

ГЕНЕЗИС ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ДРЕВНИЙ «СКИФСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ» И СОВРЕМЕННЫЙ КАЗАХСКИЙ ОРНАМЕНТ В НОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Есболат Дүйсебай¹

¹ Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева
(Астана, Казахстан)

Аннотация. В эпоху глобализации в архитектуре установилась тенденция унификаций, где индустриальная технология вытеснила этнокультурную семантику. Работы казахстанских архитекторов в русле больших архитектур стилей «хай-тек», «деконструктивизм» или других популярных течений не способствуют эстетическому многообразию лика искусственной среды обитания в масштабе страны, ведут к художественному однообразию архитектуры городов и препятствуют раскрытию эстетического кода народа в созвездии культур народов мира.

Методология базируется на исследовании архитектуры как феномена, тесно связанного с генезисом культуры. Работа основана на структурно-аналитическом методе, состоящем из взаимосвязанных звеньев, объединенных общей концепцией.

Современная творческая прямолинейность и научно-концептуальная схематичность архитектуры привели к безликости городов, отсутствию региональной эстетической адресности. Актуализировался вопрос научно обоснованного и креативного решения проблемы формы и содержания новой архитектуры. Для раскрытия идейного содержания архитектуры как искусства в статье сделан акцент на генезисе культуры нашего народа. В поиске этнокультурного своеобразия архитектуры исследован генезис казахской художественно-графической культуры, который восходит к скифской эпохе.

Исследования генезиса кочевнического искусства стиля Степной Скифии, понимаемого как язык искусства, как метод построения и осмысления архитектурных форм, легли в основу эстетической концепции архитектуры Казахстана. В процесс поиска художественного образа архитектуры привлечен «звериный стиль» (этнокультурное наследие мирового уровня) в органической связи с пластикой казахского орнамента.

Методическое использование языка «звериного стиля», применение в композициях сложных приемов «зооморфных превращений» обогатили семантику новой архитектуры Казахстана. Бионическая пластика казахского орнамента, созвучная стилю сакской эпохи, позволила создавать поэтические архитектурные формы, подражающие гению природы.

Ключевые слова: глобализация, многоцветие культур, деконструктивизм, генезис культуры, «звериный стиль» Степной Скифии, казахский орнамент, образ архитектуры, семантика, традиции, бионика.

Для цитирования: Дүйсебай, Есболат. «Генезис художественно-графической культуры: древний «скифский звериный стиль» и современный казахский орнамент в новой архитектуре». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 1, 2023, с. 101–118. DOI: 10.47940/cajas.v8i1.655.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Введение

В современном развитии архитектуры, где индустриальная технология окончательно начала довлеть над эстетикой, то есть художественно-образной семантикой, остро встал вопрос поиска этнокультурного своеобразия архитектуры (Омуралиев и Воличенко 195).

Монотонность и однообразие архитектуры не только массовой застройки, но и социально значимой архитектуры общегородского масштаба привели к безликости городов, отсутствию не только национально-культурной, но и их региональной эстетической адресности (Дуцев 12).

Глобальная унификация или «интернационализация» архитектуры под большие современные стили «хай-тек» и «деконструктивизм» или другие модные течения не способствует эстетическому многоцветию культур народов мира.

Сегодня для полномасштабного научно обоснованного и креативного решения изложенной проблемы новой архитектуры Казахстана важно обратиться к генезису культуры нашего народа (Дүйсебай, «Древние традиции и современные тенденции в архитектуре Казахстана»).

В рамках работы подробно освещаются пути привлечения в архитектурный язык

Казахстана бесценного этнокультурного наследия «звериного стиля» Степной Скифии в органической связи с пластикой современного казахского орнамента.

Целью исследования является изучение протооснов казахской художественно-графической культуры и выявление ее художественной семантики для разработки концепции самобытной архитектурной эстетики, способной формировать новый художественный язык архитектуры Казахстана.

Центральной идеей исследования кочевнического искусства является изучение проблемы «звериного стиля» Степной Скифии, понимаемого как язык искусства, как метод выражения отношения общества к окружающему миру (Королькова 35). В итоге семантика «звериного стиля» легла в основу эстетической концепции новой архитектуры Казахстана как способ понимания и принцип построения архитектурных форм.

Для достижения цели необходимо системно изучить вопросы эстетики мировосприятия народа и на этой основе решить следующие задачи:

- изучить и анализировать художественно-графический язык «звериного стиля» скифской эпохи по археологическим материалам и литературным источникам;

- исследовать динамику взаимосвязи культурно-эстетических процессов периода становления общности тюркских народов и казахов по литературным источникам;
- установить морфологическую связь языка «звериного стиля» Степной Скифии с орнаментальным искусством современных казахов;
- освоить эстетическую семантику скифской эпохи и разработать новые концепции архитектуры на основе этнокультурных традиций и современных достижений цифровой эпохи;
- ввести в оборот евразийского научного пространства открытия и достижения казахской архитектуры XXI века.

