

# QAZAQ BALLET MAGAZINE КАК ФОРМА КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ХОРЕОГРАФИИ

Тогжан Молдалим<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Санкт-Петербургский государственный университет  
(Санкт-Петербург, Россия)

**Аннотация.** Уже пять лет в Казахстане существует один из главных и единственных журналов в стране, посвященный хореографическому искусству, его популяризации и развитию, – Qazaq Ballet Magazine. Проект является частным и большинство своих мероприятий осуществляет по собственной инициативе и за счет собственных средств. У журнала есть партнеры, среди которых государственные театры и музеи, неправительственные организации, образовательные, концертные и дизайнерские компании. Благодаря активной деятельности журнала развивается интеллектуальный и культурный потенциалы страны.

В статье освещается деятельность журнала за 2021 год, который стал для редакции прорывным в освоении новых идей и пространств, направленных на хореографическое искусство и образование. В частности, речь идет об онлайн-фотовыставке театральных фотохудожников “*Métadance*”, которая собрала 35 работ в пяти тематических рубриках. Помимо этого, журналом были осуществлены видеопроекты совместно с Алматинской государственной художественной галереей («Воспоминание о Шаре») и Казахским национальным театром оперы и балета имени Абая («Время балерины»). Большой инициативой стала Республиканская выставка детских рисунков «Танец сердца. Полет души», проведенная совместно с Казахстанской национальной федерацией клубов ЮНЕСКО и Алматинской государственной художественной галереей. На конкурс были отправлены 1200 заявок от участников со всей республики, а в самой выставке приняли участие 75 работ. В рамках выставки осуществлены благотворительные и образовательные мероприятия с приглашением воспитанников социальных организаций. Важными проектами журнала остаются и научно-исследовательские проекты, которыми стали публикация статей по истории, теории и критике, а также издание юбилейного календаря на 2022 год «Деятели казахского балета» и книги «Сильфида казахского балета. Творческий портрет Майры Кадыровой».

Журнал QBM – новатор в области теории и истории хореографии, имеет множество планов в сфере развития креативных индустрий Казахстана и является потенциальным законодателем мнений, основанных на научных исследованиях.

**Ключевые слова:** Qazaq Ballet Magazine, журнал, казахский балет, проектная деятельность, креативные индустрии, балетное искусство, выставка, календарь.

**Для цитирования:** Молдалим, Тогжан. «Qazaq Ballet Magazine как форма креативной индустрии в пространстве хореографии». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 7, № 1, 2022, с. 176–183. DOI: 10.47940/cajas.v7i1.549.

Сфера креативной индустрии является одной из возможностей развития современной культуры. При этом молодое поколение творчески активных личностей отличается своей работой в новых жанровых форматах и частыми экспериментами. Среди организаций, оказывающих вклад в развитие креативных индустрий в сфере хореографии Казахстана, — научно-популярный журнал *Qazaq Ballet Magazine* (далее — QBM).

QBM — это первый интернет-журнал о хореографическом искусстве Казахстана. Журнал был основан пять лет назад, 3 марта 2017 года, Дамиром Уразымбетовым. Основными задачами журнала были поставлены сохранение истории танцевального искусства Казахстана, популяризация современных деятелей и развитие критической мысли. В течение первого года журнал существовал только в социальной сети «Инстаграм», где освещались новости, афиши и заметки о хореографическом искусстве Казахстана. Редколлегия также работала над первыми выпусками, осуществлялись набор и редакция статей по истории, теории и критике. На второй год существования, 29 мая 2018 года, общественности был презентован официальный веб-сайт журнала. За период своего существования редакция журнала опубликовала на сайте ряд статей разных направлений (история, теория, критика, интервью).

Формат интернет-журнала изначально не планировался. Так стало из-за отсутствия внешней финансовой поддержки. Но подобная ситуация не останавливала журнал заниматься просветительской, образовательной, печатной деятельностью. Сегодня же такой онлайн-формат стал одним из необходимых и преимущественных.

