

# ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КЮЯ СЕКЕНА ТУРЫСБЕКА «НАСТРОЕНИЕ ДУШИ» В ПОЭТИКЕ СТИЛЯ «БУРАН БЕЛЬ»

Людмила Жуйкова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова  
(Алматы, Казахстан)

**Аннотация.** Искусство, как преобразователь действительности в ирреальный мир, порождает множество толкований у искусствоведов и культурологов. Наднациональное же искусство не может существовать без национального. Потому рассмотрение таких категорий актуально на примере конкретных произведений, созданных творцами, живущими в условиях определенной социальной и культурной ситуации. При этом их работы могут стать лицом общечеловеческим не только по форме, но и по содержательности.

Синтез музыки и хореографии – одна из самых благодатных почв для создания наднациональных произведений. Например, кюй является национальным жанром традиционной казахской музыкальной культуры, проявляющим свой футурологический потенциал в искусстве современности. Тому свидетельство – рассматриваемая в статье хореографическая композиция Дамира Уразымбетова «Настроение души» на музыку кюя Секена Турысбека, в основе своей имеющего вечную тему, наднациональную по своей сути. Инструментально-хореографическая композиция «Настроение души» – пример генерирования инновационных художественных идей в парадигме синтеза классической хореографии и казахского танца.

Свойственная классическому танцу законченность поз и фразировок в композиции «Настроение души» преломляется в перегибах корпуса и обилии трепетных и в наивысшей степени пластичных движениях рук и кистей. Потому можно предположить, что танец является провозвестником нового стиля “Buran Bel” в культуре казахского танца, отчасти ауθενтического, отчасти наднационального.

Постановка «Настроение души» была показана на различных сценах Алматы, Санкт-Петербурга, Берлина и Нью-Дели. Ее конкурентоспособность на мировых площадках – свидетельство равноправного диалога казахской танцевальной культуры с альтернативными хореографиями других стран.

**Ключевые слова:** настроение души, кюй, Секен Турысбек, Дамир Уразымбетов, Тогжан Молдалим, казахский танец, наднациональный танец.

**Для цитирования:** Жуйкова, Людмила. «Хореографическое воплощение кюя Секена Турысбека “Настроение души” в поэтике стиля “Буран бель”». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 7, № 2, 2022, с. 112–121. DOI: 10.47940/cajas.v7i2.579.

4 октября 2019 года в театре Concordia в Алматы был впервые представлен танец «Настроение души» (на каз. «Көңіл толқыны») на музыку кюя Секена Турысбека в постановке Дамира Уразымбетова. Создание хореографии на эту музыку постановщик планировал осуществить в течение 13 лет. Столько времени потребовалось на ее осмысление, обдумывание пластической основы. «Нельзя сказать, что я постоянно об этом думал, — пояснял Д. Уразымбетов, — но должно было сложиться много факторов, чтобы это случилось» (Жуйкова — Уразымбетов). Танец исполнила Тогжан Молдалим. Позже, 23 октября 2019 года, композиция была показана взыскательной аудитории профессионалов на Международном

фестивале-конкурсе в Санкт-Петербурге (Россия), для участия в котором она, собственно, и создавалась (см. рис. 1, 2). А потом, 16 февраля 2020 года, танец в рамках конкурсной программы был показан на XVII Международном хореографическом конкурсе “TanzOlymp” в Берлине (Германия). Т. Молдалим стала лауреатом обоих конкурсов. Композитор одобрил постановку Д. Уразымбетова, неоднократно приглашая исполнительницу для совместных выступлений на различных сценических площадках Алматы (с 2019 по 2021 г. на момент написания статьи). 10, 12 и 16 марта 2022 года танец был представлен Т. Молдалим в программах дипломатических концертов в Нью-Дели (Индия). Следует отметить факт,



Рис. 1, 2. Тогжан Молдалим в композиции «Настроение души» 23 октября 2019. Концертный зал «Аврора», Санкт-Петербург, Россия. Фото из личного архива Т. Молдалим.

что именно индивидуальный исполнительский стиль танцовщицы, ее утонченная передача образа и пластического содержания в рассматриваемой композиции сыграли решающую роль в успехе постановки. Интерес зрителей различных национальных регионов к хореографической композиции «Настроение души» сам по себе показателен и позволяет рассмотреть его в аспекте категорий национального и наднационального, что требует специального анализа.

