



ПРОЯВЛЕНИЕ МЕТАМОДЕР- НИЗМА В ИСКУССТВЕ НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА

МРНТИ 18.07.65

Кайдаров А.М.¹

¹ Казахская Национальная Академия искусств
им.Т. К. Жургенова,
(Алматы, Казахстан)

ПРОЯВЛЕНИЕ МЕТАМОДЕРНИЗМА В ИСКУССТВЕ НЕЗАВИСИМОГО КАЗАХСТАНА

Аннотация

В данной статье представлены инновации в искусстве Казахстана периода Независимости с точки зрения новой культурной парадигмы. Рассмотрено появление новых инновационных художественных форм в контексте локальной культуры, дается объяснение нового культурного явления «Метамодернизм». Актуальность данной научной статьи в том, что впервые анализ проводится с точки зрения понятия метамодернизм, пришедшего на смену постмодернизма. Рассмотрено основное понятие «метамодернизм» как «осцилляция» или же колебание. В статье приведены примеры новых имён в искусстве Независимого Казахстана, обозначена значимость и влияние новых медиа на развитие искусства Республики, рассмотрена практика самоорганизации среди молодого поколения. Практическая значимость статьи состоит в том, что её материалы могут быть использованы в теоретических исследованиях и практической деятельности искусствоведов.

Ключевые слова: метамодернизм, осцилляция, инсталляция, современное искусство, интернет инсталляция, интерпретация

Введение

Инновации Искусств Независимого Казахстана до этих дней обычно рассматривались с позиций модернизма или же постмодернизма, но на данный момент нам следует исследовать современную культуру с позиций новой парадигмы. Изучение инноваций в изобразительном искусстве

Казахстана возможно при анализе творчества современных художников, с учетом не только особенности их творческой биографии, но и культурно-исторического контекста с позиций новой парадигмы «метамодернизма», который проявляет себя во многих творческих работах Независимого Казахстана. Этим произведениям

свойственна некая синкретная логика и присутствие «осцилляции», о чем авторы Тимотеус Вермюлен и Робен ван ден Аккер пишут в своём эссе так «Ontologically, metamodernism oscillates between the modern and the postmodern. It oscillates between a modern enthusiasm and a postmodern irony, between hope and melancholy, between naïveté and knowingness, empathy and apathy, unity and plurality, totality and fragmentation, purity and ambiguity. Indeed, by oscillating to and fro or back and forth, the metamodern negotiates between the modern and the postmodern. One should be careful not to think of this oscillation as a balance however; rather, it is a pendulum swinging between 2, 3, 5, 10, innumerable poles. Each time the metamodern enthusiasm swings toward fanaticism, gravity pulls it back toward irony; the moment its irony sways toward apathy, gravity pulls it back toward enthusiasm» [1], противоречие в интерпретации или же полная свобода от авторской диктовки зрителю и осцилляция между противоположными смыслами. Ключом адекватному пониманию произведений является на данный момент манифест метамоде́рнизма пришедший на смену понятию постмоде́рнизма.

Методы

Тема лежит в области эстетических, исторических, культурологических, искусствоведческих и художественных исследований. Следовательно, теоретико-методологической основой работы видится историко-культурный и художественно-философский подходы, которые предполагают изучение, сопоставление, сравнение и пересечение нескольких форм анализа. В исследовании были изучены зарубежные интернет ресурсы и

статьи, основным из них является эссе “Заметки о метамоде́рнизме” (Notes on metamodernism). Были приведены в качестве примера работы с выставок, а так же сайт молодых художников, которые являются на данный момент активными представителями актуального искусства нашей страны.

