



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА АЛИБИ МАМБЕТОВА- ЖУБАНОВА

МРНТИ 18.45.45

А. Нуржанова ¹

¹ ГККП «Детская музыкальная школа»,
Костанай, Казахстан

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА АЛИБИ МАМБЕТОВА-ЖУБАНОВА

Аннотация

Статья посвящена многогранной деятельности нашего современника – композитора, исследователя, исполнителя, музыкально-общественного деятеля, педагога Алиби Мамбетова-Жубанова. В данной работе предпринята попытка не только познакомить читателей с биографическими сведениями композитора, но и проследить эволюцию творческого становления художника, раскрыть все богатство и глубину мировоззренческих, идейно-художественных, музыкально-эстетических установок Алиби Азербайжановича Мамбетова-Жубанова. В центре нашего внимания воспоминания композитора о ярких страницах из своего детства, о творческой атмосфере в семье, о великих родителях: отце Азербайжане Мамбетове и матери Газизе Жубановой, о встречах с замечательными людьми советской эпохи, о музыкально-эстетических предпочтениях в выборе идейно-драматургической концепции сочинений, их инструментального воплощения. Особого внимания заслуживает оркестровая «Поэма о Кошуте», произведение знаковое для самого композитора, на примере которого и дается анализ стилистических особенностей композиторского письма.

В статье прослеживается просветительская миссия Алиби Мамбетова-Жубанова в отношении своей родословной – Ахмета Куановича Жубанова, Газизы Ахметовны Жубановой, Азербайжана Мадиевича Мамбетова.

Ключевые слова: Алиби Мамбетов-Жубанов, династия Жубановых, родословная, Алма-Атинская национальная консерватория им. Курмангазы, композитор, культурное наследие.

Введение

На современном этапе развития нашего общества очевидным становится взаимодействие людей через информационно-коммуникационный

«портал». Более того, вся человеческая цивилизация черпает знания через единый информационный источник. Эти реалии могут сформировать и углубить у грядущих поколений размытые

представления об этнокультурном наследии, об историко-культурной памяти нации и национальной идентичности.

Своего рода призывом к сохранению национального культурного достояния явилась деятельность представителей художественной интеллигенции, ставших подлинными носителями важной социально-культурной информации. В иерархии социального ранга данная категория людей всегда занимала особое положение.

В статье речь пойдет о человеке творческого труда, о представителе третьего поколения композиторского клана Жубановых – Алиби Азербайжановиче Мамбетове, сыне величайшего композитора мирового значения Газизы Ахметовны Жубановой и внука легендарного музыканта XX столетия Ахмета Куановича Жубанова. Одна из миссий Алиби – пропаганда лучших художественно-эстетических традиций народа.

В современной искусствоведческой науке многогранная творческая деятельность Алиби Мамбетова-Жубанова, к сожалению, не получила еще должного освещения. Единственным музыковедческим исследованием

является очерк «Творческие искания Алиби Мамбетова» к. иск. М. Я. Гамарник [1]. Имея исключительнейшую возможность общаться с самим композитором, ученый все же не в полной мере раскрыла страницы жизни и особенности творческой лаборатории композитора.

В настоящей работе дана попытка исследовать мировоззренческую позицию, художественно-эстетические предпочтения, композиторское творчество Алиби Мамбетова-Жубанова на основе анализа сочинений,

многочисленных интервью и бесед с композитором.

Методы

В данной работе были использованы методы, составляющие фундамент культурологической науки: беседы с самим респондентом, описание, наблюдение, сравнение, анализ музыки, литературных источников, объяснение, обобщение.

В мир казахстанской музыкальной культуры Алиби-композитор вошел в начале 80-х годов XX столетия. Будучи студентом Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы по классу композиции, Алиби под чутким руководством матери, Газизы Ахметовны, ведет поиски интересных форм музыкального диалога со слушателем. Так появились произведения, облаченные в европейские и национальные жанровые структуры, раскрывающие поэтические и исторические образы окружающей объективной реальности. Среди музыкальных опусов этих лет выделяются четыре миниатюры для флейты и фортепьяно (1982), два домбровых кюя: «Дукеме» и «Ақмама» (1983), Струнный квартет «Ноғайлы» (1983), Трио для v-pno, cello & piano (1983), Поэма для виолончели и камерного оркестра (1983). Эти первые успешные шаги Алиби в композиторском творчестве утвердили его желание сочинять музыку.

Уже в студенческие годы формируются философско-эстетические взгляды Алиби: вера в разумный, гармонический миропорядок, стремление к единству звукоинтонационного и идейного смысла в произведениях. Эти установки были не случайны, они явились отражением интересов, нравственно-эстетических

идеалов, ценностных ориентаций композитора, сформированных в кругу семьи, где царил восторженная влюбленность в мир высокого искусства – музыкального и театрального.

Родился Алиби 3 февраля 1961 года в городе Алма-Ате в интеллигентной семье: отец Азербайжан Мадиевич Мамбетов – известный режиссер, народный артист СССР, Халық Қаһарманы, мать Газиза Ахметовна Жубанова – гениальный композитор мирового значения, педагог, видный общественный деятель, народная артистка СССР. Под крышей родительского дома в атмосфере высокоинтеллектуального окружения он испытывает поэзию счастливого детства, семейного тепла и дружеского участия.

