



ТЕМИРБЕК ЖУРГЕНОВ - ИДЕОЛОГ КУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИ- ЗАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ В 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА

МРНТИ 18.07.65

Садыкова А.Е.¹

¹ Казахская Национальная Академия искусств им.
Т. Жургенова
(Алматы, Казахстан)

ТЕМИРБЕК ЖУРГЕНОВ - ИДЕОЛОГ КУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ В 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Аннотация

В статье показан вклад Т.Жургенова в становление и развитие основ культуры и искусства в Казахстане. Используются архивные источники, показывающие активное участие наркома в культурном строительстве в Казахстане 30-х годов. Проанализированы труды Т.Жургенова по театральной критике, данные о Всеказахстанском слете деятелей народного искусства и Первой декады казахской литературы и искусства в Москве. Культура и искусство того периода и сегодня играют огромную роль в формировании духовной культуры подрастающего поколения.

Ключевые слова: Культурная революция, история искусства, Темирбек Жургенов, 30-е годы, Наркомпрос (Народный Комиссариат Просвещения).

Введение

Духовная модернизация казахстанского общества ставит целью возрождение культурного наследия народа и создания целостной системы развития национальной культуры, которая предполагает глубокое изучение ее истоков. Попытка с современных

позиций воссоздать опыт гуманитарного образования невозможна без осмысления идей представителей казахской национальной интеллигенции.

Казахстанские историки Д.А.Аманжолова в работе «Советское притяжение (Советский век глазами историков Казахстана)», Кульшанова

А.А. в монографии «Парадигмы советской национальной политики в Казахстане в период становления тоталитарного государства (1917-1936 г.г.)» [1] анализируют особенности советской истории, отмечая, что «существо советской этнополитики было амбивалентно, она включала не только диктат и насилие, но и бюджетное, организационное и социально-культурное спонсорство, облеченное в коммунистическую идеологию [2].

20-30-е годы XX века для Казахстана – период глубоких перемен в жизни общества, когда ломка сложившегося веками кочевого уклада привела страну к необходимости выбора новых путей развития. Этот выбор активизировал деятельность молодой, только еще складывающейся, интеллигенции в сторону прогрессивного развития экономики, науки и культуры. Её представители не просто излагали свое видение процессов, формирующих новую экономику и новую культуру, но и плодотворно участвовали в них. Алихан Букейханов, Турар Рыскулов, Сакен Сейфуллин, а также целая плеяда других молодых высокообразованных патриотов взяли на себя задачу создания новой страны. В этом ряду видное место занимал Темирбек Караевич Жургенов, который в 1926 году, будучи студентом 4 курса, стал директором первого казахстанского высшего учебного заведения – Казпедвуза. В этот самый сложный для страны период именно им были заложены основы организации высшего образования, развернута деятельность по культурному строительству, внедрялся опыт коренизации культуры, были заложены основы профессиональных видов искусства.

Методы

Детальное изучение жизни и деятельности представителей этого поколения национальной интеллигенции позволяет нам понять, какие судьбоносные реформы были ими запланированы. Однако большинство наиболее ярких представителей этой когорты были физически уничтожены в ходе сталинских репрессий, и их идеи и новаторский опыт стало возможным претворить только в современных условиях, с приобретением подлинного суверенитета.

Еще первое поколение казахских демократов-просветителей XIX века, начиная с А.Кунанбаева, Ш.Уалиханова, И.Алтынсарина призывало свой народ к знаниям, построению основ науки, мировой культуры, приобщению к достижениям мировой цивилизации, прежде всего, европейской. Они видели в русском языке и культуре своего рода ключ к этим духовным богатствам.

В I половине XX века яркая плеяда казахской интеллигенции также задавалась мыслью о дальнейшей перспективе развития казахского общества и предлагала различные пути. Одни из них считали необходимым придерживаться национального самобытного традиционного направления развития в единстве с мусульманским миром или в союзе с Россией, но на правах автономии (Букейханов А., Байтурсинов А., Шокай М., и др.). Другие же являлись представителями западного направления, высказывались за овладение русским языком, приобщению к русской культуре. К их числу принадлежал и Т.Жургенов.