Обратимся к истории создания известнейшего кюя Секена Турысбека «Көңіл толқыны» («Настроение души»), которая восходит к 1985 году. 24-летний композитор, будучи художественным руководителем фольклорно-этнографического ансамбля «Сазген сазы» при Музее народных инструментов г. Алматы, поехал в Москву на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов (Калжанов 2017). Музыкант незадолго до этого пережил безвременный уход двух малолетних дочерей — Анар и Жанар — скорбные думы не покидали его, необходима была их сублимация в творческий замысел. Находясь в Москве, он с коллегами отправился за город на прогулку. Вдруг резко начался сильный дождь. Друзья спрятались от него в деревянном сарае. Полупризрачная атмосфера ливневого дождя, опавших листьев, ветра, сомкнувшаяся с печально-светлым настроением, навела композитору музыку. Позже в интервью А. Калжанову он вспоминал, что в тот момент у него не было «ни домбры, ни белого листа бумаги» (Калжанов 2021), чтобы записать настойчиво и трепетно звучащую в голове мелодию души (см. рис. 3). С. Турысбек считает, что «трагедия рождает сакральное искусство» (Калжанов 2017). Заложенные композитором интонации в мелодическую линию «Настроения души» резонируют с душой человека,



Рис. 3. Кюйши Секен Турысбек. Фото с сайта musicnur.kz.

вызывают к жизни определенные космические вибрации.

Кюй в манере исполнения стиля «шертпе» («касанием», «щелчком») сразу стал популярен у широкой аудитории. Любим он и сегодня. Эта музыка хоть и «является духовным продолжением мыслей великих композиторов-кюйши, но имеет совершенно иную внутреннюю природу, силу сердцебиения, вовлекает слушателя в пучину мыслей и чувств» (Ұзақ).

Человеческая жизнь, метафорически выраженная черно-белым костюмом (дизайнер Асель Лукпанова) в хореографической композиции «Настроение души», осмыслена Д. Уразымбетовым через обращение к глубинным истокам казахской культуры, к событийным и бытийным сторонам жизни. Пластика танца определяет его сюжетную нагрузку, каждое движение несет в себе определенные мысль и эмоцию. В целом — это воплощение темы поиска души — «жилицы двух миров» (Ф. Тютчев). Тема вечная и экзистенциально пережитая каждым, потому зритель чувствует заложенный хореографом смысл на подсознательном уровне генной памяти (см. рис. 4, 5).

Современному европейскому танцу присуще физическое обнажение, которое ведет к вульгарности и эротике, чего совсем нет в «Настроении души». Культуролог Асия Мухамбетова считает,



Рис. 4, 5. Т. Молдалим на концерте, посвященном 30-летию дипломатических отношений Казахстана и Индии 12 марта 2022. Karnataka Sangha auditorium, Нью-Дели, Индия. Фото Непал.

что «наполнение танца лишь тонко намекает на прелесть женщины, выделяя в ней духовную красоту, чистоту ее деяний и движений, лишенных пошлости. Создание пластического движения на основе балетной техники и казахского танца в танцевальной композиции производит сильное впечатление» (Жуйкова – Мухамбетова). Как известно, в балете жесткая прямая спина, а в «Настроении души» хореограф «вставил» гибкую спину в танец, где все тело исполнительницы «поет». Свойственная классическому танцу законченность поз и фразировок преломляется в перегибах корпуса и обилии трепетных и в наивысшей степени пластичных движений рук и кистей. Его «певучая» хореография непрерывно льется, переливается, как вода, не останавливаясь ни на миг. Глаз «не устает» наслаждаться этим, танец завораживает. В нем все гармонично связано с одухотворенной музыкой кюя «Көңіл толқыны».

Для техники казахского танца, принятой в методических разработках хореографов и педагогов, характерна работа верхней части тела. Собственно, это близко и казахскому танцу,

бытовавшему в досоветское время. Многие его движения построены на сгибах и перегибах корпуса, переводах и положениях рук, а также движениях плеч и головы. «Настроение души» – танец, олицетворивший собой новый стиль в культуре казахского танца. Тому стилю имя, по мнению А. Мухамбетовой, – “Buran Bel” (Евдокименко). «Бұраң» с казахского языка переводится как «бурить, сверлить, извиваться»; «бел» – «изящная талия». Таким образом, «Бұраң бел» – изгибы тонкой талии, одной из базовых категорий женской красоты. Поэтому можно предположить, что хореографическая композиция «Настроение души» является провозвестником нового стиля в казахском танце, отчасти аутентичного, отчасти наднационального. «Нет интернационального без национального» (Шахназарова 20), в котором первостепенно его содержание, выраженное в поставленных проблемах, близких всему человечеству (см. рис. 6).