Несмотря на то, что журнал является интернет-изданием, в 2019 году был опубликован спецвыпуск, посвященный известному

артисту балета и педагогу Улану Мирсеидову в авторском дизайне Татьяны Гековой и при поддержке Копокбаев Group. Журнал также выступал в качестве координатора проектов книжных изданий авторства Дмитрия Сушкова, Анвары Садыковой, информационного партнера международных хореографических конкурсов, балетных фестивалей, а также балетных премьер. Далее я вкратце отмечу творческие и научные проекты QBM за 2021 год.

С начала периода пандемии и принятых ограничительных мер в стране журнал стал активно создавать и проводить виртуальные проекты. Среди них: онлайн-лекции по хореографии, первая онлайн-фотовыставка *“Métadance”*, посвященная творчеству казахстанских театральных фотографов. Онлайн-выставка длилась в течение месяца, связывая две значимые для балета даты — День театра и День танца. Выставка состояла из пяти рубрик, каждая из которых сопровождалась комментариями-изречениями философов о танце («Оттенки красного», «История в одном фото», «Инь Ян», «По небу плывут облака», «Стихия ветра»). Проект вызвал большой интерес как со стороны фотографов, которые увлеченно предлагали свои фотоработы, так и со стороны артистов и любителей искусства. В 2022 году при сотрудничестве с Государственным музеем искусств имени А. Кастеева планируется проведение этой фотовыставки в традиционном формате.

Следующим творческим проектом, подготовленным совместно с Алматинской государственной художественной галереей, стал видеоклип **«Воспоминание о Шаре»**. В данном проекте был представлен синтез живописи и танца — образы картины оживают в пространстве галереи в исполнении танцовщицей фрагментов постановок самой Шары. Образ,

впервые воспроизведенный известным театральным художником Гульфайрус Исмаиловой, продолжила в своем творчестве молодая художница Н. Алиб.

Подобный синтез живописи и танца продолжился в следующем проекте QBM «**Танец сердца. Полет души**», организованном совместно с Казахской национальной федерацией клубов ЮНЕСКО и Алматинской государственной художественной галереей. Журнал провел первую подобного рода республиканскую конкурс-выставку, посвященную танцевальному искусству. Дети из разных городов страны присылали свои авторские работы по пяти рубрикам, посвященным искусству хореографии. Главной их задачей было передать в рисунке паттерны танца. В результате поступило около 1200 заявок и члены жюри выбрали из них 75 работ, которые были представлены на выставке, длившейся десять дней в галерее. Помимо работ участников были представлены архивные фото, эскизы к костюмам и другие печатные материалы выдающихся деятелей балета Казахстана и России, а также небольшая костюмированная выставка.

В рамках выставки редакция журнала провела ряд важных мероприятий: съемку видеоролика с участием танцевального ансамбля «Экзерсис» и ученицы Алматинского хореографического училища имени А. В. Селезнёва, экскурсии по театрализованной выставке и мастер-классы для воспитанников детских домов, а также круглый стол в формате Science Café со студентами и магистрантами вузов Казахстана и России.

Следующим событием стал видеопроjekt «**Время балерины**». Первый клип, созданный в партнерстве с Казахским национальным театром оперы и балета имени Абая с участием заслуженной артистки Казахской ССР,

прима-балерины Театра оперы и балета имени Абая Людмилы Рудаковой. Видеофильм, выложенный в социальных сетях и на YouTube-канале журнала, вызвал большой ажиотаж как в стране, так и за ее пределами — от Австралии и Японии до Франции и Америки.

Энциклопедический юбилейный календарь «**Деятели казахского балета**» — большой и исторически важный проект на русском и казахском языках. В календаре представлены 11 персон казахстанского хореографического искусства, чьи юбилеи должны отмечаться общественностью в 2022 году: Минтай Тлеубаев, Заурбек Райбаев, Улан Мирсеидов, Ольга Всеволодская-Голушкевич, Булат Джантаев, Владимир Колоденко, Лидия Сарынова, Рамазан Бапов, Азербайджан Мамбетов, Гульжихан Галиева, Анварбек Джалилов. Их портреты нарисованы в стиле графики молодым художником Дулатом Дендером, который создал их специально для данного проекта. Дизайн календаря осуществила Гузель Нурымбетова. Календарь носит образовательно-просветительский характер, так как в нем опубликованы авторские статьи, в которых отмечены отличительные особенности творчества, профессии, образование и заслуги деятелей, представленных на страницах календаря.