В статье освящен основой вопрос наших исследований — изобразительная и стилистическая взаимосвязь между древним «звериным стилем» скифской эпохи и современным казахским орнаментом — графическим символом культуры. Тождественность художественного образа орнаментальной графики (см. рис. 1, 2) как связующий язык-символ подтверждает созвучие эстетического мировосприятия народов этих далеких эпох во времени и пространстве.



Рис. 1. Орнаментальная деталь уздечки. Скифское захоронение. Алтай. Долина Сургал.

Признавая огромное всемирное значение и общечеловеческие масштабы культуры Степной Скифии, в формате данной статьи мы ограничиваемся рассмотрением только художественно-

графического языка эпохи как этнокультурного эстетического кода, который может служить ключом в новой методике формирования архитектурного образа будущего.

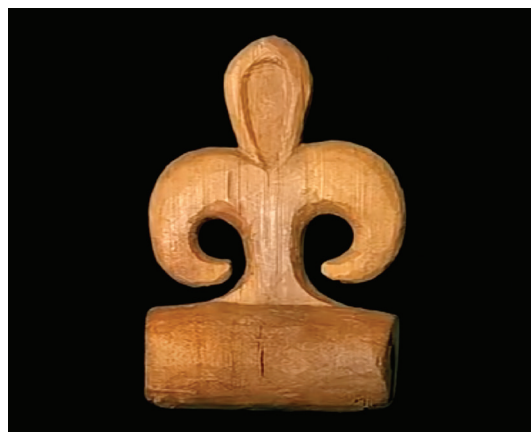


Рис. 2. Орнамент «кошкар муйиз». Деталь уздечки. Алтай. Долина Сургал.

Впервые в научный оборот и в творческое поле привлечено архаичное искусство кочевников Великой Степи как язык творчества и способ построения и понимания этнокультурных форм в новой эстетике архитектуры Казахстана. Полученные в ходе исследования новые художественные сведения архаичной культуры и графические артефакты легли в основу архитектурной концепции как метод креативного обращения современного общества к новым вызовам эстетического однообразия искусственной среды обитания.

Методы

Методология данной работы является звеном в общенаучной методологии исследования архитектуры как феномена, тесно связанного с генезисом национальной культуры. Общая методика исследования базируется на аналитическом методе, восходящем к системному подходу, и состоит из нескольких взаимосвязанных звеньев, объединенных общей концепцией.

В ходе исследования были использованы общелогические, теоретические и эмпирические методы, позволившие раскрыть поставленные задачи в освещении проблемы культурогенеза казахского народа.

Методологическая основа статьи базируется на фундаментальных трудах, посвященных исследованию этногенеза народов, и в частности взаимосвязи скифо-сакской, древнетюркской и современных культур. И в этой многовекторной культурологической и искусствоведческой проблеме нами выявлен основной вопрос — особенности духовного мировосприятия наших предков, принципы их эстетического самовыражения, основанные на уникальном художественно-графическом языке. В целом установлена преемственность и актуальность нравственных, духовных и эстетических установок, не потерявших свое значение и сегодня.

Было определено значение понятия «звериный стиль» далекой от нас по времени скифской эпохи и ее отношение к современной казахской культуре на основе аналитического изучения научных трудов. Крупнейший ученый Г. А. Фёдоров-Давыдов в своем фундаментальном труде «Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки

культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов» объективно определяет прямую связь «скифского звериного стиля» с искусством золотоордынской эпохи (3).

В исследовании были использованы общенаучные методы, такие как анализ, описание, сравнение, на основе которых сформирован главный вывод о том, что генезис казахской художественно-графической культуры восходит к скифской эпохе. Здесь уместно представить в качестве конкретной доказательной базы артефакты, найденные в скифской гробнице (археологи Турбат и Жискар) (см. рис. 1, 2, 3). Это детали конской сбруи, украшенной казахским орнаментом «кошкар муйиз». Данный артефакт является прототипом нашего современного орнамента, и здесь можно констатировать, что сквозь тысячелетия до настоящего времени казахи сохранили графический язык орнамента как национальный культурно-эстетический символ (Монгольская гробница).

В этом контексте с учетом артефактов, найденных казахстанскими археологами (Акишев, Самашев), можно подтвердить наличие тесной этнокультурной связи людей разных эпох с современной эстетикой мировосприятия и казахской культурой.



Рис. 3. Декоративная часть уздечки из орнаментов и грифонов. Алтай. Долина Сургал.

Обсуждение

Изучение и анализ художественно-графического языка «звериного стиля» скифской эпохи по археологическим материалам и литературным источникам показали уникальность этого художественного языка и стиля (Артамонов). Здесь следует отметить, что в современном искусствознании произведения данной эпохи признаны шедеврами мирового уровня.