Результаты

Несмотря на различие во взглядах,

почти вся казахская интеллигенция в тот бурный период активно включилась в процесс новых преобразований в Степи, получивших официальное определение как культурная революция и культурное строительство, чрезвычайно важные и содержательные для истории Казахстана.

Большой вклад в развитие искусства, литературы и культуры Казахстана Темирбек Жургенов внес, будучи на посту Народного Комиссара просвещения Казахской АССР. Он проработал в этой должности с 25 июня 1933 г. вплоть до драматического августа 1937 года. Надо отметить, что на Т.Жургенова возлагались особые надежды как на человека высокообразованного, интеллигентного, владеющего помимо казахского и русского еще и несколькими восточными языками. Он был тонким ценителем народного эпоса и музыки, имел огромный опыт общественно-политической, государственно-административной, практической научной и вузовской работы.

Среди его единомышленников в аппарате Наркомпроса были такие видные деятели науки и культуры, как писатель Габит Мусрепов, ученые-профессора Санжар Асфендияров, Кудайберген Жубанов, Смагул Садвокасов и другие.

Следует отметить, что, как для жизни республики, так и жизни Темирбека Жургенова эти годы стали наиболее интересными, содержательными и плодотворными. В печати рассматриваемого времени часто появляются его статьи и выступления, посвященные многочисленным проблемам становления и развития профессионального искусства и культуры, системы среднего и высшего

образования, учреждений науки.

Народный артист КазССР К.Джандарбеков в своих воспоминаниях о первых шагах становления оперного театра (в те годы Казмузтеатра) пишет: «Трудно рассказывать в словах о том, сколько сил и труда вложил Темирбек Караевич в творческий рост театра. Как отец, с заботой относился к только рождавшемуся первенцу казахской музыкальной оперы. Это внимание и чуткость... давали нам дополнительные силы, и мы работали с удвоенной энергией! 7 января 1934 года мы впервые показали со сцены Казахского театра драмы спектакль «Айман-Шолпан».

Жургенову было свойственно требовательное и критическое отношение как к своей работе, так и к оценке деятельности творческих коллективов. В одном из приказов Наркомпроса (№ 119 от 29 апреля 1934 года) Т.Жургенов резко высказывается в адрес музыкального театра за «самохвальство» после постановки и успешного показа спектакля «Айман-Шолпан». «Вместо дальнейшей упорной творческой и учебной работы театр беспрерывно показывает только один спектакль «Айман-Шолпан» в течение всей зимы, не думая о будущем театра» [3]. Т.Жургенов предупреждает руководство театра о личной ответственности за творческий рост молодого театра и предлагает к постановке новые спектакли «Шуга» и «Кыз Жибек».

Одним из знаменательных событий для музтеатра стала постановка нового спектакля по повести Б.Майлина «Шуга», на которую Темирбек Жургенов подготовил рецензию, разобрав достоинства и слабые стороны пьесы. Признавая творческие заслуги молодого

коллектива музтеатра, Т.Жургенов отмечает успешную трактовку «Шуги» как «пример дальнейшей творческой работы театра, роста мастерства актеров и всего коллектива».

Следует отметить, что начиная с самой первой своей постановки, театр оперы и балета в течение всего своего творческого пути следовал традиции использования в репертуаре лучших образцов художественной классики.

Т.Жургенов не только сам принимал активное участие во всех обсуждениях новых постановок, но и привлекал к этой работе самых известных и талантливых писателей своего времени: Сакена Сейфулина, Беймбета Майлина, Мухтара Ауэзова, Габита Мусрепова, Сабита Муканова и др.

Надо отметить, что при разборе пьесы М.Ауэзова «Хан-Кене», Темирбек Жургенов продемонстрировал очень глубокое знание истории казахского народа описываемого периода, и соответствующих исторических источников, благодаря чему его критика была аргументированной и обоснованной. Несомненно и то, что эта оценка несла на себе определенный отпечаток своего времени – принципов классовости, партийности, идеологизации [4].