Огромный интерес для нас представляют воспоминания композитора о своей семье: *«Мне, Дине, Алие и Адаю 1 выпала счастливая судьба быть детьми двух ярчайших звезд... Мои родители были образцовой семейной парой. Это яркий пример воплощения единства двух разноплановых «энергетических полей»: отец – генератор жизненной энергии, источающий огонь, олицетворяющий великолепие «вечного движения», мама – само умиротворение, но с активной внутренней жизнью, вносящая в семью красоту и гармонию. По натуре оба были лидерами: она – ректор Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, он – главный режиссер Казахского государственного академического театра драмы им. Ауэзова. Их объединяла, прежде всего, великая любовь и, конечно же, совместная творческая работа – постановки спектаклей, опер, кинофильмов. Под влиянием родителей я сложился как драматический композитор. Музыку к папиным спектаклям я начал писать*

вместе с мамой. Первым опытом была электронная композиция в сцене манкуртов и домбровский эпизод в спектакле «И дольше века длится день»...

Простотой своего величия, я полагаю, притягивал к себе внимание окружающих семейный союз Жубановой – Мамбетова... Увековечены в моей памяти воспоминания о встречах в нашем семейном кругу духовно близких моим родителям лучших представителей артистической среды, ставших легендой советского искусства: Чингиз Айтматов, Мстислав Ростропович, Арам Хачатурян, Майя Плисецкая, Родион Щедрин, Муслим Магомаев, Софья Губайдуллина, Александра Пахмутова, Андрей Миронов, Михаил Ульянов, Олег Табаков, Иосиф Кобзон...».

Алиби продолжает свои воспоминания: *«Я благодарен своим родителям, они с большой ответственностью подходили к воспитанию своих детей, придавая значение нашему духовному развитию: охотно беседовали с нами о самых разных сферах жизни, воспитывали любовь к жизни, к творчеству, стремление к самостоятельности... У нас в доме всегда звучала музыка, которая обволакивала и согревала наши души, освещала невидимыми нитями наш путь...».*

По натуре я лирик, с детства много читаю, много размышляю, и когда порой мне бывало грустно, когда меня одолевали мучительные вопросы, на которые трудно было ответить, я ставил пластинки с лучшими образцами классической и народной музыки, слушал музыку моего любимого деда, моей незабвенной мамы, и словно прикасался к глубоким вечным смыслам, получая божественное наслаждение... И сейчас в этих сочинениях я слышу голос

моего детства...».

Естественным следствием для Алиби становится выбор профессии музыканта. С 1968 по 1979 год он обучается в Республиканской средней специализированной музыкальной школе им. К. Байсеитовой по классу скрипки (педагог Н. М. Патрушева) и теории музыки (педагог Л. С. Быкова).

Однако у Алиби появляется огромное желание выразить свое одухотворенно-поэтическое мировосприятие через океан звуков: он размышляет о сущности искусства, о ее специфике, об ассимиляции звука как акустического феномена в музыкальной композиции, о процессе музыкального творчества.

Под воздействием загадочной «воли Вселенной» начинается новая полоса творческого становления: поступление и блестящее завершение в 1984 году Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы по двум специальностям: «Композиция и теория музыки», класс профессора Г. А. Жубановой и «Домбра», класс профессора Т. Мергалиева, ученика и соратника Ахмета Жубанова. У Алиби возникает огромная потребность постичь таинства домбрового исполнительства, и он занимается увлеченно, самозабвенно, с неподдельным интересом и любовью к народным истокам.

Обучаясь по классу композиции¹, он всецело посвящает себя освоению техники композиторского письма: созданию многочисленных разноплановых мелодий, поискам интересных методов тематических преобразований, гармонической чистоты и логики тонального

развития, ясности голосоведения и их контрапунктирования, многообразия фактуры и построения симметричной, строго пропорциональной конструкции.

Будущий композитор собирает весьма увесистый «багаж» из созданных им произведений. Умение распознавать явления жизнестойкие и обреченные на забвение, сформированное под воздействием философско-эстетических взглядов своей среды, утвердило в нем желание развиваться в русле народного творчества. Он осознает, что возможности фольклора и его использование в современном искусстве неиссякаемы и именно этот фактор может служить основой неувядающего успеха у творцов музыкальных композиций. Потому уже в студенческие годы, в период формирования его идейно-философских воззрений, он насыщает свои сочинения национальным колоритом. Так появляются кюи для домбры «Әукеме», «Ақмама», Струнный квартет «Ноғайлы». Смыслы в этих сочинениях многообразны и неповторимы.

Судьба созданных в студенческие годы произведений складывается благоприятно. Каждый учебный год, проведенный в стенах Алма-Атинской государственной консерватории, стал своего рода новой ступенькой в восхождении на музыкальный Олимп. На первом курсе был создан цикл «4 миниатюры для флейты и фортепиано», с успехом исполненный на Всесоюзном фестивале молодых композиторов в Ереване, вошедший в «Золотой фонд» Казахского радио, неоднократно переиздававшийся в качестве учебного

¹ В семье Газизы Жубановой и Азербажана Мамбетова было пятеро детей: две дочери – Дина и Алия и три сына – Алиби, Адай и Ахан, трагически погибший в трехлетнем возрасте от воспаления легких.

² В годы обучения в Алма-Атинской государственной консерватории (1979–1984) Алиби занимался у ведущих педагогов вышеназванного учебного заведения: современная гармония – Л. С. Быкова, полифония – В. А. Клопов, инструментоведение – М. Сагатов, специальное фортепиано – Е. Б. Коган, фольклор и история казахской музыки – С. А. Елеманова, симфоническое дирижирование – В. Руттер.