Скифское искусство начали изучать давно, ещё в XVIII и XIX веках. Разным аспектам уникальных произведений выдающейся эпохи посвящено огромное количество ценных публикаций (Minns, Фармаковский, Ростовцев, Боровка, Артамонов). Для наших исследований важно выявление места эстетики скифской эпохи в генезисе казахской культуры.

Ответ на наш вопрос дает фундаментальный научный труд Г. А. Фёдорова-Давыдова «Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов». В предисловии к книге он пишет: «Четыре темы взяли мы из огромного и разностороннего материала — скифо-сибирский “звериный стиль”, искусство средневековых кочевников, монументальная скульптура тюрков и искусство золотоордынских городов. Связаны ли они между собой чем-либо, кроме географии? Нам представляется, что эти четыре темы, при всей их *изолированности*, относятся к проблеме изучения основных узловых моментов и вех в степном искусстве древности» (3). Далее автор логически подтверждает наличие этнокультурной связи разных эпох на просторах Великой Степи, и мы полностью разделяем логические выводы известного ученого.

Заявленная тема статьи охватывает генезис культуры: духовный уровень

взаимосвязи и родственная специфика художественного языка. Относительно художественно-графического языка Степной Скифии объективную оценку дал Фёдоров-Давыдов: «Искусство кочевников раннего средневековья даёт нам совсем другое искусство, совсем другое отношение к изобразительности. Без учёта этого процесса нельзя понять дух и природу народного искусства потомков алтайцев и кыпчаков, монголов и гузов, сарматов и алан» (Фёдоров-Давыдов). Здесь советский ученый подтвердил наличие другого «духа» и «природы» данного искусства и ее другое отношение к изобразительности, тем самым доказал наличие другого графического языка в искусстве потомков алтайцев и кыпчаков, априори современных казахов. Бесценные выводы ученого позволяют актуализировать значение культуры наших предков и в современной эстетике архитектуры Казахстана цифровых технологий.

Как известно, в советское время древнее искусство степей Евразии считалось пережитком: консервативное мышление и имперская идеология той эпохи запрещали прогрессивным ученым не только объективно исследовать на практике, но и говорить на эту тему. Фёдоров-Давыдов в заключении книги «Искусство кочевников и Золотой Орды» пишет: «Естественным продолжением нашей темы должно быть изучение пережитков древнего искусства степей Евразии в современном творчестве потомков древних населявших их народов». По поводу несостоявшегося изучения пережитков древнего искусства степей Евразии он с сожалением отмечает: «Но это выходит за рамки наших исследований» (25).

В период развития Советского Казахстана этнокультурные вопросы в архитектуре ограничивались на уровне украшения объема орнаментом

в качестве декоративного элемента. В советскую эпоху отдельными теоретиками рассматривались вопросы интернационального и национального (Яралов) или взаимосвязь и взаимообусловленность архитектуры и культуры (Хайт). Многомерное и глубокое изучение генезиса культуры, выявление тесной взаимосвязи этнокультуры с архитектурой не проводилось.

Сегодня, в эпоху глобализации, когда превалирует процесс нивелирования эстетических критериев в пользу технологий, освоение духа и природы графического языка «звериного стиля», без сомнения, откроет новые горизонты в творчестве архитекторов Казахстана.

Как известно, алтайское и казахстанское, современное скифам искусство «звериного стиля» открыли позже, и оно во всём мире вызвало удивление и восхищение. Новейшие открытия археологов на территории Казахстана (Акишев, Самашев) лишней раз демонстрируют мировому сообществу шедевры общечеловеческого масштаба и подтверждают очевидную духовную связь сакской культуры с эстетическими вкусами и символическими предпочтениями современных казахов. Результаты наших исследований подтверждают, что внедрение «духа» и «природы» искусства Степной Скифии и практическое освоение творческого языка великой эпохи окажет бесценное влияние на формирование эстетической концепции нашей архитектуры.

Результаты

Осознавая всемирное значение и общечеловеческие масштабы культуры Степной Скифии, в формате данной статьи мы рассматриваем только художественный язык эпохи как этнокультурный код, который может

служить ключом к формированию новой эстетики архитектурного образа. В этом главная задача современной архитектуры как искусства, рожденного на художественной семантике высокой культуры наших предков.