Результаты

Исследуя новые имена в искусстве независимого Казахстана, мы поняли, что во многих работах присутствует понятие осцилляций, свойственное метамоде́рнизму. Особенно в творчестве совсем молодых лиц, таких как Арман Саин, Медина Базаргалиева, Анвар Мусрепов, Тахир Яхъяров. Среди них можно выделить творчество Тахира Яхъярова, более известного под псевдонимом Ambujerba, в чьих работах прослеживаются яркие признаки метамоде́рнизма, то есть осцилляции. Это понятие проявляет себя в его работах в том что он игривыми наивными формами говорит о серьёзных контекстах, об этом пишет Анвар Мусрепов, независимый куратор и издатель онлайн-журнала Horsemilk «Его простые и легкие жесты, искренние и даже наивные сюжеты при внимательном рассмотрении содержат в себе куда более сложный конфликт в отношении оппозиции сложившемуся мейнстриму современного искусства в Казахстане» [2]. Результатом данного исследование является анализ некоторых работ выше указанных молодых художников и выявление черт «метамоде́рнизма».

Дискуссия

Метамоде́рнизм – это состояние колебания между противоречивыми нарративами, между постмоде́рнистской

иронией и модернистской серьёзностью. Данное явление было описано, и впервые введено в 2010 году голландскими философами и учёными Тимотеусом Вермюленом и Робен ван ден Аккером в эссе “Заметки о метамодернизме” (Notes on metamodernism) где они модернизм описывают так «Мы покажем, что этот модернизм характеризуется раскачиванием между типично модернистской приверженностью и отличительно постмодернистской отчужденностью. Мы назовем эту структуру ощущений метамодернизмом. В соответствии с Греко-Английским Лексиконом, префикс «мета» относится к таким понятиям, как «с», «между» и «за». Мы будем использовать эти коннотации «мета» в подобной, если не идентичной, манере. Поскольку мы настаиваем, что метамодернизм должен быть эпистемологически расположен «с» (пост-)модернизмом, онтологически «между» (пост-)модернизмом, и исторически «за» (пост) модернизмом» [1]. В контексте всего этого, наша неопределённость и противоречивость выглядели уместными на фоне мирового состояния. После обретения независимости, Казахстан стоял перед безграничными возможностями поиска своей национальной культурной самоидентификации, и возможностями показать себя на мировой арене. Освобождение от тоталитарной идеологической цензуры в культуре дало нам полную свободу в творческих поисках и постижении истории и культуры, национальных ценностей, проявив себя во многих символах государства и в творчестве казахстанских художников. Открыв «железные занавесы» и встретив огромную информационную волну

запада и востока мы получили культурный шок, но не потеряв себя в этой волне, всё же показали свои профессиональные возможности и проявили национальную зрелость школы. Изобразительное искусство независимого Казахстана до сих пор в состоянии поиска и становления. Мы получили свой суверенитет именно в период больших перемен в мире: глобализация, технологический прогресс, интернет, научный прорыв который способствовал развитию нового вида искусства как Art&Science и искусство новых медиа.

Интернет полностью изменил мироощущение и отношение к пониманию и восприятию искусства, дав нам новые способы коммуникации с помощью малых перформативных действий внутри сети. Искусство на данный момент воспринимается больше как взаимодействие (Перформанс) с идейным дигитальным пространством произведений, которое даёт безграничные возможности для самовыражения и экспериментов. В Казнете на данный момент не мало активных молодых художников, например участники проекта ARTBAT FEST Арман Сеин, Анвар Мусрепов, Медина Базаргалиева и Назира Каримова запустили собственный сайт о современном искусстве Центральной Азии, проект назван с иронией «Horsemilk» [2], что в переводе с английского значит «лошадиное молоко». Ироничность данного названия в том, что оно взято с популярного интернет-мема рунета «Кумыс», этот мем ироничное восхищение тюркской культурой и кумысом, за которым скрывается презрение, которое умело маскируется в смешных картинках. Отсылая к данному мему, авторы как