материала для образовательных музыкальных заведений. На третьем курсе появляется струнный квартет «Ноғайлы», в котором претворена идея синтеза музыкального языка древних жыр с современным музыкальным языком. Это произведение было дважды записано разными исполнителями и вошло в «Золотой фонд» Казахского радио.

Обучаясь на четвертом курсе, Алиби-композитор с успехом дебютировал в Театре юного зрителя (ТЮЗ) с музыкальным оформлением постановки драматического спектакля «Звезды нашего дома» по пьесе С. Адамбекова. Заповедь начинающего музыканта-театрала – быть близким к современному зрителю и получить «обратную связь» – восторжествовала: спектакль имел успех у слушателей и получил высокую оценку у режиссера-постановщика и автора пьесы.

В эти же годы появляется «Поэма для виолончели и камерного оркестра», исполненная на отчетном концерте Алма-Атинской государственной консерватории в Москве, на пленуме Союза композиторов СССР в Москве и на концерте композиторов Казахстана в Бишкеке (Фрунзе).

Дипломной работой по окончании Алма-Атинской консерватории стал «Концерт для флейты с оркестром», в котором совмещены два музыкальных направления – «седая» архаика и устремленный в «вечность» классический стиль. Это сочинение было отмечено дипломом на первом Республиканском фестивале «Жигер» и становится одним из репертуарных в концертах симфонической музыки.

³ В данный исторический период в творчестве ряда казахстанских композиторов наблюдается обостренный интерес к казахской истории, отечественной музыкальной культуре.

Воодушевленный успехом, Алиби продолжает свои творческие поиски: поэтические строки стихотворения «Қоштасарда» поэтессы Ф. Онгарсыновой находят свое музыкально-эстетическое воплощение в одноименной песне Мамбетова, а знание законов инструментовки помогло в создании электронных композиций, таких как: «Караван», «Переход». Все эти творческие работы были по достоинству оценены общественностью: записаны республиканским телерадиокомитетом Казахской ССР и в течение двух лет транслировались в эфире национального телевидения и радиовещания.

После окончания консерватории он продолжает экспериментировать в русле национального «половодья»³ и, казалось бы, неприемлемого «крайнего плюрализма» в способах инструментального воплощения. Так, в пьесе «Сабах» национальный дух воссоздан через своеобразный ансамбль скрипки и акустической гитары, музыкальных инструментов противоположных по природе своего звучания. Однако эта необычная «пестрота» тембров, не воспринимаемая нашим разумом и слухом, звучит все же художественно убедительно. В эти же годы появилась пьеса для кобызы и домбры «Құс Самурық», в которой ценностно-равноправные музыкальные инструменты как бы ведут диалог о славном историческом прошлом народа, о животрепещущей современности.

Следующий этап жизненного пути⁴ – это ассистентура-стажировка при Московской Государственной

⁴ 1985 г. Служба в рядах Советской Армии. Был распределен в Ансамбль Среднеазиатского Военного Округа, в составе которого выступал как исполнитель на электрооргане и по заказу художественного руководителя делал переложения и обработки военно-патриотического репертуара для состава этого оркестра.

консерватории им. П. И. Чайковского по классу композиции у профессора А. С. Лемана (1986–1989 гг.). В эти годы Алиби обращается к жанру одночастной симфонической поэмы. Рисуя прозрачными «акварельными» красками сельские пейзажи в «Маленькой пасторали» для камерного оркестра (1986), восхищаясь величием и мощью образа народа в поэме «Замана»⁵ для симфонического оркестра (1988), он продолжает поиски своего композиторского «Я». В ряде сочинений Алиби сознательно использует свободную атональность, серийность, мозаичность. Образцом такого рода сочинений явилась созданная в стиле авангард «Мелодия» для скрипки и фортепиано (1988).

Уже в годы учебы популярность Алиби-композитора неуклонно растет. Он получает приглашения в экспериментальные постановки казахских, немецких, русских артистов (спектакль «Дознание» по Вайсу, режиссер К. Каримбаев, 1989). Концертная жизнестойкость ряда сочинений становится довольно удачной. Так, выпускная работа «Маленькая пастораль» для камерного оркестра неоднократно исполнялась на пленуме Союза композиторов СССР в Душанбе (1990) и на первом международном фестивале композиторов «BBC – Masterprize» под патронажем М. Ростроповича (Лондон, 1999), к тому же вошла в репертуар творческого коллектива «Нота Бене» и камерного оркестра под управлением Б. Мусаходжаевой (1999).

После прохождения ассистентуры Алиби преподает в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы на кафедре «История казахской музыки и фольклора»⁶ и

руководит фольклорной экспедицией по Актюбинской области. Алиби находит рукописные, магнитофонные, полевые записи, принадлежавшие Ахмету Жубанову. А кюи, записанные Ахметом Жубановым, заслуживают дальнейшего исследования.

Теоретические наблюдения над психологией музыкального творчества, проводимые им в области фольклора, нашли воплощение в исследованиях, посвященных особенностям кармакчинского горлового пения, вопросам взаимовлияния соседствующих культур казахов и туркмен Мангышлака и города Красноводска, идейно-содержательной стороне эпических произведений ногоайлинской эпохи.