Наднациональность хореографии ощущаема зрителем во многих известных всем примерах. Это балетные спектакли «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева,



Рис. 6. Т. Молдалим на концерте, посвященном 30-летию дипломатических отношений Казахстана и Индии 10 марта 2022. Azad Bhawan Auditorium, I. P. Estate, Нью-Дели, Индия.  
Фото Раджан Пунхани.

«Спартак» А. Хачатуряна, «Легенда о любви» А. Меликова и ряд других. В них интернациональный авторский состав — от драматургов до художников, от музыкантов до хореографов — поднимал вопросы национального своеобразия определенной культуры. Они возвысились над нацией и имеют общечеловеческое лицо, достигнув определенного слияния, и даже *Gesamtkunstwerk*.

«Сегодня, — считает искусствовед Н. Шахназарова, — когда наконец реабилитировано понятие общечеловеческого, есть настоящая необходимость расширить рамки теоретических исследований, включив в них опыт не только советского, но и мирового искусства» (21). Необходимо выявить: 1) критерии, категоризирующие в произведениях

искусства общечеловеческую значимость; 2) каково влияние эстетических содержательных и формообразующих факторов; 3) что неотрывно связывает танец с особенностями национального мироощущения. Н. Шахназарова определяет высшее проявление национального как «художественный результат высочайшего уровня национального самосознания» (20). Потому, исходя из содержательности идеи танца «Настроение души», его эстетической и пластической основы, можно говорить о его наднациональности. Знаменательно, что кюй стал импульсом создания танца.

Кюй — национальный жанр традиционной казахской музыкальной культуры, проявляющий свой футурологический потенциал в искусстве современности. Он относится к сакрально-медитационной музыке кочевников. Е. Шаймерденулы указывает, что время длительности кюя соответствует времени концентрированной медитации. «В результате чего происходит выход в параллельные миры, который длится всего несколько секунд» (Шаймерденулы 210). Тому свидетельство — хореографическая композиция Д. Уразымбетова «Настроение души» на музыку кюя С. Турысбека, в основе своей имеющего вечную тему, наднациональную по своей сути. Рассматриваемый танец «Настроение души» — пример генерирования инновационных художественных идей в парадигме синтеза классической хореографии и казахского танца. Конкуренетоспособность на мировых площадках — свидетельство равноправного диалога казахской танцевальной культуры с альтернативными хореографиями других стран.

### Список источников

- Евдокименко, Ксения. «Талия плюс простота». *Время*, дата публикации 25 мая 2021, [www.time.kz/articles/grim/2021/05/25/taliya-plyus-prostota](http://www.time.kz/articles/grim/2021/05/25/taliya-plyus-prostota). Дата доступа 20 апреля 2022.
- Жуйкова, Людмила. Беседа с Асией Мухамбетовой. Алматы, 19 апреля 2022.
- Жуйкова, Людмила. Беседа с Дамиром Уразымбетовым. Алматы, 10 мая 2021.
- Қалжанов, Аманғали. «Көңіл толқынын тербеткен». Сетевое издание «*Астана Ақшамы*», дата публикации 4 марта 2021, [www.astana-akshamy.kz/kongil-tolqynyn-terbetken/](http://www.astana-akshamy.kz/kongil-tolqynyn-terbetken/). Дата доступа 10 апреля 2022. (На казахском)
- Қалжанов, Аманғали. «Секен Тұрысбек: Күй тәңірдің күбірі болса, ән – періштенің күрсінісі». Сетевое издание «*Астана Ақшамы*», дата публикации 25 июля 2017, [www.astana-akshamy.kz/ceken-turysbek-kuj-tangirding-kubiri-bolsa-an-perishtening-kursinisi/](http://www.astana-akshamy.kz/ceken-turysbek-kuj-tangirding-kubiri-bolsa-an-perishtening-kursinisi/). Дата доступа 10 апреля 2022. (На казахском)
- Ұзақ, Ғазиза. «“Көңіл толқыны” – ауыр қайғыдан туған күй». Сетевое издание *Massaget*, [www.massaget.kz/layfstayl/madeniet/music/1238/](http://www.massaget.kz/layfstayl/madeniet/music/1238/). Дата доступа 10 апреля 2022. (На казахском)
- Шаймерденұлы, Едихан. *Воин Тенгри* (Сборник рассказов). Алматы, [б. и.], 2020.
- Шахназарова, Нона. «Проблема национального и интернационального». Нона Шахназарова. *Избранные статьи. Воспоминания*. Москва, Государственный институт искусствознания, 2013, с. 9–22.