Анализ научных работ демонстрирует, что сдвиг в научном понимании искусства связан с зарождением культурной семантики, интерпретировавшей все художественное творчество как систему смыслоносущих текстов, а феномен художественного образа как специфический тип семантемы, несущей социально значимую информацию (Флиер 35). В процессе изучения культурной семантики рассматриваемой эпохи как системы смыслоносущих текстов важно было раскрыть смысловое значение общепринятого научного понятия «скифский звериный стиль». По поводу понятия системы известный специалист Е. Ф. Королькова в книге «Теоретические проблемы искусствознания и “звериный стиль” скифской эпохи» поясняет значение словосочетания следующим образом: «Несмотря на то что понятие “стиль” как таковое является частным по отношению к более общему понятию “художественное направление”, словосочетание “скифский звериный стиль” традиционно и конвенционально в научной литературе обозначает именно художественное направление, поскольку имеется в виду взаимозависимость формы и содержания» (23).

Для наших творческих изысканий взаимозависимости формы и содержания важно раскрытие идейного содержания искусства «скифского звериного стиля», система «видения» как метод художественного выражения нашими предками окружающего мира. Исследования системы «видения» скифской эпохи в разрезе взаимозависимости формы и содержания показали наличие композиционного принципа, известного сегодня

в искусствоведении как «зооморфное превращение», или прием *зооморфной трансформации*.

Творчество рассматривается как процесс, важный не только как понимание системы «видения», но и как освоение технических принципов композиции — принципа «зооморфное превращение», или приема зооморфной трансформации. Понятию «зооморфное превращение» специалисты дают следующее объяснение: это определенный стилистический прием (и его результаты), предполагающий такое вписывание изображения дополнительного животного (т. е. элемента «превращения») в какую-либо часть тела основного изображаемого животного, при котором учитывается и используется контур и фактура этой анатомической детали или сочетания деталей... и т. д. (Канторович 78).

Освоенный мастерами этнокультурных систем далекой эпохи метод эстетического выражения демонстрирует креативность их мышления, оригинальность выражения и делает их произведения уникальными (см. рис. 4).

Современной наукой установлено, что к генезису этнокультурных систем могут быть отнесены любые сообщества, складывающиеся по территориальному принципу, аккумуляции этого опыта в традициях, ценностях, чертах образа жизни и картин мира... и, *наконец, формирование на их базе системы образов идентичности данного сообщества (Флиер).*

В нашем комплексном исследовании генезиса этнокультурных систем в разрезе взаимозависимости культуры и архитектуры выявлена идентичность образов как система — казахское орнаментальное искусство и орнаментальные образы скифской эпохи. Следовательно, в наших исследованиях орнаментальное искусство рассматривается как стилеобразующая часть большого художественного направления «звериного стиля» Степной Скифии.

Этот вывод подтверждает артефакт Каргалинская диадема. Здесь приемы зооморфной трансформации «звериного стиля» ярко представлены изображениями зверей и птиц, например косули и утки, и созвучно переплетены



Рис. 4. Поясная пластина (левая). Сцена охоты животных. IV в. до н. э. Эрмитаж.

с образной пластикой казахского орнамента (см. рис. 5).

Дополнительным подтверждением выводов о тесной связи скифо-сакского «звериного стиля» с казахским орнаментом служит артефакт из Туэкта — кожаная фигурка рогатого тигра (см. рис. 6). Здесь не только графический язык, но и принцип создания произведения основаны на технологии вырезания ою. Само слово «ою» означает «вырезание», то есть и слово, и древнейшую технологию казахи сохранили до настоящего времени. Здесь очевидна идентичность системы образов казахов генезису этнокультурных систем далекой скифо-сакской эпохи.

Актуальность проведения научных исследований культурогенеза и «звериного стиля» в области творчества очевидна, так как эстетика архитектуры Казахстана нуждается как система в специфическом типе семантемы, несущей этнокультурную информацию (Дуйсебай, «Древние традиции и современные тенденции в архитектуре Казахстана»).

Художники Степной Скифии обладали уникальной философией видения, которой восхищаются даже известные мастера изобразительных искусств нашего времени — цифровой эпохи. Эпохи, когда избыток безадресной визуальной информации ведет к стереотипности творческого мышления, линейности критериев эстетической философии и в результате — однообразию всей среды обитания (изложенная проблема — тема отдельной статьи). Уникальный принцип и прием «зооморфной трансформации» в созвучии с пластикой казахского орнамента дает многомерную архитектурную композицию с богатым этнокультурным содержанием и поднимает художественное значение произведения на философский уровень.

В вопросах преемственности эстетики мировосприятия и творческого освоения наследия предков мы обращаемся

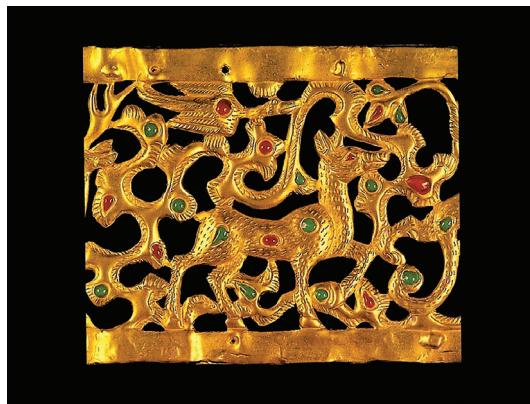


Рис. 5. Косуля и утка. Каргалинская диадема (фрагмент).