Думается, что приведенные цитаты говорят о том, что Т. Жургенов не относился к числу чиновников-бюрократов и подходил к решению актуальных вопросов вдумчиво и осторожно. Хотя, конечно же, сам факт разбора пьесы М.Ауэзова «Хан-Кене» говорит о существовавшей цензуре, которая контролировала творческую жизнь республики в сфере культуры, искусства, литературы, а также прессу, что является характерной чертой сильной централизации и идеологизации

в государстве, которое постепенно перерождалось в тоталитарную систему.

Дискуссия

Темирбек Жургенов проявлял большую государственную заботу о художественном наследии прошлого, поддерживая творчество народных акынов, импровизаторов сказителей. Он явился инициатором I Всеказахстанского слета деятелей народного искусства (июнь 1934 г.), который дал возможность пополнить молодые театры Казахстана талантливыми самородками и открыть ряд новых даровитых акынов, композиторов и инструменталистов. В период подготовки к слету Жургенов, выступая в прессе, подчеркивал, что необходимо с большим вниманием и ответственностью подойти к его подготовке, чтобы на слет попали «действительно народные таланты: домбристы, кобызисты, клоуны, кульдрейны, танцоры, народные певцы, живописцы, оюшы. Целью проведения слета, - говорил Жургенов, - является выявление подлинных народных талантов, их мастерства, определения дальнейшей перспективы развития искусства Казахстана». С тревогой отмечал он, что имеются факты бюрократического подхода к этой работе, что некоторые руководители проявляют высокомерное и презрительное отношение к народной музыке и искусству, что порой на слет собираются ехать не артисты, а сами работники отделов народного образования, партийных и советских органов, и эти факты совершенно не допустимы. Большая подготовительная работа Т.Жургенова к слету отражена в целом ряде документов [5]

В своем выступлении на слете Т.Жургенов говорил: «.. работу на фронте искусства должны оценивать

лишь потомки. Мы же являемся потомками своих предков, и должны по заслугам оценить величайшие творения и богатейшее наследие, накопленное веками в духовной сфере, широко использовать его для мощного подъема в искусстве сегодняшнего дня». Так, в постановлении КазЦИК по его инициативе был высоко отмечен труд работников искусства: звание Заслуженного артиста КАЗССР было присвоено артистам музтеатра Байсеитову К., Байсеитовой К., Жандарбекову К., артистам Гостеатра Кожамкулову С., Шамовой М., Куанышбаеву К., грамотой КазЦИК и премиями были отмечены композиторы Коцик и Затаевич А.В., балетмейстер Али Ардобус, народные артисты КАССР – Шанин Д., Умурзаков Е., коллективы Казгосдрамтеатра, Музтеатра уйгурского нацтеатра, персональные пенсии Джамбулу, Калмухамелову, Умурзакову, Ержанову.

А талантливого художника-самоучку А.Кастеева было решено отправить на учебу, премировать его и детей из детского дома, включая будущего основоположника казахской мультипликации Хайдарова (10 л.) и Аубакирова (16 л.), выделив им пособия по изоискусству, обеспечить консультантами.

Т.Жургенов с особым вниманием относился к талантливым артистам, молодым дарованиям, направляя их на учебу в центральные города СССР, и тем самым способствуя расцвету казахской культуры.

Будучи большим знатоком народного искусства, фольклора, Жургенов и сам обладал ярким музыкально-поэтическим дарованием, превосходно пел, играл на домбре. Лучше чем кто-либо другой, он понимал значение и

ценность художественного наследия как для молодого поколения, так и для дальнейшего развития культуры.

Темирбек Жургенов в своих работах, посвященных вопросам истории дореволюционной культуры Казахстана, высоко оценивает творчество таких известных композиторов-акынов, как Асан-Кайгы, Коркут, Ахансеры, Биржан, Мухит, Курмангазы.