## References

- Evdokimenko, Kseniya. "Taliya plyus prostota." ["Waist Plus Simplicity."] *Vremya*, 25 May 2021, [www.time.kz/articles/grim/2021/05/25/taliya-plyus-prostota](http://www.time.kz/articles/grim/2021/05/25/taliya-plyus-prostota). Accessed 20 April 2022. (In Russian)
- Kalzhanov, Amangali. "Konil tolkynyn terbetken." ["Calming the Soul Existence."] *Astana Akshamy*, 4 March 2021, [www.astana-akshamy.kz/kongil-tolkynyn-terbetken/](http://www.astana-akshamy.kz/kongil-tolkynyn-terbetken/). Accessed 10 April 2022. (In Kazakh)
- Kalzhanov, Amangali. "Seken Turysbek: Kyui tanirdin kyubiri bolsa, an – perishtenin kysynisi." ["Seken Turysbek: If Kyui is the Whisper of God, then the Song is the Sigh of an Angel."] *Astana Akshamy*, 25 July 2017, [www.astana-akshamy.kz/ceken-turysbek-kuj-tangirding-kubiri-bolsa-an-perishtening-kursynisi/](http://www.astana-akshamy.kz/ceken-turysbek-kuj-tangirding-kubiri-bolsa-an-perishtening-kursynisi/). Accessed 10 April 2022. (In Kazakh)
- Shaimerdenuly, Yedikhan. *Voin Tengri (Sbornik rasskazov) [Warrior Tengri (Collection of Stories)]*, Almaty, [publisher not specified], 2020. (In Russian)
- Shakhnazarova, Nona. "Problema natsional'nogo i internatsional'nogo." ["The Problem of National and International."] *Izbrannye stati. Vospominaniya [Selected Articles. Memories]*. Moscow, Gosudarstvennyi institut iskusstvoznaniya, 2013, pp. 9–22. (In Russian)
- Uzak, Gaziza. "Konil tolkyny' – auyr kaigydan tugan kyui." ["The Soul Existence – Kyui, Which Gave Rise to Sadness."] *Massaget*, [www.massaget.kz/layfstayl/madeniet/music/1238/](http://www.massaget.kz/layfstayl/madeniet/music/1238/). Accessed 10 April 2022. (In Kazakh)
- Zhuikova, Lyudmila. Conversation with Assiya Mukhambetova. Almaty, 19 April 2022. (In Russian)
- Zhuikova, Lyudmila. Conversation with Damir Urazymbetov. Almaty, 10 May 2021. (In Russian)

Людмила Жуйкова

Т. К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы (Алматы, Қазақстан)

## СЕКЕН ТҰРЫСБЕКТИҢ «КӨҢІЛ ТОЛҚЫНЫ» КҮЙІНІҢ «БҰРАҢ БЕЛ» СТИЛІНІҢ ПОЭТИКАСЫНДА ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БЕЙНЕЛЕНУІ

**Аңдатпа.** Өнер шындықты бейреалды әлемге түрлендіруші ретінде өнертанушылар мен мәдениеттанушылардың көптеген түсіндірмелерін тудырады. Ұлттықтан жоғары өнер ұлттық өнерсіз болмайды. Сондықтан мұндай категорияларды қарастыру белгілі бір әлеуметтік-мәдени жағдайда өмір сүретін жасаушылардың нақты шығармалар мысалында өзекті болып табылады. Сонымен бірге олардың шығармалары тек формасы жағынан ғана емес, мазмұны жағынан да жалпы адамзаттық түрге айнала алады.

Музыка мен хореографияның синтезі ұлттықтан жоғары туындыларды жасаудың ең құнарлы негіздерінің бірі болып табылады. Мысалы, қазіргі заманғы өнерде күй – өзінің футурологиялық мүмкіндіктерін көрсететін қазақтың дәстүрлі музыкалық мәдениетінің ұлттық жанры. Бұған дәлел – мақалада қарастырылатын күйші Секен Тұрысбектің сазына қойылған Дамир Уразымбетовтың, негізінен мәңгілік тақырыпқа ие, өзінің мәні бойынша ұлттықтан жоғары «Көңіл толқыны» хореографиялық композициясы. «Көңіл толқыны» аспаптық-хореографиялық композициясы классикалық хореография мен қазақ биінің синтез парадигмасындағы жаңашыл көркемдік идеялардың генерациялау үлгісі болып табылады.