В 1991–1995 годы Алиби, работая артистом оркестра Казахского академического драматического театра им. М. Ауэзова, открывает новую сферу в своей творческой деятельности, связанную с освоением техники программирования цифрового синтезатора «Casio-5000 z» и нанотехнологий в оркестровке, аранжировке произведений. Эти открытия благотворно повлияли на творчество музыканта, освободив его от написания оркестровых партитур.

Ново и необычайно свежо прозвучало и дерзновенно несочетаемое сочетание тембров скрипки и домбры в произведении «Две пьесы для скрипки и домбры» (1989), исполнение которых вызвало бурю недовольства и критики со стороны представителей

⁵ Симфоническая поэма «Замана» (1988) была представлена на пленуме Союза композиторов Казахстана и с успехом исполнялась на молодежном форуме Союза композиторов СССР в Алматы.

⁶ 1986–1991 годы – в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы начинает работу вначале как стажер-исследователь (рук. проф. Б. И. Каракулов), одновременно преподает «Историю казахской музыки», работает методистом фольклорного кабинета; 1988–1989 годы – руководитель фольклорной экспедиции по Актюбинской области.

консервативно-настроенных музыкантов и, наоборот, неописуемый восторг от его друзей.

За годы педагогической работы в Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова⁷ Алиби Азербайжанович проявил себя грамотным и высококвалифицированным специалистом. Он – в составе Рабочей группы по разработке образовательных программ по предметам: «Основы звукоизвлечения музыкальных и электронно-музыкальных инструментов», «История звукозаписи», «Музыкальное решение художественной кинокартины», «Музыка и звук анимации», «Чтение партитур» для только открывшейся специальности «Звукорежиссура».

В 2007 году Алиби создает электронный учебник по работе со звуковой программой «Sound Forge 7», а в 2010 году успешно защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Творческое использование цифровых технологий в музыке» под научным руководством доктора искусствоведения А. И. Мухамбетовой. Это был научный проект, не имеющий аналогов в истории отечественного музыкознания.

Среди широкого спектра творческой деятельности Алиби Мамбетова выделяется еще одно увлечение, позволяющее называть его филофонистом – это коллекционирование виниловых грампластинок. Прекрасно осознавая

историческую обусловленность своих убеждений, Алиби пытается увидеть особый способ звуковыражения как бы «изнутри», с точки зрения профессионально настроенного слуха. В связи с этим на своих занятиях Алиби-педагог воспитывает в студентах особое отношение, а возможно, и преклонение перед естественным дыханием живой музыки, воспроизводимой виниловыми пластинками. И все это через сравнительный эмоционально-выразительный, конструктивно-логический анализ качественного наполнения «живого звука» и «неживого», воспроизводимого с помощью новейших технологий. По мнению Алиби, виниловая пластинка обладает качеством, недостижимым цифровыми технологиями. Он с восторгом отзывается об этих носителях звуковой информации: «Это «натуральные живые звуки... Ощущения непередаваемые!».

За умение вернуть к жизни записи полувековой давности Алиби Мамбетова можно назвать мастером экстра-класса, звукооператором высшей квалификации. Реставрировать произведения с грампластинок, магнитофонных лент и записать на современные цифроносители (CD, DVD) для Алиби – увлекательнейшее дело.

...Творческие полеты мысли в различных интересующих Алиби сферах деятельности помогли еще ярче высветить его композиторский талант. Сегодня, располагая богатыми представлениями о композиторском наследии Алиби Мамбетова, необходимо отметить, что он накопил большой опыт в создании крупных оркестровых полотен, камерно-инструментальных, вокальных миниатюр, произведений для фольклорно-этнографического

⁷ 1998–2000, 2002–2015 годы – Алиби Мамбетов – старший преподаватель, доцент Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова кафедр «Звукорежиссура», «Хореография». Преподавал «Технологию звукозаписи», «Драматургию киномузыки», «Чтение партитур», «Историю современной музыки». В 2008 году Ученый Совет КазНАИ им. Т. К. Жургенова присвоил ему степень доцента за выпуск первого в Республике Казахстан учебного пособия по цифровому редактированию звука.

оркестра «Отрар Сазы», прославленного оркестра казахских народных музыкальных инструментов им. Курмангазы, музыкальных оформлений к многочисленным театральным спектаклям, мюзиклам, художественным, документальным и мультипликационным кинокартинам.

Как композитора Алиби отличает то, что он, претворяя свой художественно-эстетический идеал, каждый раз, в каждом новом произведении демонстрирует разнородные, порой диаметрально противоположные друг другу техники композиторского письма, в совокупности и образовавшие его своеобразно-неповторимый стиль. Но все же как композитор он широко известен по работам в сфере киноиндустрии. Написанные им генеральная заставка телеагентства «Хабар», запуск и закрытие телеэфира «Алатау», тематическая заставка к передаче «Ақшам» – вечерние новости на телеканале «Казахстан-1»; симфоническая музыка к художественным кинокартинам («Куклы колдуна», «Меч победы», сериал «Құйыршік»), документальным кинохроникам («Мой Казахстан» (о Б. Ашимове, А. Кулибаеве), «Бекет-ата», «Дорога к предкам», «Прикаспийский регион», «Туркестан» и др.), мультипликационным кинолентам («Счастье Кадыра», «Страна музыкантия», «Жымбала, Мико және Қасқыр», «Екі қошқар және Қарға», «Приключения Маши в пещерах Бахрама», «Как почтальон Жаманкул луну обогнал»), показывают Алиби как талантливого композитора с ошеломляющей фантазийностью полетов музыкальной мысли.