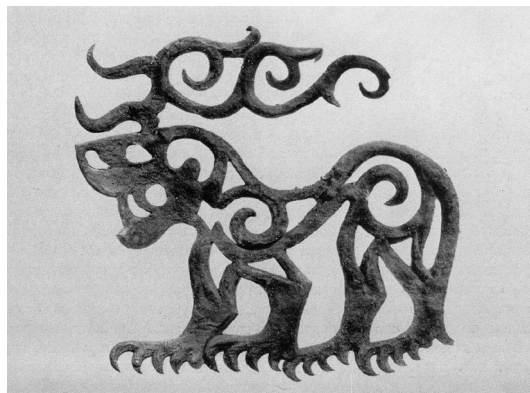


Рис. 6. Кожаная фигурка рогатого тигра. Туэкта, первый курган.

к законам развития философии культуры, где одно из явлений культурогенеза — культурная инноватика (творчество). Как известно, «под культурной инноватикой принято понимать новации, порожденные внутренними причинами социального саморазвития сообществ и инициативным творчеством отдельных авторов... Такого рода новации нередко приводят к весьма радикальному переструктурированию всей социальной организации, не разрушая его как культурную целостность» (Флиер 56).

В настоящее время наследие графической культуры скифской эпохи активно изучается, отдельные стилистические элементы и композиционные принципы интегрируются в дизайн одежды, малые архитектурные формы,

полиграфию и т. д. Наблюдаются примеры прямого включения в композиционные контексты в монументально-декоративном искусстве (Дуйсебай, «Древние традиции и современные тенденции в архитектуре Казахстана»).

В современном Казахстане назрела необходимость в творческом развитии бесценных эстетических взглядов и художественных традиций предков как культурной инноватики в художественном языке архитектуры с учетом современных эстетических ориентиров и достижений технологий.

В наших научных исследованиях и творческих изысканиях обращение к языку искусства «звериного стиля» Степной Скифии в способах построения и понимания архитектурных форм, в формировании авторской картины мира легли в основу концепции новой эстетики архитектуры Казахстана. В этом контексте активные приемы «зооморфных превращений», где изгиб или выпуклость предмета имели тенденцию превращаться в зооморфную деталь, а само животное превращалось в другое животное, демонстрируют и могут дать богатое сложноподчиненное выражение формы и содержания в архитектурных композициях современности.

Отдельные творческие поиски реализации эстетической концепции новой архитектуры представлены примером (см. рис. 7), демонстрирующим

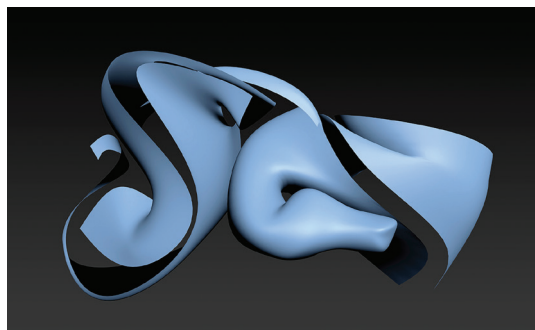


Рис. 7. Принцип трансформации скифской композиции в архитектурный образ.

принцип трансформации скифской композиции в архитектурный образ. Здесь изобразительный графический язык «сцены охоты животных» (см. рис. 4) представлен на языке пластической формы архитектурной композиции (исп. Шамрат).

Дальнейшие подробности творческих работ по практической реализации концептуальных положений наших научных исследований по теме, освещенной в данной статье, получат продолжение в последующих авторских проектах, книгах и статьях. Здесь нам важно было установить многомерную взаимосвязь и взаимообусловленность архитектуры и культуры для выявления эстетического ориентира развития новой архитектуры Казахстана.

В системной концепции наших творческих изысканий в плане взаимообусловленности культуры и архитектуры особое место занимает автохтонная орнаментальная культура казахов, имеющая стилистическую идентичность со всей этнокультурной системой скифской эпохи. Декоративные достижения или орнаментальный дух «звериного стиля» признают практически все ученые-исследователи, которые отмечают: «Она обуславливает также особое органическое слияние образа животного и предмета — отсюда ряд замечательных декоративных достижений “звериного стиля”, сохраняющих свою прелесть и сейчас» (Фёдоров-Давыдов 5).

