



REVIEW

МРНТИ 18.49.07; 18.49.09

Д. Д. УРАЗЫМБЕТОВ<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств  
им. Т. К. Жургенова  
(Алматы, Казахстан)

# КНИГА ДМИТРИЯ СУШКОВА «ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПОДДЕРЖКИ ДУЭТНО- КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

## КНИГА ДМИТРИЯ СУШКОВА «ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПОДДЕРЖКИ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

### Аннотация

В настоящей работе осуществляется обзор презентации общественности учебно-методического пособия Д. В. Сушкова по дуэтно-классическому танцу. Впервые в истории хореографии Казахстана издана книга, в которой рассматривается методика и техника исполнения дуэтного танца. Автор пособия имеет большой исполнительский (в том числе в качестве партнера балерин) и педагогический опыт, что, несомненно, отразилось на структуре и содержании пособия. В статье освещаются мнения хореографов и педагогов, высказанных на презентации, а также дается краткая характеристика издания.

**Ключевые слова:** дуэтный танец, балет, Дмитрий Сушков, казахский балет, классический танец, методика дуэтного танца

13 декабря 2018 года в преддверии празднования 25-летнего юбилея факультета хореографии в Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова состоялась презентация учебно-методического пособия «Основные виды поддержки дуэтно-классического танца» Дмитрия

Валентиновича Сушкова — декана факультета, доцента кафедры режиссуры хореографии, заслуженного деятеля Казахстана, лауреата Премии Фонда Первого Президента Республики Казахстан — Елбасы. Мероприятие собрало большой круг почитателей таланта Д. В. Сушкова, а также студентов,

преподавателей, администрацию ВУЗа и коллег.

Д. В. Сушков является одним из выдающихся исполнителей в балетном искусстве Казахстана конца XX–начала XXI вв. Он исполнил все ведущие партии классического и современного репертуара в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая, в спектаклях театра современного танца «Самрук» и в других перформансах, где у него было более чем пятьдесят партнерш. Потому совершенно закономерно, что Д. В. Сушков написал учебное пособие для высших учебных заведений, с 2006 года преподавая дисциплины «Теория и методика преподавания дуэтно-классического танца», «Композиция дуэтно-классического танца», «Хореографическое наследие» и другие. Автор книги преподает в Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова. За это время он работал со многими студентами, имеющими и не имеющими специальное хореографическое образование. Д. В. Сушков обладает большим педагогическим опытом и владеет различными методиками работы, что отразилось на составлении рассматриваемого в настоящей статье пособия.

Уникальность издания заключается в том, что впервые в Казахстане создано учебное пособие, содержащее описание методики и техники исполнения дуэтно-классического танца. Помимо этого, автор, основываясь на своем богатом исполнительском и педагогическом опыте, описывает характерные ошибки исполнения и способы их избегания, что также является достоинством книги. Учебно-методическое пособие «Основные виды поддержки дуэтно-

классического танца» содержит три больших раздела, которые сосредоточены на трех годах обучения дуэтному танцу в старших классах хореографического училища. Внутри каждого раздела имеются подразделы, которые разбиваются на небольшие подзаголовки, содержащие описание методики исполнения той или иной поддержки.

В Казахстане было небольшое количество педагогов дуэтно-классического танца. Среди них Александр Селезнев, Леонид Таганов, Эльдос Усин, Анварбек Джалилов, Марат Мунтин и другие. Необходимо изучать историю развития преподавания дуэтного танца в Казахстане, методику работы педагогов, с научной точки зрения объективно оценивать их вклад в развитие дуэтного танца и казахской исполнительской школы.

Ниже представлена стенограмма презентации учебно-методического пособия, что определенно необходимо для фиксации исторических процессов в хореографии Казахстана.

**Д. Д. Уразымбетов:** «Добрый день, дорогие друзья! Уже множество мероприятий провел наш факультет. Это и мастер-классы, и творческие встречи, и семинары, и презентации учебных пособий, книг и журналов.

Сегодня мы представляем уникальное событие — выпуск книги, которую все очень долго ждали, которая очень необходима нашему культурному сообществу и образовательному процессу — учебно-методическое пособие по дуэтно-классическому танцу Дмитрия Валентиновича Сушкова.

Он писал эту книгу в течение нескольких лет. Впервые в Казахстане издается подобное пособие. Книг по

дуэтно-классическому танцу очень мало, и они вышли из-под печати преимущественно в советское время под авторством Н. Серебренникова («Поддержка в дуэтном танце», 1969, 1979, 1985), Б. Собинова, Н. Суворова («Поддержка в танце», 1962). Прошло много лет с момента последнего издания или переиздания<sup>1</sup>. Учебно-методическое пособие Д. В. Сушкова «Основные виды поддержки дуэтно-классического танца» — большой вклад в хореографическое искусство не только Казахстана.