«Көңіл толқыны» композициясындағы классикалық биге тән қалыптардың толықтығы дененің шамадан тыс бүктеліп, иілуімен және қолдар мен білезіктердің қалтырауы мен пластикалық қимылдарының көптігімен ерекшеленеді. Демек, бұл биді қазақ би мәдениетіндегі «Бұраң бел» жаңа стильдің жаршысы, жартылай аутентикалық, жартылай ұлттықтан жоғары деп пайымдауға болады.

«Көңіл толқыны» қойылымы Алматы, Санкт-Петербург, Берлин және Нью-Дели қалаларының түрлі сахналарында көрсетілді. Оның әлемдік аренадағы бәсекеге қабілеттілігі қазақ би мәдениетінің басқа елдердің балама хореографияларымен терезесі тең диалогының дәлелі.

**Тірек сөздер:** көңіл толқыны, күй, Секен Тұрысбек, Дамир Уразымбетов, Тоғжан Молдалім, қазақ биі, ұлттықтан жоғары би.

**Дәйексөз үшін:** Жуйкова, Людмила. «Секен Тұрысбектің “Көңіл толқыны” күйінің “Бұраң бел” стилінің поэтикасында хореографиялық бейнеленуі». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 7, № 2, 2022, с. 112–121. DOI: 10.47940/cajas.v7i2.579.

*Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып құптады және мүдделер қақтығысы жоқ екендігін мәлімдейді.*

**Lyudmila Zhuikova**

T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts (Almaty, Kazakhstan)

## THE CHOREOGRAPHIC EMBODIMENT OF SEKEN TURYSBEK'S KYUI "THE SOUL EXISTENCE" IN POETICS OF THE BURAN BEL STYLE

**Abstract.** Art as a transformer of reality into an unreal world gives rise to many interpretations by art critics and culturologists. Supranational art cannot exist without national art. Therefore, the consideration of such categories is relevant on the example of specific works created by artists living in a certain social and cultural situation. At the same time their works can become common to all mankind not only in form but also in content.

The synthesis of music and choreography is one of the most fertile grounds for creating supranational works. For example, kui is a national genre of traditional Kazakh musical culture, showing its futurological potential in contemporary art. The evidence is choreographic composition *The Soul Existence* of Damir Urazymbetov considered in the article to the music of Seken Turysbek's kyui, which basically has an eternal theme, supranational in its essence. *The Soul Existence* instrumental and choreographic composition is an example of the generation of innovative artistic ideas in the paradigm of synthesis of classical choreography and Kazakh dance.

The completeness of poses and phrasing typical of classical dance in the composition *The Soul Existence* is refracted in the bending of body and the abundance of quivering and most plastique movements of the arms and hands. Therefore, it can be assumed that the dance is a herald of the new style Buran Bel in the culture of Kazakh dance, partly authentic, partly supranational.

The production *The Soul Existence* was shown on various stages in Almaty, St. Petersburg, Berlin and New Delhi. Its competitiveness on the world stages is evidence of an equal dialogue of the Kazakh dance culture with alternative choreographies from other countries.

**Keywords:** the Soul Existence, kyui, Seken Turysbek, Damir Urazymbetov, Togzhan Moldalim, Kazakh dance, supranational dance.

**Cite:** Zhuikova, Lyudmila. "The Choreographic Embodiment of Seken Turysbek's 'The Soul Existence' Kyui in Poetics of the Buran Bel Style." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 7, no. 2, 2022, pp. 112–121. DOI: 10.47940/cajas.v7i2.579.

*The author has read and approved the final version of the manuscript and declares that there is no conflict of interests.*

**Автор туралы мәлімет:**

**Людмила Антоновна Жуйкова** — өнертану кандидаты, Т. К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының хореография педагогикасы кафедрасының профессоры, Православие шіркеуінің Қасиетті шейиттер Вера, Надежда, Любовь және София ордендерінің иегері, мемлекеттік сыйлықтың «Халық алғысы» медалі иегері, Қазақстан Республикасы білім беру ісінің үздігі (Алматы, Қазақстан)

**Сведения об авторе:**

**Людмила Антоновна Жуйкова** — кандидат искусствоведения, профессор кафедры педагогики хореографии Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, кавалер ордена Православной церкви святых мучениц Веры, Надежды, Любви и Софии, обладатель государственной награды — медали «Халық алғысы», отличник образования Республики Казахстан (Алматы, Казахстан)

**Author's bio:**

**Lyudmila A. Zhuikova** — Candidate of Art History, Professor, Department of Pedagogy in Choreography, T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, the Orthodox Church Chevalier of the Holy Martyrs Vera, Nadezhda, Lyubov and Sofiya, Khalyk Algysy state medal award winner, educator excellent of the Republic of Kazakhstan (Almaty, Kazakhstan)