Завершающими проектами в последнем квартале 2021 года стали эдьютейнмент-лекции главного редактора журнала совместно с Adam Group (Opera Lunch), Art Society (панee — The Course), Ballet Globe и Damiani, которые прошли в КазНТОБ имени Абая, Smart Point, Chaplin MEGA Alma-Ata и других пространствах. Мероприятия включили в себя лекции по истории мирового и казахского балетного театра.

Необходимо отметить, что перечисленные инициированные журналом проекты (*Métadance*, «Воспоминание о Шаре», «Танец сердца. Полет души», «Деятели казахского

балета» и «Время балерины») были осуществлены без спонсорской поддержки со стороны внешних организаций. Большинство проектов, придуманных журналом, впервые «прозвучали» в театральном сообществе страны.

Редакция QBM прилагает много усилий, чтобы все проекты были **актуальными** и соотносились с духом времени, несли функции сохранения, **просвещения и фиксации**. Впереди у редакции журнала еще множество идей, среди которых издание специальных выпусков о деятелях и событиях хореографического искусства Казахстана. Так, например, 10 марта 2022 года в Учебном театре Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова презентован спецвыпуск журнала № 2 о педагоге и первом декане Высшей школы хореографии в Казахстане Кадыркуле Андосове (дизайн Гузель Нуримбетовой). Помимо этого, в 2022 году планируются выпуски о режиссере и балетмейстере Минтае Тлеубаеве, артистах балета и педагогах Рамазане Бапове и Людмиле Рудаковой, композиторе Алмабеке Меирбекове.

В опоре на историю и новый взгляд на прошлое, настоящее и будущее журнал создает проекты, направленные на всестороннее развитие казахстанской культуры как в стране, так и за рубежом. Таким образом, QBM вносит свою функцию и лепту в развитие не только искусства хореографии, музыки, живописи и театра, но и образования. Начинания журнала, как показывает практика, «подхватываются» образовательными и театральными организациями, осмысляются и развиваются. Сила любой индустрии, будь то креативная или культурная, заключается в человеческом капитале, в творческих ресурсах личности, и это отчетливо видно на примере деятельности Qazaq Ballet Magazine.

Образовательно-просветительские проекты в инстаграме, фэйсбуке и телеграм-канале журнала



Статьи и интервью на официальном сайте



Февраль – Ноябрь

**QBM** **Онлайн-фотовыставка**  
**MÉTADANCE**

Выставка казахстанских театральных фотографов, снимающих балет, в пяти тематических рубриках:

- Оттенки красного
- История в одном фото
- Инь-Ян
- Стихия ветра
- По небу плывут облака



Март – Апрель

**«Воспоминание о Шаре»**

Совместный видеопроjekt Qazaq Ballet Magazine и Almaty Gallery к дню памяти Шары Жиенкуловой (18 июля 1912 – 21 мая 1991)



Н. Алиб.  
«Шара Жиенкулова».  
Холст, масло. 250x150. 2014

**Almaty Gallery**

Май

**QB** Казакстандық Ұлттық ЮНЕСКО Клубтарының Федерациясы Қазақстан Республикасының ЮНЕСКО Клубы Алматы Gallery

Совместный проект с Казакстанской федерацией клубов ЮНЕСКО и Алматинской государственной галереей – республиканская выставка «Танец сердца. Полет души» для детей-школьников, которые рисуют танец.

А также в рамках выставки экскурсии и лекции для воспитанников детских домов и Science Café с участием студентов и магистрантов вузов Казахстана и России

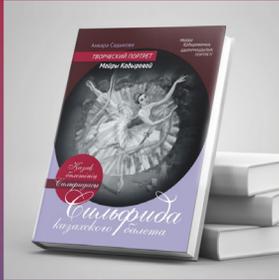


Июнь – Октябрь

**QB** Редакционное и информационное партнерство с авторами книг

Презентация состоялась 10 декабря. Книга готовилась с 2017 года.