Д. В. Сушков имеет огромный опыт исполнительского мастерства. В 1990–2000-ые годы он исполнил все ведущие партии балетного репертуара в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. Он сотрудничал с выдающимися балетмейстерами Казахстана и России, танцевал со многими балеринами: Надеждой Павловой, Гульжан Туткибаевой, Майрой Кадыровой, Лейлой Альпиевой, Алмой Аскарбековой, Куралай Саркытбаевой, Натальей Затыльниковой и другими. Сегодня он представляет вам плод своих трудов. Книга создавалась в первую очередь для студентов, которые изучают дуэтный танец, его композицию и методику исполнения. Потому мы надеемся, что пособие Дмитрия Валентиновича найдет широкое применение в руках студентов и педагогов».

*От имени руководства академии выступил проректор по учебной и учебно-методической работе, доктор политических наук, профессор Шарипбек Агабаевич Амирбеков.*

**Ш. А. Амирбеков:** «Уважаемые коллеги, уважаемые студенты! Сегодня мы презентуем книгу Д. В. Сушкова. Для нас это долгожданная книга. Многие наши преподаватели совмещают сценическую практику с педагогической деятельностью. Для них иногда важнее сцена, но для Дмитрия Валентиновича, сегодня мы это видим, важнее педагогическая деятельность. Дмитрий Валентинович, я Вас поздравляю! Это очень необходимая книга, так как есть такое требование министерства, чтобы каждый предмет был обеспечен учебниками, методическими пособиями. Я думаю, первый шаг Вы сделали. Даже вчера, когда мы обсуждали, когда провести эту презентацию, я говорил: “13:00 — это обеденное время, Вы не соберете народ”, а Дмитрий Валентинович ответил: “Я не могу ждать, вторая книга уже на подходе”. Поэтому желаем Вам удачи, это только начало.

Уважаемые студенты, я обращаюсь к вам. Жизнь на сцене ограничена, это связано с возрастом, с какими-то другими моментами. А вот педагогическая деятельность, особенно такая литературная работа — это на столетия. Я помню, как в студенческие годы мы ходили в редкий фонд национальной библиотеки, читали книги XIX века, потому что нас интересовала эволюция взглядов и подходов к развитию культуры и искусства, науки и технического прогресса. Поэтому, я надеюсь, Дмитрий Валентинович, Ваша книга найдет свое место в редком хранилище нашей библиотеки. И самое главное — долгой жизни Вашему учебнику!»

---

<sup>1</sup> Недавно в Великобритании вышло издание А. Босова «Дуэтный танец в классическом балете: техника поддержки от А до Я» (2018).

*После торжественной церемонии разрезания лент, автор книги вручил пять экземпляров на хранение и пользование руководителю библиотеки академии Эльмире Аблекимовне Тутубаевой.*

**Д. В. Сушков:** «Спасибо большое всем! Я написал эту книгу благодаря тому опыту, который приобрел у своих педагогов, наставников, педагогов-репетиторов, балетмейстеров. Некоторые из них присутствуют сегодня в зале. Наш профессор — Кадыркул Нысанбаевич Андосов — именно с ним я начинал свои первые шаги в дуэтно-классическом танце в хореографическом училище. Огромное спасибо также Раушан Хатиятовне Байсеитовой, которая тоже во многом помогла при моем становлении в театре.

Без моих педагогов я бы не состоялся как артист и сейчас бы не состоялся как преподаватель. В книге написано о тех, с кем я работал. Я выражаю благодарность всем своим партнершам, потому что каждая из них — это отдельная страница. У каждой из них свой характер, физические данные, к каждой нужен индивидуальный подход. Я посчитал сколько у меня было партнерш, их оказалось больше пятидесяти. Я им всем благодарен, потому что с каждой приобрел ценный опыт. И сейчас это знание я стараюсь передать студентам, чтобы в дальнейшем не прерывалась связь поколений.

Все педагоги нашего факультета стремятся вам это передать. Ребята, я думаю, со временем вы это оцените. Пожалуйста, пользуйтесь, изучайте!»