21 мая 1935 года проводится съезд работников культурного строительства, на котором с докладом «Культурная революция в Казахстане» выступил Т.Жургенов. В этом документе дан глубокий анализ истории дореволюционной культуры, показаны состояние и пути развития литературы и искусства до середины 30-х годов, отмечены трудности, недостатки и методы их устранения. В докладе было охарактеризовано приоритетное значение успехов в области культурного развития для всего общества, и в связи с этим говорилось, что «руководство республики делает большой упор в своей работе на состояние дел в культуре и образовании».

Т.Жургенов предлагал полнее использовать зарождающиеся виды и жанры искусства и литературы, отражать в произведениях жизнь народа, используя при этом богатейшее наследие прошлого, будь то эпос или музыка. Он призывал развивать традиционные жанры, чтобы искусство и культура стали неотъемлемой частью жизни республики.

Все выступавшие на съезде депутаты отмечали необычайный подъем культурного строительства в аулах и селах Казахстана, «радио и кинотеатры проникают в глубинку, повсеместно организуются оркестры и театры художественной самодеятельности».

Большие успехи заметны и в развитии литературы. Было отмечено, что писатели Казахстана Б.Майлин, М.Ауэзов, С.Сейфуллин, И.Джансугуров, С.Муканов пишут в своих новых произведениях о социалистических преобразованиях в жизни республики, создаются новые пьесы для театров. «Их произведения становятся нашим золотым фондом, - справедливо замечал Т.Жургенов, - которыми мы в праве гордиться. В последнее время найден казахский перевод Фирдоуси «Шах-Намэ», сделанный муллою Уразом, между тем прошло более 100 лет, а имя Ураза оставалось в неизвестности до сих пор, но без сомнения этот перевод явился неоценимым вкладом в развитие казахской литературы», - говорил Т.Жургенов. Многие произведения классиков русской, зарубежной и советской литературы переводятся и издаются на казахском языке в те годы. Сохранился приказ по Наркомату просвещения (декабрь 1934 года), в котором Т.Жургенов командирует Ходжикова в города Ташкент, Чимкент, Туркестан для сбора рукописей, что еще раз говорит о бережном отношении Наркомпроса к культурному достоянию прошлых поколений.

Отмечая несомненные достижения, Жургенов приводил конкретные цифровые данные, дал развернутую характеристику культурному строительству в Казахстане: «Театральное искусство получило широкое распространение, и театры создаются повсеместно во всех областях и районах, даже в совхозах и колхозах. За последние годы сформировались и окрепли казахские театры, их всего насчитывается 22, в том числе 3 государственных театра. Казахский драматический театр – старейший в

республике, на его сцене работают такие прославленные артисты как Елюбай, Серке, Калибек, репертуар театра достаточно сильный: ставятся такие спектакли как «Біздің жігіттер», «Тунгі сарсарын», «Аркалык» [6, 196 с.].

В рассматриваемый период наряду с театральным искусством свои первые шаги делали такие жанры, как радио и кино. В 1935 году принимается постановление «Об организации кинодела в Казахстане». Заслугой Т.Жургенова является тот факт, что в 1938 году был создан первый казахский звуковой художественный фильм «Амангельды» по сценарию Г. Мусрепова.

Знаменательным в деле сохранения культурного наследия является появление серии документов об охране исторических памятников, в том числе Мавзолея Ходжа Ахмеда Яссави.

Наиболее яркой демонстрацией многообразия, богатства и самобытности казахской культуры явилась Первая декада казахской литературы и искусства в Москве, состоявшаяся в мае 1936 года. Темирбек Жургенов был одним из организаторов этого ответственного мероприятия, об этом говорят его статьи в периодической печати, выступления на приеме в Кремлевском Дворце. Декада засвидетельствовала тот факт, что казахское искусство успешно интегрировалось в мировое, новые виды искусства – опера, балет, цирк, кукольный театр, живопись, скульптура, радио, кино – были восприняты с энтузиазмом и выявили огромное количество разносторонних талантов из числа молодежи.