Дизайн книги steppe design



Монография Анвары Садыковой «Сильфиды казахского балета. Творческий портрет Майры Кадыровой» (2021)

**«Людмила Рудакова. Время балерины»**



Видеопроjekt «Время». Первой героиней стала заслуженная артистка Казахской ССР, прима-балерина государственного академического театра оперы и балета имени Абая с 1965 по 1980 гг. Людмила Рудакова.

В сотрудничестве с КазНТОБ имени Абая.




Октябрь

**QB** Совместные образовательные проекты – Edutainment

**DAMIANI** HANDMADE IN ITALY SINCE 1924

**THE COURSE**



Майя Писарева Лекции об истории балета

**BALLET GLOBE**

Октябрь – Декабрь

**Юбилейный календарь 2022 «Деятели казахского балета»**

В календарь вошли деятели, чьи юбилеи должны праздноваться общественностью в 2022 году:

- Минтай Тлеубаев
- Заурбек Райбаев
- Улан Мирсеидов
- Ольга Всеволодская-Голушкевич
- Булат Джантаев
- Владимир Колоденко
- Лидия Сарынова
- Рамазан Бапов
- Азербайджан Мамбетов
- Гульжихан Галиева
- Анварбек Джалилов




Март – Октябрь

**Merch QBM 2021**



Календарь, блокноты, пакеты, шоперы, футболки, маски, папки

Рис. 1–9. Проекты Qazaq Ballet Magazine в 2021 году.

**Тоғжан Молдалім**

Санкт-Петербург мемлекеттік университеті (Санкт-Петербург, Ресей)

**QAZAQ BALLET MAGAZINE ХОРЕОГРАФИЯ КЕҢІСТІГІНДЕГІ КРЕАТИВТІ ИНДУСТРИЯНЫҢ БІР ТҮРІ РЕТІНДЕ**

**Аңдатпа.** Бес жылдан бері Қазақстанда хореографиялық өнерге, оны насихаттауға және дамытуға арналған еліміздегі басты және жалғыз журналдардың бірі – Qazaq Ballet Magazine (QBM) жұмыс істейді. Жоба жеке болып табылады және өз қызметінің басым бөлігін өз бастамасымен және өз қаражаты есебінен жүзеге асырады.

Журналдың серіктестерінің ішінде мемлекеттік театрлар мен мұражайлар, үкіметтік емес ұйымдар, білім беру, концерттік және дизайн компаниялар. Журналдың белсенді қызметінің арқасында еліміздің интеллектуалдық және мәдени әлеуеті дамып келеді. Мақалада хореографиялық өнер мен білімге бағытталған жаңа идеялар мен кеңістіктерді дамытуда редакторлар үшін серпіліс болған журналдың 2021 жылға арналған қызметі атап өтілген.

Мысалы, “*Métadance*” театр фотографияларының бес тақырыптық бөлім бойынша 35 жұмысты жинаған онлайн фотокөрмесі. Сонымен қатар, журнал Алматы мемлекеттік галереясымен («Шараны еске алу») және Абай атындағы Қазақ ұлттық опера және балет театрымен («Балерина уақыты») бірлесіп бейнежобаларды жүзеге асырды. «Көңіл ырғағы. Сезім самғауы» балалар суретінің Республикалық көрмесі Қазақстан ұлттық ЮНЕСКО клубтарының федерациясымен және Алматы мемлекеттік көркемсурет галереясымен бірлесіп өткізілген үлкен жобалардың бірі болды.

Байқауға республиканың түкпір-түкпірінен қатысушылардан 1200 өтінім жіберілсе, көрменің өзіне 75 жұмыс қатысты. Көрме аясында қоғамдық ұйымдардың тәрбиеленушілерін тарта отырып, қайырымдылық және танымдық іс-шаралар өткізілді. Журналдың маңызды жобалары қатарында тарих, теория және сын туралы мақалалар жариялау, сондай-ақ 2022 жылға арналған «Қазақ балетінің қайраткерлері» мерейтойлық күнтізбесі мен «Қазақ балетінің сильфидасы. Майра Қадырованың шығармашылық портреті» кітабын шығару сияқты ғылыми жобалар да бар.

