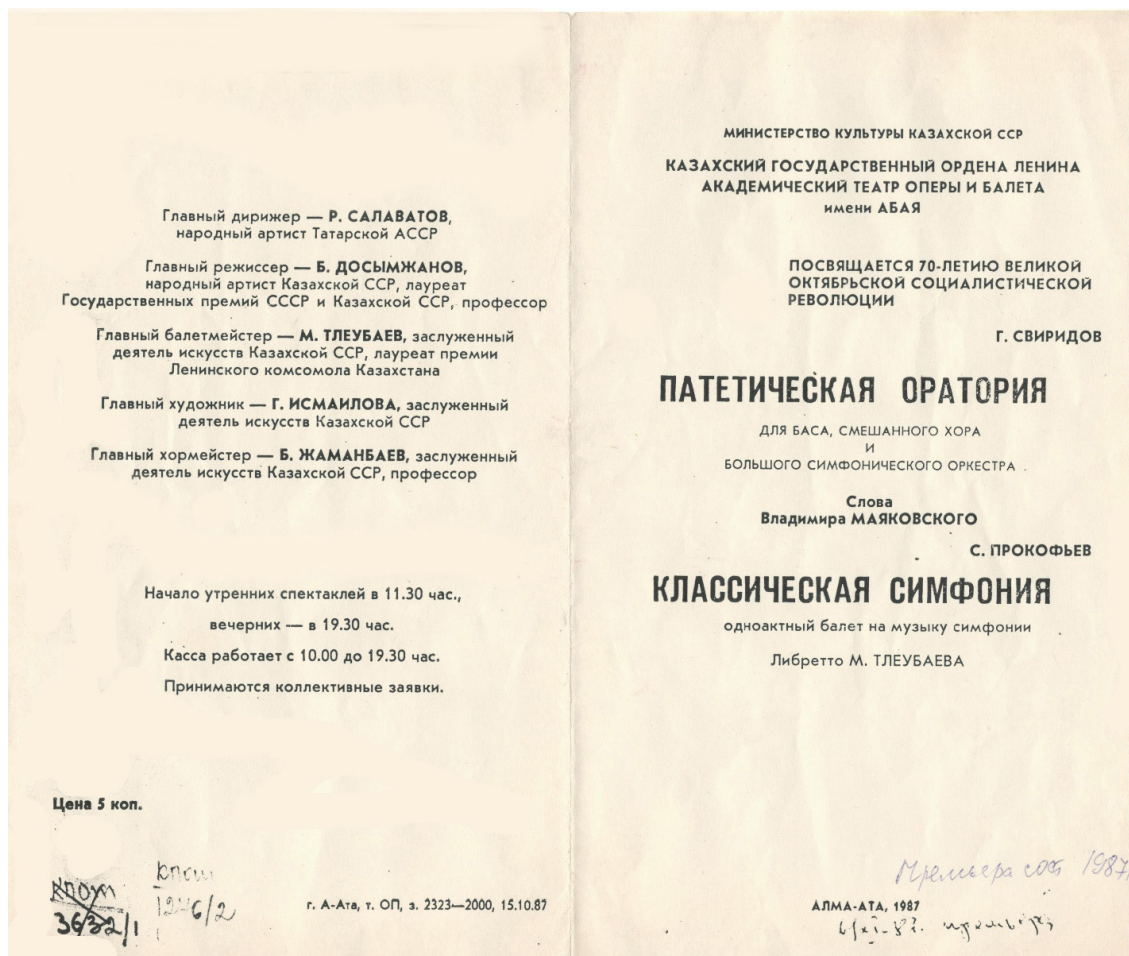


Рисунок 2 – Программа к балету «Классическая симфония». 1987

действия, выразительные монологи» [4, с. 30]. При этом хореограф, как вспоминал исполнитель партии Дирижера Мурат Тукеев, «сохранил формы классического балетного спектакля с солистами-двойками, четверками, восьмерками. Первая часть – общая для всех артистов, у дирижера были сольные танцевальные фрагменты. Вторая часть — адажио для двух пар. Третья часть (четвертая из симфонии) — кода» [7]. Основой балета служил классический танец и пантомимные движения (например, пластика Дирижера, который иногда мог попадать в комические ситуации или вводить в них артистов). Костюмы в оформлении художника Л. Кужель были стандартными для балета – у мужчин колеты и трико, у женщин – длинные пачки.