В октябре 1936 года Т.Жургенов написал записку Тогжанову Габбасу (Рисунок 1,2).

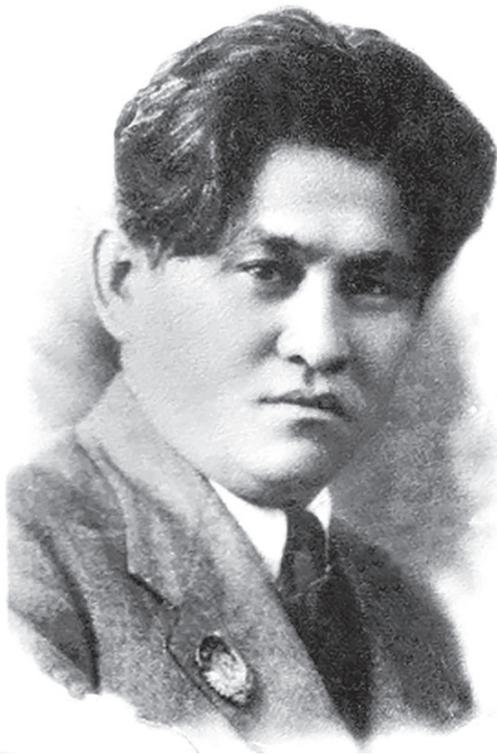


Рисунок 1. Фотография Т.К. Жургуенова. 1933 г.

Габбас! Т.Алтайский едет по заданию «Правды». Очень прошу помочь ему всячески. Нужно вызвать Джамбула и видных ахынов и устроить хороший перевод их произведений, чтобы издать к началу второй пятилетки. Привет, Жургуенов 36 г 17/ XI [7].

Большое внимание придавалось им вопросам подготовки кадров в области театра, кино, музыки. Наркомпрос посылает молодежь на учебу в центральные города Союза, по областям республики проводятся олимпиады, конкурсы, смотры для выявления талантов [8]. Наряду с театральным искусством успешно развивалось и изобразительное искусство Казахстана. По инициативе Т.Жургуенова были отправлены на учебу в Москву художник-самоучка А. Кастеев, А.Хайдаров, А.Исмаилов, братья Ходжикувы, У.Тансыкбаев и др. [9].

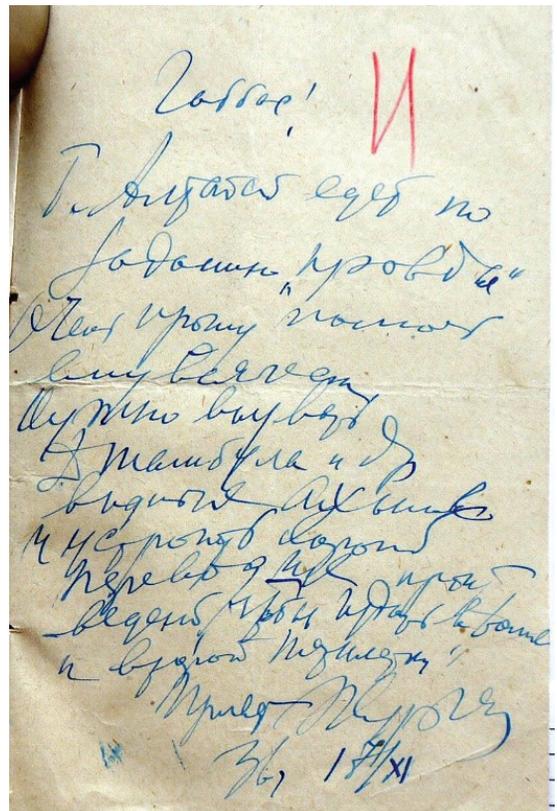


Рисунок 2. Содержание записка Т.К. Жургуенова Габбасу. 1936 г.