Сквозь тысячелетия казахский орнамент — графический символ народа — сохранился до настоящего времени. Если обратиться к форме и содержанию казахского национального орнамента, то с древних времен он символизировал защиту от темных сил, приносил удачу в повседневной деятельности. Особенно значимой была символика в языческие времена. Сегодня орнаменты встречаются в одежде, используются в оберегах, украшениях, интерьерах и аксессуарах. Во время ритуальных обрядов — свадеб,

похорон или этнических праздников — все вокруг украшают орнаментами. Это часть истории казахского народа, дань его обычаям и традициям. Даже через столетия эта символика не утратит своей актуальности, потому что в ней — культурная самобытность народа.

Казахский орнамент как графический символ народа составляет основу в формообразующей семантике новой архитектуры. Для наших творческих поисков важна стилистическая пластика языка казахского орнамента, его узнаваемость или «читабельность» при формировании пространственного образа архитектуры. Здесь орнамент используется не как традиционный декоративный элемент в архитектуре советской эпохи, а является пластическим языком пространственного формообразования, становится конструктивной базой и структурной основой всей композиции. Орнамент образует пластичную составляющую трехмерной формы и является этнокультурным языком бионической архитектуры Казахстана новой эпохи.

Предварительные результаты наших творческих изысканий показывают, что новый образ архитектуры Казахстана в контексте развития мировой архитектурной мысли будет созвучен современным течениям — «архитектурной бионике» или так называемой «нелинейной архитектуре». Но наши архитектурные композиции будут иметь этнокультурную «читабельность» и отражать брутально-символические особенности языка эпохи Степной Скифии и стилистическую пластику казахского орнамента (см. рис. 8).

Эти композиционные принципы полностью пронизывают скифское искусство во всех проявлениях, являясь отличительным признаком данного художественного направления и оставаясь уникальной художественной ценностью и в нашу эпоху.

Художественный язык «звериного стиля» при осознанном творческом освоении и в синтезе с конструктивно-технологическими достижениями цифровой эпохи будет способствовать сотворению этнокультурной семантики архитектурных композиций и может дать



Рис. 8. Пространственная композиция «Дух архитектуры — ою». Авторский набросок.

уникальное образно-идейное содержание нашей архитектуры.

Заключение

В результате исследования в разрезе взаимообусловленности культуры и архитектуры выявлено место эстетики скифской эпохи в генезисе нашей культуры и значение стилистической идентичности автохтонной орнаментальной культуры казахов со всей системой скифской эпохи.

Скифо-сакская цивилизация кочевников охватывает огромное географическое пространство и многовековую историю и по праву является культурой мирового значения. От современных казахов данную эпоху отделяет огромный временной отрезок, но, несмотря на пространственно-временную удаленность, в нашем этнокультурном духе и эстетическом мировидении много общего. Изучать, понимать наше художественное наследие общечеловеческого масштаба — моральная обязанность каждой творческой личности, а развивать бесценное духовное наследие предков — долг каждого архитектора Казахстана.

Результаты проведенных научных исследований культурогенеза и «звериного стиля» в вопросах творческого формирования художественной среды обитания свидетельствуют, что эстетика архитектуры Казахстана как система нуждается в специфическом типе семантемы, несущем этнокультурную информацию.

На основе наших исследований можно сформулировать следующие выводы:

1. Генезис этнокультурных систем — скифский «звериный стиль», искусство раннесредневековых кочевников, монументальная скульптура тюрков, искусство золотоордынских городов — и автохтонная культура

современных казахов имеют идентичную художественно-графическую семантику.

2. Археологические материалы свидетельствуют об уникальности художественно-графического языка скифской эпохи. Древние художники Степной Скифии обладали уникальной философией видения, которой восхищаются современные мастера изобразительных искусств, живущие в цифровую эпоху. Дух этих шедевров мирового уровня должен быть освоен в эстетике всей искусственной среды обитания нового Казахстана.
3. Графический символ нашей культуры — казахский орнамент — целиком и полностью гармонирует с пластикой «звериного стиля» Степной Скифии. Тождественность художественного образа орнаментов разных эпох как связующий язык-символ подтверждает созвучие мировосприятия казахов с культурой далеких предков и творчески обязывает нас сохранять это бесценное достояние.
4. В Казахстане назрела необходимость в творческом развитии эстетических взглядов и художественных традиций предков (культурная инноватика) в художественном языке архитектуры с учетом современных эстетических ориентиров и достижений цифровых технологий.
5. Впервые в научный оборот и в творческое поле привлечено архаичное искусство кочевников Великой Степи как язык творчества и способ построения и понимания этнокультурных форм в новой эстетике архитектуры Казахстана.
6. Использование в современных архитектурно-художественных

образах богатого графического языка «звериного стиля», применение в композициях сложных приемов «зооморфных превращений» дает мощный импульс развитию новой архитектуры Казахстана.