Гульжан Туткибаева рассказывала: «Я принимала участие в рождении спектакля как артистка балета. Это была интересная работа. Мы солировали с Бахытжаном Смагуловым. Всегда ценно и трепетно, когда на тебя ставят новую хореографию. Сама задумка, насколько я понимала тогда как исполнительница, заключалась в интерпретации “Классической симфонии” на балетный язык. Мы олицетворяли инструменты, их образы. Одно дело показать жизнь оркестра, другое – суть симфонии. Мы как будто были инструментами или может быть даже нотами. То есть по концепции М. Тлеубаева артисты балета *одушевляли музыку через хореографический язык* (курсив мой. – Д. У.) Четвертую часть мы даже возили в рамках концертной программы на открывшийся в 1991 году



Рисунок 4 – Минтай Тлеубаев на репетиции. Алма-Ата, 1980-е

Международный театральный фестиваль “Мальта”. Танцевали на открытом воздухе на деревянной сцене на берегу моря. Это было здорово!» [7].

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что одноактный балет М. Тлеубаева еще шел в 1991 году, представляя публике еще один шедевр творческого горения казахстанского хореографа (Рисунок 4). С. Прокофьев, написав четвертую часть, «зачеркнул первую версию со всеми ее материалами и сочинил новую, ... чтобы в ней отсутствовали минорные аккорды» [1, с. 564]. Такой финал – искрящийся и стремительный, как и первая часть, возвращал зрителя к «безостановочному кружению» [9, с. 580]. Хореографическая лексика спектакля не повторяла музыку, а самостоятельно развивалась в симфоническом танце. Артисты балета вдохновенно танцевали, их исполнение было «одухотворенным, эмоциональным, образным, что точно соответствовало музыке, звучащей в оркестре, который руководил дирижер Р. Салаватов» [10, с. 24].

Премьера балета М. Тлеубаева состоялась 6 ноября 1987 года в ГАТОБ им. Абая. В ней были задействованы ведущие артисты труппы⁷. Супруга

балетмейстера С. Тищенко вспоминала, что Г. Алексидзе приезжал на премьеру в Алма-Ату, придя в восторг от постановки своего ученика, одоблив ее [10].

7 Б. Смагулов, М. Тукаев, А. Бестембаев, А.

Буркитбаев, В. Гончаров, Т. Нуркалиев, Ж. Картамысов, Д. Тубольцев, Г. Туткибаева, А. Аскарбекова, Л. Ли, Ш. Мусаханова, Г. Булгарцева, Л. Макарецва, Р. Тулегенова, А. Жумагалиева, М. Каракулова и другие.

Список использованной литературы:

1. Прокофьев С. С. Автобиография. Изд. 2-е доп. – М.: Советский композитор, 1982. – 600 с.
2. Жуйкова Л. А. Фортепианные сонаты Прокофьева // Казахское и венгерское кино и телевидение: самоидентификация, современность и историческое наследие: матер. межд. науч.-практ. конф., посвященной 70-летию ЮНЕСКО. – Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2015. – С. 298.
3. Алексидзе Г. Д. Балет в меняющемся мире. – СПб.: Композитор, 2008. – 168 с.
4. Барутчева Э. С. Георгий Алексидзе: хореограф Божьей милостью. – СПб.: Сударыня, 2005. – 208 с.
5. Тлеубаев М. Краски старинного гобелена // Вечерняя Алма-Ата. – 1987, ноябрь – С. 2.
6. Уразымбетов Д. Д. Беседа с Б. Г. Аюхановым / Личный архив автора. – Алматы, 2017.
7. Уразымбетов Д. Д. Беседа с М. О. Тукуевым / Личный архив автора. – Алматы, 2016.
8. Уразымбетов Д. Д. Беседа с Г. У. Туткибаевой / Личный архив автора. – Алматы, 2017.
9. Кенигсберг А. К., Михеева Л. В. 111 симфоний. – СПб.: Культ-информ-пресс, 2000. – 669 с.
10. Спасибо, Мастер! / Под общ. ред. Л. Тихоновой. – Алматы: Полиграфия-сервис К°, 2012. – 243 с.
11. Уразымбетов Д. Д. Беседа со С. Н. Тищенко / Личный архив автора. – Алматы, 2016.