Заключение

Культура Казахстана 30-х годов развивалась на основе народной культуры, однако чрезмерная идеологизация, навязывание партийных, революционных тем, стремление усилить интернациональное за счет ущемления национального, тормозили развитие духовности и культуры, что привело к глубоким деформациям в обществе [10]. Однако, грамотное изучение творческого наследия исторических личностей, научное архивирование этого материала позволят через понимание особенных культурных процессов, происходивших в начале века, определить современные тенденции и перспективы развития национальной культуры в условиях государственного суверенитета.

Литература:

1. Аманжолова Д.А. Советское притяжение (Советский век глазами историков Казахстана) // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – №2(40). – 252 с.
2. Кульшанова А.А. Парадигмы советской национальной политики в Казахстане в период становления тоталитарного государства (1917-1936 г.г.). – Алматы: Атамұра, 2014. – 416 с.
3. Сулейменов Р.Б. Темирбек Жүргенов. – Алматы: Казахстан, 1968. – 91 с.
4. Жүргенов Т. О пьесе «Хан Кене» и ее критиках // Казахстанская правда. – 1935. – 12 июня.
5. Жүргенов Т. К высотам большого социалистического искусства. // Казахстанская правда. – 1934. – 12 июня.
6. Жүргенов Т. Культурное строительство в Казахстане // Темирбек Жүргенов. Избранное / сост. Б.Имангалиев. – Алматы, 2001. – С. 196-235.
7. Центральный Государственный Архив РК. – Алматы. Фонд:1242, опись 1, дело 25. – 11 лист.
8. Центральный Государственный Архив РК. – Алматы. Фонд: 81, опись 3, дело 325. – 283 лист.
9. Архив Президента РК. – Алматы. Фонд: 142, опись 1, д.10807. – 100 лист.
10. Узакбаева С. А., Садыкова А. Е. Служение родному народу. – Алматы: ABILIT, 2009. – 236 с.

Садықова А.Е.

*Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
Алматы, Қазақстан*

Аңдатпа

Мақалада Т. Жүргеновтың мәдениетпен өнер қалыптастыру мен дамытудағы еңбегі көрсетілген. 30-шы жылдардағы Қазақстанның мәдени құрылысына халық комиссариатының белсенді қатысқанын көрсететін мұрағат деректері пайдаланылған. Мақалада Т. Жүргеновтің театр сыны бойынша еңбектері, Бүкілқазақстандық халық өнерінің шеберлері слеті және Мәскеудегі Қазақ әдебиеті мен өнері Бірінші декадасы талданды. Сол кездегі мәдениет пен өнер бүгінгі таңда да жасөспірім жеткіншектердің рухани мәдени өмірін қалыптастыруда зор роль атқарады.

Түйін сөздер: Мәдениет революциясы, өнер тарихы, Темирбек Жүргенов, 30-шы жылдары, Халықтық Ағарту ісінің Комиссариаты

A.E. Sadykova

*T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of arts
Almaty, Kazakhstan*

Abstract

The article shows the contribution of T.Zhurgenov to the construction and development of the foundations of culture and arts. Used archival sources, that show an active part in the People's Commissar of cultural construction in Kazakhstan in 30's. In the article were analyzed the works of T.Zhurgenov on theatre criticism, data of All-Kazakhstani Meeting of figures folk art and the first decade of Kazakh Literature and Art in Moscow. Culture and art of that period and now play a huge role in the forming of the spiritual culture of the younger generation.

Key words: Cultural Revolution, History of Arts, in 1930s, National Commissariat of Enligh

Сведения об авторе:

Садыкова А.Е. — кандидат педагогических наук, доцент Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жүргенова. (Алматы, Казахстан)
e-mail: aigules@mail.ru

Автор туралы мәлімет:

Садыкова А.Е. — педагогика ғылымдарының кандидаты, Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының доценті. (Алматы, Қазақстан)
e-mail: aigules@mail.ru

Author's data:

Sadykova A.E. — Candidate of Philological Science, Professor of the T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. (Almaty, Kazakhstan)
e-mail: aigules@mail.ru