В его музыке причудливо совмещаются все его жизненные

установки и интеллектуальные склонности. К примеру, в музыке к спектаклю «И дольше века длится день» (1992) нетрудно обнаружить контрастные «несовместимости»: живое звучание домбры на фоне электронных голосов и ритм-бокса.

Музыка для театра, написанная Алиби, включает свыше тридцати наименований разноплановых и по жанру, и по стилю композиций. Среди них произведения на сюжеты из русской и отечественной литературной классики, а также творчества современных драматургов: «Дядя Ваня» и «Чайка» А. П. Чехова, «Дос бедел дос» М. Ауэзова, «И дольше века длится день» Ч. Айтматова, «И дальше тишина» Ф.-К. Делиуса, «Прерванная колыбельная» Е. Аманшаева, «Дознание» П. Вайса.

Создавая музыку в традициях чисто американского жанра мюзикла, Алиби глубоко прочувствовал его природу: красивые запоминающиеся мелодии оттеняют незамысловатый сюжет, конкретные и зримые

музыкальные образы помогают раскрыть характер главных героев и легко вовлекают певцов и танцоров в сценическое действие. Музыка Алиби-композитора, являясь одной из важных составляющих драматургии отечественных театральных постановок пьес «Укрощение строптивой», «Айман-Шолпан», «Плутни Скапена», как бы комментирует действия, предсказывает перипетии событий, помогает в раскрытии судеб героев.

Художественное кредо Мамбетова-художника – никогда не повторяться. Потому для творчества Алиби свойственны пытливые вникание и жажда соприкосновения с особенностями культуры и искусства других народов, причем самых

разных временных измерений. В его сочинениях можно «увидеть» и услышать стилистические особенности манеры письма европейских художников XVIII–XIX столетий («Allegro» для solo скрипки и струнного оркестра), французского средневековья («Ночной полет» (Vol de Nuit) по мотивам романа Антуана де Сент-Экзюпери), позднего романтизма («Поэма для виолончели и оркестра»), музыкального языка японских мастеров («Трио в форме вариаций на японскую тему»), польского народного творчества («Попурри на польские темы» для школьного оркестра), «акустические электронные тембры» [1. с. 338].

В связи с музыкально-эстетическими предпочтениями композитора и конкретным замыслом того или иного произведения можно говорить об использовании такого феномена, порожденного неоклассицизмом, как полистилистика. Манера работы Алиби со стилевыми «первоисточниками» разнообразна. Среди полистилистических приемов композитор нередко использует «прямую», вернее диффузную, цитату («Кошут поэмасы» – точное воспроизведение оригинальных тем растворяется в авторском тембровом прочтении в национальном стиле), аллюзии⁸, квазичитаты («Allegro» для solo скрипки и струнного оркестра, в котором первый элемент вступительного раздела вызывает ассоциации со скрипичными концертами Вивальди, а второй – напоминает звучание национальных домбровых кюев) [1, с. 338].

Среди сочинений последнего периода

⁸ По мнению А. Шнитке: «...аллюзия проявляется в тончайших намеках и невыполненных обещаниях на грани цитаты, но не переступая ее». Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке (Текст сообщения, сделанного на конгрессе ММС 8 октября 1971 года).

⁹ Впервые поэма была исполнена фольклорно-этнографическим оркестром областной филармонии города Астаны под управлением Айткали Жаимова.

творчества выделяется одночастное программное произведение «Кошут поэмасы»⁹ (другое название – «Венгерская фантазия») для оркестра казахских народных музыкальных инструментов (2011). В этом произведении Мамбетов предстает как композитор-миниатюрист с ярко выраженной лирической природой дарования. В тяготении к одночастному программному жанру проявилась связь композитора с отечественными народными традициями.

Произведение посвящено исторической личности, выдающемуся венгерскому государственному деятелю, инициатору создания венгерской национальной армии, активному участнику Венгерской революции 1848–1849 годов Лайошу Кошуту (1802–1894), оставшемуся на многие века в памяти венгерского народа. В музыке поэмы композитор через народные песни воспроизводит романтический колорит преданий о прославленном народном герое Кошуте. В основу композиции (А В С А Кода) с пятнадцатитактовым вступлением и развернутой кодой гимнического характера положены три оригинальные венгерские народные мелодии: «Песня о Кошуте», «В сердце боль от расставания» (запись мелодии и обработка Белы Барток, перевод Б. Дубровина), «Весенняя песня». Среди них песни лирического и танцевального склада с четким ритмом с ударением на первом слоге.

Калейдоскоп тем цитатного характера напоминает «сюитные одночастные формы, скрепленные репризой» [2. с. 170], иными словами – это цепь экспозиционных построений, замыкаемых репризой первых двух тем. Логика построения сочинения

напоминает принципы романтических композиционных структур.

В манере вокального интонирования главенствуют основные темы поэмы преимущественно в звучании флейты и саз-сырная.

В первом разделе (g-moll) используется мелодия народного напева «Поэма о Кошуте», где темы припева (А) и запева (В) песни обособлены и несколько их проведений даны в сопоставлении. Так образовалась трехпятчастная композиция (А В А В А) в самом первом разделе.