Д. Д. Уразымбетов

*Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
Алматы, Қазақстан*

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВТИҢ МУЗЫКАСЫНА МИНТАЙ ТЛЕУБАЕВТЫҢ «КЛАССИКАЛЫҚ СИМФОНИЯ» СПЕКТАКЛІ

Аңдатпа

Мыңтай Тілеубаев (1947–2009) — қазақтың танымал режиссеры және де хореографы. Ол 1975 жылдан бастап 1990 жылға дейін Абай атындағы МАОБТ жұмыс істеді. Аталған бес жыл ішінде — бас балетмейстер балеттік труппаның тұрақты дамуына бар күшін салды. М. Тілеубаев шығармашылық жолындағы ізденістерін 1980 жылдардың аяғына қарай көптеген баспасөздерде, конференцияларда өз мамандығына, яғни хореографиялық өнерге байланысты мәселерді көтеріп, өз пікірін білдірді. Ол балеттің жас актерлерін қабылдау жасына, сол орындаушылардың балет пен опера репертуарының бір уақытта өткізілу күрделілігіне және әртістердің тұрғын үй мәселелеріне байланысты сұрақтарды көтерді. Балетмейстер сондай-ақ орталық труппалардың әріптестерімен сөйлесу қажеттілігі туралы және де бұл кеңестік перифериялық театрлар үшін шетел шеберлерінің өнерімен танысу маңызды екенін айтты. Тілеубаев ішкі мәдениеттің фольклорлық қабаттарына белсенділік таныту керетігін, бұл ұлттық мәдениеттің жандануына, сонымен қатар ұлттық балет құруға үлкен ықпал тигізетінін атап кеткен болатын. Режиссердің 30 жыл бұрын көтерген мәселесі өткен ширек ғасырдың және де дәуірдің өзгеруіне қарамастан, бүгінгі таңға дейін жетіп отыр.

1970–80 жж. жылдардан бері Абай атындағы МАОБТ шығармашылық өрлеуден өтті — репертуарлары кеңейіп, жарқын көркем атаулар пайда болды. Қазақ балетінде жаңа уақыт түрлі стильдік бағыттардың үйлесімімен белгіленді, ұлттық және заманауи тақырыптар меңгерілді. Әрине, бас балетмейстер Тлеубаев репертуарлардағы жаңалықтарды жаңартуға мүдделі болатын. 1980 жылдардың соңына қарай ол Прокофьевтің «Классикалық симфониясын» (1987), И. Штраустың «Санкт-Петербургпен қоштасуын» (1988), Дж.Верди–В. Милованың «Даму с камелиясы» (1989) қойлыцмдары хореографиялық тілдің тиісті құрылымын анықтайтын музыкалық бастапқы көздің жоғары айқындықпен белгіленді. Мұндағы «Классикалық симфония» балетіне толығырақ тоқталу керек, өйткені бүгінгі күні бұл балеттік зерттеулердің шеңберінен шықпады және осы мақалада жоғалған деректер қалпына келтірілді.

Тірек сөздер: Мыңтай Тілеубаев, хореограф, балетмейстер, Абай атындағы МАОБТ, Классикалық симфония, Прокофьев, балет, театр.

Damir Urazymbetov

*T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,
Almaty, Kazakhstan*

THEATRICAL PERFORMANCE OF MINTAI TLEUBAYEV “CLASSICAL SYMPHONY” ON THE MUSIC BY SERGEY PROKOFIEV

Abstract

Mintai Tleubayev (1947–2009) — an outstanding Kazakh director and choreographer. He worked at The Abay Opera House from 1975 to 1990. Tleubayev has spoken about his creative search, attitude towards the profession and problems of choreographic art in the press and at conferences in the late 1980s. He raised questions about the age of recruitment of young actors of the ballet, the complexity of the simultaneous conduct of the ballet and opera repertoire by the same performers, and housing problems for artists. The choreographer also talked about the need to communicate with colleagues from the central troupes that it is important for Soviet peripheral theaters to be acquainted with the art of foreign masters. Tleubayev believed that it was necessary to apply more actively to the folklore layers of Russian culture, that the burning problem was the creation of national ballets. The questions raised by the director 30 years ago are still valid today, despite the past quarter century and the change of epochs.

1970–1980 in Abay Opera House marked a creative rise — the repertoire has expanded and bright artistic names has appeared. New times in the Kazakh ballet was marked by a combination of different style directions, national and modern themes were mastered. Of course, as the chief choreographer Tleubayev was interested in updating the repertoire and experimental innovations. In the late 1980s, he staged Prokofiev’s “Classical Symphony” (1987), “The Farewell to Petersburg” by I. Strauss-son (1988), “The Lady

with the Camellias” by J. Verdi–V. Milov (1989), marked by high clarity of the musical primary source, which determines the corresponding structure of the choreographic language. It is necessary to dwell in detail on the ballet “Classical Symphony”, as today it remained beyond the scope of ballet studies and the lost facts are restored for the first time in this article.

Keywords: Mintai Tleubayev, choreographer, choreographer, director, Abay Opera House, Classical Symphony, Prokofiev, ballet, theater

Сведения об авторе:

Уразымбетов Дамир Дүйсеневич — кандидат искусствоведения, заместитель заведующего кафедрой режиссуры хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова, член худсовета Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО. Алматы, Казахстан.

Email: lenida@mail.ru

Автор туралы мәлімет:

Уразымбетов Дамир Дүйсенұлы — өнер кандидаты, Т. К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы хореография режиссурасы жетекшісінің орынбасары, Қазақ ұлттық ЮНЕСКО клубы көркемдік кеңесінің мүшесі. Алматы, Қазақстан.

Email: lenida@mail.ru

Author’s data:

Damir D. Urazymbetov — PhD in Arts, deputy head of department of the “Directing Choreography” of the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, member of the artistic council of the Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs. Almaty, Kazakhstan.

Email: lenida@mail.ru