7. Брутальная пластика традиционного казахского орнамента, созвучная «звериному стилю» скифо-сакской эпохи и имеющая бионическую пластику, содействует рождению поэтических архитектурных форм, подражающих гению природы.
8. Обращение к языку искусства «звериного стиля» Степной Скифии в способах построения архитектурных форм и в вопросах формирования авторской картины

мира составили основу концепции новой эстетики архитектуры Казахстана.

Результаты работы подтверждают, что внедрение «духа» и «природы» искусства Степной Скифии и практическое освоение творческого языка великой эпохи окажет бесценное влияние на формирование эстетической концепции нашей архитектуры и креативного решения вопросов эстетики искусственной среды обитания.

Творческое изучение наследия предков, философии их миропонимания, достойная оценка художественно-графической семантики скифской эпохи, практическое освоение и развитие ее на языке архитектуры — профессиональная задача наших архитекторов нового поколения.

Список источников

- Акишев, Алишер. *Искусство и мифология саков*. Алма-Ата, Наука, 1984.
- Артамонов, Михаил. *Сокровища саков. Аму-Дарьинский клад. Алтайские курганы. Минусинские бронзы. Сибирское золото*. Москва, Искусство, 1973.
- Архитектурная бионика*. Редактор Юрий Лебедев. Москва, Стройиздат, 1990.
- Гумилев, Лев. *Этнос, история и культура*. Москва, МИШЕЛЬ и К, 1994.
- Дуйсебай, Есболат. «Древние традиции и современные тенденции в архитектуре Казахстана». *Архитектура, строительство, дизайн*, № 4, 2004, с. 58–59.
- Дуйсебай, Есболат. «Современные тенденции в архитектурно-художественном моделировании». *Вестник науки Казахского агротехнического университета имени С. Сейфуллина*, № 4 (75), 2012, с. 72–77.
- Дуцев, Михаил. *Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре*. 2014. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, докторская диссертация.
- Иконников, Андрей. *Функция, форма, образ в архитектуре*. Москва, Стройиздат, 1986.
- «Казахский орнамент и его значение». *NUR.KZ*, 11 июля 2017, www.nur.kz/family/school/1551418-kazakhskiy-ornament-ego-znachenie/. Дата доступа 17 июля 2022.
- Канторович, Анатолий. «Классификация и типология элементов "зооморфных превращений" в зверином стиле степной Скифии». *Структурно-семиотические исследования в археологии. Институт археологии НАН Украины*. Т. 1. Донецк, ДонНУ, 2002, с. 77–130.
- Королькова, Елена. *Теоретические проблемы искусствознания и «звериный стиль» скифской эпохи. К формированию глоссария основных терминов и понятий*. Санкт-Петербург, б. и., 1996.
- Метленков, Николай. *Парадигмальная динамика архитектурного метода*. Москва, Архитектура и строительство России, 2018.
- «Монгольская гробница». *YouTube*, загружено Black Lion, 11 февраля 2022, www.youtube.com/watch?v=_WQ8jREoT-Q. Дата доступа 01 апреля 2022.
- Назарбаев, Нурсултан. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». *Akorda.kz*, 12 апреля 2017, www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya. Дата доступа 01 апреля 2022.
- Назарбаев, Нурсултан. «Семь граней Великой Степи». *КАЗИНФОРМ*, 21 ноября 2018, www.inform.kz/ru/stat-ya-prezidenta-respubliki-kazahstan-n-a-nazarbaeva-sem-graney-velikoy-stepi_a3462012. Дата доступа 01 апреля 2022.
- Омуралиев, Дуйшенбек, и Ольга Воличенко. *Мейнстримы новейшей архитектуры – двадцать первый век*. Saarbrucken, Palmarium Academic Publishing, 2013.

Фёдоров-Давыдов, Герман. *Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов*. Москва, Искусство, 1976.

Флиер, Андрей. *Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии*. Москва, Академический проект, 2000.

Шулембаева, Раушан. «Золото предков». *Казахстанская правда*, 08 октября 2021, www.kazpravda.kz/n/zoloto-predkov/. Дата доступа 18 марта 2022.

Яралов, Юрий. *Национальное и интернациональное в советской архитектуре*. Москва, Стройиздат, 1971.

References

Akishev, Alisher. *Iskusstvo i mifologija sakov [The Art and Mythology of the Saks]*. Alma-Ata, Nauka, 1984. (In Russian)

Arhitekturnaya bionika [Architectural Bionics], edited by Yuriy Lebedev. Moscow, Stroyizdat, 1990. (In Russian)

Artamonov, Mikhail. *Sokrovishcha Sakov. Amu-Darinskiy klad. Altayskiye kurgany. Minusinskiye bronzy. Sibirskoye zoloto [Treasures of Saks. Amu-Darya Treasure Hoard. Altai Burial Mounds. Minusinsk Bronzes. Siberian Gold]*. Moscow, Iskusstvo, 1973. (In Russian)