Все произведение выдержано в едином лирико-повествовательном плане: будь то воспроизведенный народной памятью портрет Кошута, либо поэтические картины весеннего пейзажа («Весенняя»), или любовные переживания героя («В сердце боль от расставания»).

Глубокое проникновение в инструментальную музыку вокального жанра привело к отсутствию разделов разработочного характера, превалированию экспозиционного типа изложения.

Вступительный раздел и каждое последующее проведение первой и второй тем первого раздела (в «Поэме о Кошуте» первая тема (А) выполняет функцию припева, а вторая (В) – запева) воспроизведено тональностью оригинала – g-moll (флейта и саз-сырная): (Пример 1).

Доминирование лирического высказывания, разомкнутость тональной драматургии (начало произведения в g-moll, завершение в e-moll), введение контрастных эпизодов в середине сочинения отражает признаки романтической музыкальной баллады. Остинатность ритмических фигур   в связующих

разделах поэмы вызывает ассоциации с национальными истоками, со звучанием домбровых кюев. Так происходит единовременное взаимопроникновение в одном сочинении разных жанров – песни и кюя.

Исследуя фольклор венгерского народа, Алиби глубоко проникся любовью к удивительной по красоте, разнообразной по характеру и образному строю венгерской народной песне. А цитатный метод работы с материалом становится проводником самой идеи произведения. Не случайно

Алиби столь осознанно устремляется к венгерскому фольклору, используя этический и эстетический народный идеал венгерского исторического наследия. Композитор сумел ощутить необозримо глубокие генеалогические корни венгерского и казахского народов.

Обращение композитора к образно-ассоциативным, ритмосинтаксическим особенностям музыкального искусства разных временных и пространственных субстанций помогло Мамбетову открыть «окно» в большой мир. Еще со времени вступления Алиби в Союз композиторов СССР (1985) в его жизни начинается и по сей день продолжающаяся полоса, насыщенная чередой интересных творческих встреч, многочисленных зарубежных турне, целью которых было налаживание культурного моста между разными народами.

Алиби является участником агитпоезда «Казахстан-Болгария» (1984) как исполнитель казахской музыки на домбре, «Музыкальной трибуны стран Азии и Африки» (Самарканд, 1986), международного проекта ВВС

«Музыкальный фестиваль современной музыки в Великобритании» Masterprize под патронажем М.

Кошут поэмасы
(Венгерская фантазия)

Пример 1. «Поэма о Кошуте», вступительный раздел и проведение начального фрагмента первой темы

Ростроповича (Лондон, 1999), международного проекта BMW-kompositionpreis Musica Viva под патронажем известного композитора Удо Циммермана в Германии (2002–2003), где его произведение «Ночной полет» по мотивам одноименной повести Экзюпери украсило финальную часть фестиваля, международного фестиваля современной музыки (Загреб, Хорватия, 2011), на котором жюри ICSM отобрало также к исполнению «3 женских хора»

а сарелла Алиби Мамбетова. В 2013 году его хоровые произведения были одобрены международным жюри ассоциации композиторов современной музыки SCMI (Голландия) на исполнение в Music Buenaire в Загребе (он был единственным композитором из Казахстана).

Алиби принимает участие в Московских концертах молодых композиторов Казахстана, в семинарах в Доме творчества в Иванове (1987), в

«Тау-Тургень» (1989, 1991), фестивалях композиторского творчества в Ереване (1985), Караганде (1987), Душанбе (1988), Павлодаре, Семипалатинске (1988), Фрунзе (1989), Киеве (2011), Москве (2012), Казани (2012).

Алиби Мамбетов активно занимается разработкой и реализацией научных и творческих проектов по развитию международных культурных связей «Венгрия – Казахстан – Россия» (2013–2014 годы – Дебрецен, Венгрия; 2014–2015 годы – Москва, Россия).

В 2015 году с успехом прошел концерт Алиби Мамбетова и московских композиторов С. Немировского и М. Кузнецова в Генконсульстве РК в Москве.

Его по праву можно назвать «Послом музыки Республики Казахстан».

...Как известно, каждое поколение ищет и находит ответы на вопросы, поставленные перед ним самой жизнью. Путь Алиби, предначертанный судьбой, поражает нас широким охватом самых разных сфер творческой деятельности: *композиторская, музыкально-исполнительская* (1991–1995 годы – артист оркестра в Казахском государственном театре драмы им. М. О.

Ауэзова (гитара, клавишные, ударные инструменты)), *теле-радиокоммуникационная* (автор и ведущий радиопрограммы «Искусство музыки» на радиостанциях «Тотем» и «Радио-сити» – 1994–1996); звукорежиссер на телевизионных каналах (ТРК «Казахстан-1 – 1995–1998, «НТК» – 1998–1999, агентства «Хабар» – 2001), *организационная* (главный звукорежиссер ТРК «Южная столица» – 2006), заведующий музыкально-постановочной частью Казахского государственного академического театра им. К.

Куанышбаева, руководитель «Центра по изучению наследия Ахмета и Газизы Жубановых» (мемориальный музей) при ЦГМ РК – с 2007 года по настоящее время), *педагогическая* (работа в Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, в Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова), *научно-методическая и научно-исследовательская*.