*С поздравительной речью выступил гость из Москвы — рецензент учебно-методического пособия, профессор кафедры хореографии Российского института*

*театрального искусства — ГИТИС, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия М. Е. Валукин.*

**М. Е. Валукин:** «На самом деле для меня тоже волнительно присутствовать здесь. Я разделяю этот праздник, настроение вместе с вами. Эта книга сделана с такой любовью, с таким вниманием и пониманием не только к тому, что было и осталось как артистический и педагогический опыт. Но здесь же есть и дух времени. Эту книгу приятно взять в руки, чувствуется, что в ней нет каких-то холодных моментов, которые нужно где-то “выцарапывать”, додумывать, здесь все ясно. Хочется читать, скорее бежать в зал, брать партнершу за талию и танцевать. Надеюсь, это безостановочный процесс и что дальше последуют результаты творческого и педагогического труда Д. В. Сушкова.

Мне хочется сказать, что таких книг очень мало. Дуэтный танец — это не только какие-то технические моменты, которыми мы либо овладеваем, либо не овладеваем. Это еще и психология ведения, психология отношения, непосредственно то, что называется самоотдачей. Когда на уроке дуэтного танца педагог говорит: “Ты уронил балерину, ты не смог ее удержать”, некоторые отвечают: “Да, партнерша не смогла”. “Нет, это ты не удержал, это ты не смог!” И когда это понимание вкладывается в партнера, то это становится принципом жизни и на сцене, и в жизни. Потому что ты понимаешь, что кроме тебя как партнера нет больше ответственного человека за то, что происходит на сцене. Это, мне кажется, стало принципом жизни Дмитрия Валентиновича, который распространяет это на все. У него партнерские

дружеские отношения и с театром, и с академией, и со своими друзьями. Всегда он чувствует себя ответственным за все, что происходит в его жизни и в том деле, которым он занимается. Дима, продолжай в таком духе и дальше!».

*Выступила также редактор книги, профессор кафедры режиссуры телевидения и операторского искусства КазНАИ имени Т. К. Жургенова, заслуженный деятель Казахстана Маргарита Владимировна Соловьева.*

**М. В. Соловьева:** «Я очень тронута, что Дмитрий Валентинович выбрал меня редактором. У меня с балетом очень сложные отношения. Когда я была маленькая, всегда хотела танцевать, у меня был хороший подъем, правда вес тяжелый, что имеет большое значение. Я до сих пор во сне стою на пуантах, страшный сон, конечно.

Димочка дал мне на редакцию эту рукопись. Я убрала все запятые, потому что там их было много. Но самое интересное: во время чтения я все понимала. Это невероятный, абсолютный труд. Это невероятная технология. Это невероятное понимание того, что твое тело должно жить каким-то отдельными частями. И эти части должны думать и складываться в какую-то общую картину, из которой ты должен сделать искусство. Это запредельная непостижимая вещь.

Хорошо быть писателем, села и написала, бумага есть, ручка есть. Хорошо быть кинорежиссером, потому что у тебя есть целая команда людей, операторы, костюмеры. Но когда ты выходишь на сцену как танцор, а у тебя кроме пустой сцены и тела ничего нет, ты становишься фабрикой, которая из самой себя должна сотворить искусство. Работая с хореографами (это было в начале 2000-х), я поняла, как из

ничего сделать искусство, как из одного человека сделать спектакль.

Я читала каждую букву, каждое слово, соединяла их вместе и все понимала. Не быть специалистом и понять это направление — это большая заслуга именно автора, который смог эту технологию описать. Писать процесс для учебно-методического пособия — это безумно тяжелая задача. Потому что, когда ты творец — это легко: образы, метафоры и т. д. Но когда ты описываешь процесс, как это делается и исполняется — это безумно трудно. Поэтому, Дмитрий Валентинович, я преклоняюсь перед Вами!»

*С поздравительной речью выступила заслуженная артистка Казахстана, кандидат искусствоведения, профессор Казахской национальной академии хореографии Гульнара Юсуповна Саитова.*

**Г. Ю. Саитова:** «Действительно эта книга — большой труд и бесценный вклад, который Вы, Дмитрий Валентинович, внесли в развитие не только хореографии Казахстана, но, думается, и России. Я помню, как Вы говорили, поначалу: “Ну, что Вы, Гульнара Юсуповна, как я могу писать?” А я отвечала: “Только начните! Вы знаете, потом Вас так втянет, что Вы бросите практику!” “Нет, ни за что”, — тогда ответил Дмитрий Валентинович.

В действительности же практика с теорией — это одно целое. Теперь у нас есть эта книжка благодаря нашему прекрасному специалисту, прекрасному исполнителю, прекрасному руководителю и теоретику. Лично от себя, от имени академии хореографии большое Вам спасибо!»

**Д. В. Сушков:** «Татьяна и Дамир руководили дизайном и еще какими-то вещами, которых я не понимал.

Мне казалось все в порядке, но они настаивали на определенных доработках. Дамир с Татьяной приложили к изданию книги большой труд. Я хочу поблагодарить их за такой дизайн».