бы с самоиронией и искренностью подчёркивают свою идентичность, осознавая, что такие противоречия как ирония и искренность могут быть вместе, не притесняя друг друга. Само название сайта говорит нам о присутствии колебания и одновременности полярных понятий, что позволяет говорить о них как о метамодернистах. На сайте есть галерея, где можно посмотреть интернет инсталляции авторов. Например интернет инсталляция «RUAL LOVE TESTER» Медины Базаргалиевой, (Рисунок 1)

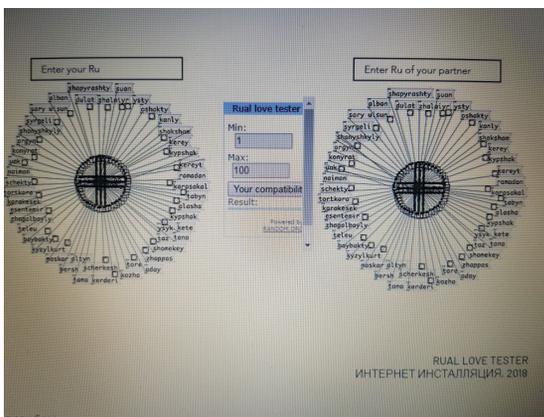


Рисунок 1. Медина Базаргалиева «RUAL LOVE TESTER» интернет инсталляция, 2018.

где автор создала калькулятор совместимости партнёра по «РУ» в форме двух одинаковых юрт, он изначально был запрограммирован на абсолютную случайность и отсутствие логической связи как и при выборе партнёра по стереотипным утверждениям.

И эта подача серьёзной социальной проблемы через форму наивного верования людей в архаичные стереотипы, соединяет старинные с технологичным. Ещё одна интересная работа на данном сайте это видео-арт «MEDIULART» Армана Саина, (Рисунок 2) автор ведёт дискуссию с ботом (искусственный интеллект) о современном искусстве Казахстана [3]. Видео-арт был написан на визуальном

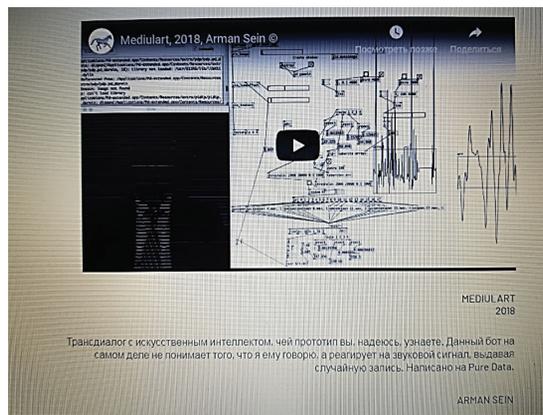


Рисунок 2. Арман Саин «MEDIULART» Видео-арт, 2018.

языке программирования «Pure Data» реагируя на звуковые сигналы и выдавая случайные ответы, тем самым создавая трансдиалог с автором. Такой подход к серьёзным вопросам через игровые наивные формы выдаёт нам новые свежие взгляды на действительность.

В метамодернизме искусство, это прежде всего процесс осцилляции при интерпретации месседжа произведения зрителем и воздействие пространства с данным процессом колебания. В работах метамодернизма художники больше направляют зрителя, не навязывая своё субъективное авторское и представляя свободу и соучастие зрителям, запуская тем самым маятник колебания. Более важным оказывается процесс колебания в интерпретации идеи автора произведения в результате взаимодействия произведения с субъективными ощущениями зрителя в контексте определенного пространства, и эта осцилляция есть тот материал с которым играют и работают художники. "Объединившая несколько поколений художников выставка современного искусства в "Целинном" станет своего рода прологом к будущей деятельности центра, которая развернётся вокруг изучения актуального искусства Центральной Азии и поддержки молодых

художников посредством выставок, резиденций и образовательных программ. В первой выставке примут участие авторы, целью которых стала работа с пространством, являющимся полной противоположностью привычному для современного искусства пространственному формату white cube. В результате этого эксперимента были созданы работы, выполненные в самых разных техниках и медиа, большинство из них зрители увидят впервые", – говорит куратор выставки Меруерт Калиева [4]. Яркие тому примеры выставка «На углу. Город, место и люди» в подвале бывшего советского кинотеатра «Целинный» где в нулевых был ночной клуб, а сейчас Центр современного искусства.