В центре внимания Алиби-исследователя – бережно сохраненный национальный колорит музыкальных откровений Ахмета Жубанова и Нургисы Тлендиева, этическое содержание бессмертных творений Газизы Жубановой, могучая энергия, исходящая от театрально-художественных постановок Азербайджана Мамбетова, многогранный талант художника-живописца, актера и виртуоза-кюйши Аубакира Исмаилова, философские воззрения Болате Байжигитова, вопросы использования цифровых технологий в современной музыке-модерн и т. д.

Вся просветительская деятельность Алиби – это Великая Память о Великих Людах. При активном участии Алиби к 80-летию Г. А. Жубановой (2007) в Алматы были проведены: фестиваль «Мир мой – музыка», научно-практическая конференция «Газиза Жубанова и музыка XX века», организованная Казахской национальной консерваторией им. Курмангазы. Алиби передает в ведение Комитета культуры личный архив Жубановых-Мамбетовых и

¹⁰ В этой квартире проживали: в 1967–1968 годах – видный ученый, композитор, дирижер, академик Ахмет Жубанов; в 1968–1993 годах – его дочь, выдающийся композитор современности Газиза Жубанова; в 1968–1999 годах – супруг Газизы Жубановой известный режиссер Азербайджан Мамбетов с детьми и внуками.

свою пятикомнатную квартиру¹⁰ под мемориальный музей Ахмета и Газизы Жубановых. В 2011 году по предложению Алиби Мамбетова Центральный государственный музей РК дополнил экспозицию материалами о непосредственном создателе этого музея, Азербайжане Мадиевиче Мамбетове.

Праздничным событием в культурной жизни нашей страны стала приуроченная к 85-летию Газизы Ахметовны Жубановой презентация первого официального издания серии музыкальных компакт-дисков при поддержке компании «Меломан» с произведениями выдающегося композитора (26 апреля 2012 года, Алматы). Впервые за 26 лет был осуществлен проект Алиби Мамбетова по восстановлению ранее не изданных работ композитора.

Подготовительная работа по цифровому ремастерингу (чистка, реставрация, перезапись с архивных бобинных дисков, с катушечных лент, с грампластинок, взятых из его личного архива) и подготовка издания проходила на протяжении нескольких лет его многолетнего и кропотливого творческого и технического труда. По инициативе Алиби Мамбетова данный проект был реализован: компания «Меломан» выпустила три диска с симфоническими, вокально-симфоническими и камерно-инструментальными произведениями Г. А. Жубановой: «Праздничная увертюра» для большого симфонического оркестра (1968), «Концерт для скрипки и симфонического оркестра» в 3-х частях (1958), «Струнный квартет № 1» для двух скрипок, альты и виолончели в 3-х частях (1952), оратория «Возлюби, человек человека» в 9-ти частях (1987),

симфония № 1 «Жигер» («Энергия») в 5-ти частях (1971), симфония № 2 «Остров женщин» («Isla de las Mujeres») в 3-х частях (1983), оратория «Аральская быль» в 5-ти частях (1978).

Алиби выступает на страницах газет и журналов, участвует в научно-практических конференциях, семинарах, дает многочисленные интервью. При всем своем многогранном таланте и активной общественной деятельности Алиби остается скромнейшим, простым и искренним человеком.

Дискуссия

В настоящей работе предпринята попытка познакомить читателей с биографическими сведениями композитора, проследить эволюцию творческого становления художника, раскрыть все богатство и глубину мировоззренческих, идейно-художественных, музыкально-эстетических установок, даются теоретические рассуждения музыкального содержания и стилистических особенностей композиторского письма на примере целого ряда жанрово разноплановых сочинений, подчеркивается значение разносторонних видов деятельности Алиби Мамбетова-Жубанова для современной отечественной культуры.

Сравнивая содержание данной статьи с изданной ранее работой М. Я. Гамарник, необходимо отметить, что очерквышеназванного автора, безусловно, имеет определенную историческую ценность [1], поскольку в нем подробно освещены разносторонние интересы и заслуженные достижения династии Жубановых. Однако для научной честности и большей достоверности автор не указывает

ссылки на документальные и библиографические источники. В определении художественного содержания сочинений «Менуэт», «На озере», «Регата» исследователь, возможно, преднамеренно использует тождество двух выражений «свежесть и оригинальность», но не раскрывает суть этих категорий относительно самих сочинений. Все же исследователь М. Я. Гамарник акцентирует наше внимание на том, что ее «очерк ни в коей мере не может передать всю полноту и многогранность творческого облика Алибия Мамбетова».

Заключение

Результаты настоящего исследования позволили нам представить музыкальному миру лишь незначительную часть многогранной жизнедеятельности Алиби Мамбетова-Жубанова. Тем не менее автор надеется, что предлагаемый вариант может послужить отправной точкой для дальнейшего изучения творческой деятельности А. Мамбетова-Жубанова. Представитель третьего поколения в могучем древе жизни Жубановых в трех ипостасях – композиторской, научной и педагогической – Алиби Мамбетов, открывая нам сокровенные тайны высокой нравственности и морали, подлинной ослепительно-безукоризненной красоты внутреннего мира выдающихся личностей, становится нашим проводником в прекрасный мир высокой духовности.

Грандиозный судьбоносный замысел Алиби последовательно претворяется в нашу современность и связан он с выполнением благородной миссии в отношении своей родословной. Подобно древней летописи Алиби воскрешает страницы прошлого, гармонично

сочетая разные жизни и судьбы своих великих предков Ахмета и Газизы Жубановых, Азербайжана Мамбетова, уже увековеченных всепобеждающим Временем.