QBM хореография теориясы мен тарихы саласында жаңашыл болып табылады. Қазақстандағы креативті индустрияларды дамытуға арналған көптеген жоспарлары бар. Журнал ғылыми зерттеулерге негізделген пікірлердің әлеуетті қалыптастырушысы болып табылады.

**Тірек сөздер:** Qazaq Ballet Magazine, журнал, қазақ балеті, жобалық қызмет, креативті индустрия, балет өнері, көрме, күнтізбе.

**Дәйексөз үшін:** Молдалім, Тоғжан. «Qazaq Ballet Magazine хореография кеңістігіндегі креативті индустрияның бір түрі ретінде». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 7, № 1, 2022, 176–183 б. DOI: 10.47940/cajas.v7i1.549.

**Togzhan Moldalim**

Saint Petersburg State University (Saint Petersburg, Russia)

**QAZAQ BALLET MAGAZINE AS A FORM OF CREATIVE INDUSTRY  
IN THE FIELD OF CHOREOGRAPHY**

**Abstract.** There has been one of the main and only magazine dedicated to choreography art, its promotion and development for the last five years in Kazakhstan – Qazaq Ballet Magazine. The project is private and carries out most of its activities on its own initiative and at its own expense. The magazine has partners, including state theaters and museums, non-governmental organizations, educational, concert and design companies. Due to the vigorous activity of the magazine, the intellectual and cultural potential of the country is developing.

The article highlights the activities of the magazine in 2021, which became a breakthrough in the development of new ideas and editorial spaces aimed at choreography art and education. In particular, we are talking about the online photo exhibition of theatrical photographers *Métadance*, which collected 35 works in five thematic sections. In addition, the magazine carried out video projects jointly with the Almaty State Art Gallery (“Memories of Shara”) and the Abai Kazakh National Opera and Ballet Theater (“Time of Ballerina”).

The republican exhibition of children’s drawings “Dance of the Heart. Flight of the Soul,” held jointly with the Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs and the Almaty State Art Gallery. 1200 applications from participants from all over the republic were sent to the competition, and 75 works took part in the exhibition. As part of the exhibition, charitable and educational events were carried out with the involvement of pupils of social organizations.

Important projects of the magazine are also research projects, which are the publication of articles on history, theory and criticism, as well as the publication of the anniversary calendar for 2022 “Kazakh ballet figures” and the book “Sylph of the Kazakh ballet. Creative portrait of Maira Kadyrova.” QBM is an innovator in the field of theory and history of choreography, has many plans for the development of the creative industries in Kazakhstan and is a potential trendsetter of opinions based on scientific research.

**Keywords:** Qazaq Ballet Magazine, magazine, Kazakh ballet, project activities, creative industries, ballet art, exhibition, calendar.

**Cite:** Moldalim, Togzhan. “Qazaq Ballet Magazine as a Form of Creative Industry in the Field of Choreography.” *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 7, no. 1, 2022, pp. 176–183. DOI: 10.47940/cajas.v7i1.549.

**Автор туралы мәлімет:**

**Тогжан Жақсылыққызы Молдалім** — Санкт-Петербург мемлекеттік университетінің өнер және гуманитарлық ғылымдарды оқытудың теориясы мен әдістемесі кафедрасының 2-ші оқу жылының магистранты, Qazaq Ballet Magazine қоғаммен байланыс жөніндегі маман (Санкт-Петербург, Ресей)

**Сведения об авторе:**

**Тогжан Жаксылыковна Молдалим** — магистрант 2-го курса кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук Санкт-Петербургского государственного университета, специалист по связям с общественностью Qazaq Ballet Magazine (Санкт-Петербург, Россия)

**Author's bio:**

**Togzhan Zh. Moldalim** — 2nd year master's student, Department of Theory and Methodology for Teaching Arts and Humanities, Saint Petersburg State University, Public Relations Specialist of the Qazaq Ballet Magazine (Saint Petersburg, Russia)