Первый, кто встречает нас в залах этого бывшего клуба Рустам Хальфин, его инсталляция «Пулоты», чёрные абстрактные на первый взгляд пятна на больших белых просторах приобретают иной смысл в контексте данного пространства. (Рисунок 3)



Рисунок 3. Рустам Хальфин «Пулоты», 1995.

На самом деле это силуэты пространства телесной рамы, так называемая пустота между пальцами, фиксированная в элементарный пластический объект – «Пулоту» (пустота в кулаке), тем самым используя игривую наивную форму для выражения серьёзных идей. Теперь эти «Пулоты» Хальфина выглядят совсем иначе, на фоне чёрных бывших стен ночного клуба, «Пулоты» как бы заполняют

пустоту пространства своей полнотой, то есть объединяя противоречивые смыслы пустоты и полноты делая само пространство пулотой. Но при этом автор всё же даёт нам свободу в интерпретации месседжа. В этой работе та самая возвышенность над модернизмом и постмодернизмом, то есть колебание между противоречивыми смыслами, характерная для метамодернизма наивность и серьёзность.

Следующая работа Александра Угая «Белоснежный список» - это ондоканальное видео, в котором мы видим руинированные постсоветские интерьеры, где на них сыплется белоснежный снег на одной из стен тёмного квадратного помещения бывшего ночного клуба, тем самым наслаивая архитектурные формы прошлого, вызывая у зрителей противоречивые колебания интерпритации времени и пространства. (Рисунок 4)



Рисунок 4. Александр Угаев «Белоснежный список» ондоканальное видео, 2мин. 57сек. 2014.

Работа «Крой» Зои Фальковой – это аппликативные объекты из редимейдов (Рисунок 5).

Материалы для данной работы – проекта о новых границах и новой разобщенности. предоставила Черногория. Там в местных строительных магазинах в качестве тряпок продают обрезки одежды – происхождение данного сырья и руки, которые готовили данный материал неизвестны, но они



Рисунок 5. Зоя Фалькова «Крой» Applikативные объекты из редимейдов. Текстиль, ручное шитьё, наполнитель. 2016-2017

задали форму скульптуре. Принцип невмешательства в случайный крой, хорошая метафора границ некоторых стран и людей. Но работа, находясь в выставочном пространстве даёт нам многогранность трактовки месседжа.

Пример осцилляции, когда автор принципом невмешательства предоставляет полную свободу в восприятии месседжа, который при взаимодействии с пространством, отстраняясь от диктовки своих субъективных ощущений, создает

большие творческие истолковывания содержания посылы, тем самым обогащая ту самую дистанцию чувств, то есть усиливает осцилляцию между смыслами.

Заключение

Постмодернизм действительно изжил своё, а наше активное динамичное состояние на данный момент может объяснить и раскрыть понятие «Метамодернизм». Такой анализ с помощью инновационных терминов зарубежных коллег даёт адекватное понимание современных явлений актуального искусства Казахстана. В целом это важный процесс для развития современного искусства в нашем регионе и в дальнейшем в искусствоведении, что необходимо для развития нашей культуры во время глобализации, когда мы не можем отрицать явления происходящие в контексте мировой культурной арены.