Благодаря деятельности Алиби творчество Ахмета и Газизы Жубановых, Азербайжана Мамбетова становится нашим национальным достоянием, сокровищницей художественной культуры современного Казахстана. Своими поступками он утверждает пронесенные через тысячелетия поэтические строки выдающегося Микеланджело:

*«...Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца!...».*

...Вселенский Разум и Покой, неумолимая поступь Времени и гулкий набат отзвуков Вечности... Эти философские размышления о бренности нашего бытия еще в далеком 2004 году Алиби изложил в своей притче «Дерево судьбы». Элементом рефренности в данном произведении, а, возможно, Idee fixe всего жизненного пути композитора является тема воплощения человеком своей Судьбы, которая, по мнению Алиби, и есть единственная подлинная обязанность каждого человека...

Список использованных источников:

1. Гамарник М. Я. Творческие искания Алиби Мамбетова / Родному Вузу – наш талант (выпускники-композиторы): сб. статей посвящается 60-летию Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – Алматы, 2005. – 496 с.
2. Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: в 2 вып. – М.: Искусство, 2008. – вып. 1. – 304 с.
3. Беседа Нуржановой А. К. с Алиби Азербайжановичем Мамбетовым-Жубановым: рук.:28.01.2016. – Алматы.

А. Нуржанова

Балалар музыка мектебі МКҚК, Қостанай, Қазақстан

КОМПОЗИТОР ӘЛІБИ МАМБЕТОВ-ЖҰБАНОВТЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ПОРТРЕТІ

Аңдатпа

Мақала, біздің заманауи композитордың, зерттеуші, орындаушы, музыка қоғам қайраткері, педагог Әліби Мәмбетов-Жұбановтың сан қырлы қызметіне арналады. Бұл мақалада Әліби Азербайжанұлы Мәмбетов-Жұбанов туралы, оқырмандар үшін композитордың өмірбаяндық мәліметтерімен таныстыру ғана емес, сондай-ақ суретшінің шығармашылық даму эволюциясын қадағалау, идеялық-көркемдік, музыка-эстетикалық, философиялық байлығы мен дүниетанымдық тереңдігін анықтау, жүзеге асты. Композитор: ата-анасы, балалық шағындағы жарқын естеліктері, отбасындағы шығармашылық атмосфера, әкесі Азербайжан Мәмбетов және анасы Ғазиза Жұбанованың кеңес дәуірі кезінде тамаша адамдармен кездесулері, музыка-эстетикалық, драматургиялық-идеялы шығармалар тұжырымдамасының жүзеге асуы туралы, естеліктері біздің басты назарымызда. Композитор үшін белгілі оркестрлік поэма «Қошт поэмасы» композиторлық хаттың мысалы ретінде, стилистикалық негізіне тұжырым беретін ерекше назар аударуды қажет етеді. Мақалада Әліби Мәмбетов-Жұбановтың өз шежіресіне қатысты – Ахмет Қуанұлының Жұбанов, Ғазиза Ахметқызының Жұбанова, Әзірбайжан Мадиеұлы Мамбетовтың ағартушылық миссиясы байқалады.

Трек сөздер: Әліби Мәмбетов-Жұбанов, Жұбановтар отбастары, шежіре, Алматы Құрманғазы атындағы ұлттық консерватория, композитор, мәдени мұра.

A. Nurzhanova

SMMO «Children's music school» (Kostanay, Kazakhstan)

CREATIVE PROFILE OF ALIBI MAMBETOV-ZHUBANOV, A MUSICIAN (COMPOSER)

Abstract

The article is dedicated to many-sided activity of our fellow man, musician, researcher, musical-social agent (actor), educator Alibi Mambetov-Zhubanov. It will try to not only get the reader acquainted with biographical data of the musician, but also to trace the evolution of artist's creative work path, to unfold all the richness and depth of his worldview, ideological-artistic, musical-esthetic attitudes. In the spotlight, there are composer's memories about bright moments of his childhood, creative atmosphere in the family, great parents: father Azerbaizhan Mambetov and mother Gaziza Zhubanova, about meetings with remarkable people of soviet era, musical-esthetical preferences in choice of ideological-dramaturgic concepts of compositions, their instrumental embodiment. Special attention is needed for the orchestral poem called "O koshute", the work, which is important for the musician himself, on the example of which the analysis of composer's stylistic features in writing is done.

The article shows outreach mission of Alibi Mambetov-Zhubanov in relation to his ancestry – Akhmet Kuanovich Zhubanov, Gaziza Akhmetovna Zhubanova, Azerbaizhan Madievich Mambetov.

Keywords: Alibi Mambetov-Zhubanov, Zhubanov dynasty, ancestry, Almaty national conservatory of Kurmangazy, composer, cultural legacy.

Сведения об авторе: Нуржанова А. К. – преподаватель ГККП «Детская музыкальная школа» отдела образования акимата Костаная.
e-mail: Almagul4ik@mail.ru

Автор туралы мәлімет: Нуржанова А. К. – Қостанай қаласы білім бөлімі Мемлекеттік коммуналдық мекемесінің «Балалар музыка мектебі» мұғалімі.
e-mail: Almagul4ik@mail.ru

Author's data: Nurzhanova A.K. – teacher at SMMO «Children's music school» of Kostanay city department of education.
e-mail: Almagul4ik@mail.ru