*Дизайнер Татьяна Гекова в свою очередь поблагодарила Дмитрия Сушкова и Дамира Уразымбетова.*

**Т. Ю. Гекова:** «Я очень благодарна вам за сотрудничество, за возможность работать с качественным материалом, что очень редко можно встретить в нынешнее время. Это истинное удовольствие работать с такими профессионалами. Я благодарна судьбе, что вы нашли меня».

Остается добавить, что издание богато иллюстрировано авторскими фотографиями, которые не только отражают описание методики и техники исполнения поддержек, но и репетиционные и сценические кадры из спектаклей ГАТОБ имени Абая. Иллюстраторами выступили известные

казахстанские артисты балета Гульвира Курбанова, Фархад Буриев, Асель и Азамат Аскарковы.

23 января 2019 года в библиотеке Казахской национальной академии хореографии в Астане состоялась столичная презентация учебно-методического пособия. Б. Н. Нусипжанова, А. Т. Алишева, Н. И. Канетов, М. О. Тукеев поделились своими воспоминаниями о сотрудничестве с Д. В. Сушковым, а также пожелали учащимся и студентам академии обязательно прочесть книгу и найти в ней важные профессиональные рекомендации.

Будем надеяться, что учебно-методическое пособие Д. В. Сушкова «Основные виды поддержки дуэтно-классического танца» найдет своих читателей, в том числе среди студентов и преподавателей, а в недалеком будущем войдет в список важной основополагающей литературы в хореографическом образовательном процессе.

#### **D. D. Urazymbetov**

*T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
(Almaty, Kazakhstan)*

### **BASIC TYPES OF SUPPORT OF THE DUO CLASSICAL DANCE —MANUAL BY DMITRY SUSHKOV**

#### **Abstract**

In this paper author reviews the presentation of the teaching and methodological manual by Dmitry Sushkov in duet-classical dance. For the first time in the history of Kazakhstan's choreography, a manual has been published that examines the methods and techniques for performing duet dance. The author of the book has a great performing (including as a partner of ballerinas) and pedagogical experience, which was reflected in the content of the manual. The article highlights the opinions of choreographers and educators expressed at the presentation, as well as gives a brief description of the publication.

Keywords: duet dance, ballet, Dmitry Sushkov, qazaq ballet, classical dance, duet dance technique

**Д. Д. Уразымбетов**

*Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
(Алматы, Қазақстан)*

**ДМИТРИЙ СУШКОВТЫҢ «ДУЭТТІК-КЛАССИКАЛЫҚ БИЛЕРДІҢ НЕГІЗГІ КӨТЕРУ ҚИМЫЛ ТҮРЛЕРІ»  
ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК ҚҰРАЛЫ****Аңдатпа**

Бұл жұмыста Д. В. Сушковтың дуэттік-классикалық би туралы оқу-әдістемелік құралының тұсаукесері қарастырылған. Қазақстан хореографиясының тарихында алғаш рет дуэт биінің орындаушылық әдістемесі мен техникасын зерттейтін оқу құралы жарық көрді. Кітап авторының үлкен орындаушылық (оның ішінде балериналардың серіктесі ретінде) және педагогикалық тәжірибесі бар, ол, әрине, оқу құралының құрылымы мен мазмұнына өз ықпалын тигізді. Мақалада хореографтар мен педагогтардың тұсаукесерде айтқан пікірлері баяндалған, сонымен қатар басылымның қысқаша сипаттамасы келтірілген.

**Түйін сөздер:** дуэт биі, балет, Дмитрий Сушков, қазақ балеті, классикалық би, дуэт биінің техникасы

**Сведения об авторе:**

Дамир Дуйсенович Уразымбетов — руководитель научно-редакционного отдела, старший преподаватель кафедры режиссуры хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова, кандидат искусствоведения, балетмейстер Государственного академического театра танца Республики Казахстан  
(Алматы, Казахстан)  
e-mail: lenida@mail.ru

**Author's bio:**

Damir D. Urazymbetov — Head of the Scientific-Editorial Department, Senior Teacher of the Department of Choreography Directing at the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, PhD in Art History, choreographer at the State Academic Dance Theater of the Republic of Kazakhstan  
(Almaty, Kazakhstan)  
e-mail: lenida@mail.ru

**Автор туралы мәлімет:**

Дамир Дүйсенұлы Уразымбетов — Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының ғылыми-редакциялық бөлімінің басшысы, хореография режиссурасы кафедрасының аға оқытушы, өнертану кандидаты, Қазақстан Республикасы мемлекеттік академиялық би театрының балетмейстері  
(Алматы, Қазақстан)  
e-mail: lenida@mail.ru