Список использованной литературы

1. Вермюлен Т., Ван ден Аккер Р. Notes on metamodernism // Journal of AESTHETICS & CULTURE. – 2010. – № 2. <http://www.emerymartin.net/FE503/Week10/Notes%20on%20Metamodernism.pdf> (Дата обращения: 20.11.2018).
2. Мусрепов А. Практики Самоорганизации. Казахстан // <https://www.horsemilk.cc/self-organization> (Дата обращения: 27.11.2018).
3. Сеин А. Пути развития Art&Science в Казахстане // <https://www.horsemilk.cc/puti-razvitiya-art-science-v-kazahs> (Дата обращения: 25.11.2018).
4. Зарина Жакупова. Центр современной культуры "Целинный" презентовали общественности в Алматы. <https://informburo.kz/novosti/centr-sovremennoy-kultury-celinnyy-prezentovali-obshchestvennosti-v-almaty.html> (Дата обращения: 17.01.2019).

Қайдаров А.М.

*Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)*

ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАН ӨНЕРІНДЕГІ МЕТАМОДЕРНИЗМ КӨРІНІСТЕРІ

Аннотация

Бұл мақалада Тәуелсіздік кезеңіндегі және жаңа мәдени парадигма көзқарасы тұрғысынан Қазақстан өнеріндегі инновациялар көрсетілген. Мәдениеттің локалды контекстінде жаңа инновациялық көркемдік түрлердің пайда болуы қарастырылған. «Метамодернизм» жаңа мәдени құбылысына түсініктеме беріледі. Бұл ғылыми мақаланың өзектілігі постмодернизмді алмастырып отырған метамодернизм ұғымы тұрғысынан талдаманың тұңғыш рет жүргізілуінде. Сонымен қатар «метамодернизмнің» негізгі ұғымы «осциляция» немесе толқу қарастырылады. Мақалада Тәуелсіз Қазақстан өнеріндегі жаңа есімдер мысалға келтіріледі, республика өнерінің дамуына жаңа медияның әсері және маңызы белгіленген, жас ұрпақ буынының арасындағы өзін-өзі ұйымдастыру практикасына мән берілген. Мақаланың практикалық маңызы оның материалдарының өнертанушылар үшін теориялық зерттеулерде және практикалық іс-қызметтерде пайдаланылуы мүмкіндігінде болып отыр.

Түйін сөздер: метамодернизм, осциляция, инсталляция, қазіргі заман өнері, интернет инсталляция, интерпретация

A.Kaydarov

*T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
(Almaty, Kazakhstan)*

THE MANIFESTATION OF METAMODERNISM IN THE ART OF INDEPENDENT KAZAKHSTAN

Abstract:

This article discusses innovations in the art of Kazakhstan from the period of independence and from the point of view of a new cultural paradigm. The emergence of new innovative art forms in the context of local culture, an explanation of the new cultural phenomenon "Metamodernism". The relevance of this scientific article is that for the first time an analysis is conducted from the point of view of metamodernism, which replaced the concept of postmodernism. A new basic concept of "metamodernism" is considered as "oscillation" or oscillation. Examples of new names in the art of independent Kazakhstan were given. The significance and impact of new media on the development of the art of Kazakhstan. The practice of self-organization among the younger generation. The practical significance of the article is that its materials can be used in theoretical studies and practical work of art historians.

Keywords: metamodernism, oscillation, installation, modern art, internet installation, interpretation

Сведения об авторе: Қайдаров Аскар Маликович — бакалавр искусств, магистрант 2 курса Казахской Национальной Академии искусств им. Т. Жүргенова. Преподаватель в Школе искусств и дизайна им. А. Кастеева
E-mail: Voradyak@gmail.com

Автор туралы мәлімет: Қайдаров Аскар Мәлікұлы — өнер бакалавры, Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясының 2 курс магистранты. А.Кастеев атындағы Өнер және дизайн мектебінің мұғалімі.
E-mail: Voradyak@gmail.com

Author's data: Kaydarov Askar Malikovich - Bachelor of Arts, Undergraduate 2nd year student of the T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. Teacher at the School of Art and Design named after A. Kasteev.
E-mail: Voradyak@gmail.com