Dusebay, Yesbolat. "Drevniye traditsiy i sovremennyye tendentsii v arkhitekture Kazakhstana." ["Ancient Traditions and Modern Trends in Architecture Kazakhstan."] *Arhitektura, stroitelstvo, dizayn [Architecture, Construction, Design]*, no. 4, 2004, pp. 58–59. (In Russian)

Dusebay, Yesbolat. "Sovremennyye tendentsii v arkhitekturno-khudozhestvennom modelirovanii." ["Modern Trends in Architectural and Artistic Modeling."] *Herald of Science*, no. 4 (75), 2012, pp. 72–77, www.kazatu.edu.kz/assets/i/science/vn1204gum04.pdf. Accessed 13 January 2023. (In Russian)

Dutsev, Mikhail. *Kontseptsiya khudozhestvennoy integratsii v noveyshey arkhitekture [The Concept of 'Fields' as the Basis for Integration of Art in Contemporary Architecture]*. 2014, Nizhniy Novgorod, Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering, PhD Thesis, www.dissercat.com/content/kontseptsiya-khudozhestvennoi-integratsii-v-noveishei-arkhitekture. Accessed 8 March 2023. (In Russian)

Fedorov-Davydov, German. *Iskusstvo kochevnikov i Zolotoy Ordy. Ocherki kultury i iskusstva narodov Yevraziyskikh stepey i zolotoordynskikh gorodov [Art of the Nomads and the Golden Horde. Essays on the Culture and Art of the Peoples of the Eurasian Steppes and the Golden Horde Cities]*. Moscow, Iskusstvo, 1976. (In Russian)

Flier, Andrey. *Kulturologiya dlya kulturologov: uchebnoye posobiye dlya magistrantov i aspirantov, doktorantov i soiskateley, a takzhe prepodavateley kulturologi* [Cultural Studies for Culturologists: a Textbook for Undergraduate and Graduate Students, Doctoral and Postgraduate Students, as well as Teachers of Cultural Studies]. Moscow, Akademicheskii proekt, 2000. (In Russian)

Gumilev, Lev. *Etnos, istoriya i kultura* [Ethnicity, History, and Culture]. Moscow, MISHEL i K, 1994. (In Russian)

Ikonnikov, Andrey. *Funktsiya, forma, obraz v arhitekture* [Function, Form and Image in Architecture]. Moscow, Stroyizdat, 1986. (In Russian)

Kantorovich, Anatolii. "Klassifikatsiya i tipologiya elementov zoomorfnykh prevrashcheniy v zverinom stile stepnoy Skifi." ["Classification and Typology of the Elements of Zoomorphic Transformations in the Animal style of the Scythian Steppe."] *Strukturno-semioticheskie issledovaniya v arheologii* [Structural and Semiotic Research in Archeology], executive editor Alexander Evglevskiy. Donetsk, DonNU, 2002, pp. 77–130. (In Russian)

Korolkova, Elena. *Teoreticheskie problemy iskusstvoznaniya i "zverinyj stil" skifskoy epohi. K formirovaniyu glossariya osnovnykh terminov i ponjatij* [Theoretical Problems of Art History and the 'Animal Style' of the Scythian Epoch. Toward a Glossary of Key Terms and Concepts]. Saint-Petersburg, n. p. 1996. (In Russian)

Martsenyuk, Tatyana. "Kazakhskiy ornament i ego znachenie" ["Kazakh Ornament and its Meaning."] *NUR.KZ*, 11 July 2017, www.nur.kz/family/school/1551418-kazakhskiy-ornament-ego-znachenie/. Accessed 20 January 2023 (In Russian)

Metlenkov, Nikolay. *Paradigmalnaya dinamika arhitekturnogo metoda* [The Paradigm Dynamics of the Architectural Method]. Moscow, Arkhitektura i stroitelstvo Rossii, 2018. (In Russian)

"Mongolskaya grobnitsa." ["Mongolian tomb."] *YouTube*, uploaded by Black Lion, 11 February 2022, youtu.be/_WQ8jREoT-Q. Accessed 01 April 2022. (In Russian)

Nazarbayev, Nursultan. "Course towards the future: modernization of Kazakhstan's identity. *Akorda.kz*, 12 April 2017, www.akorda.kz/en/events/akorda_news/press_conferences/course-towards-the-future-modernization-of-kazakhstans-identity. Accessed 05 August 2020.

Nazarbayev, Nursultan. "Sem graney Velikoy Stepi." ["Seven Facets of the Great Steppe."] *KAZINFORM*, 21 November 2018, www.inform.kz/ru/stat-ya-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-a-nazarbaeva-sem-graney-velikoy-stepi_a3462012. Accessed 14 February 2023. (In Russian)

Omuraliyev, Duyshenbek, and Olga Volichenko. *Mejnstrimy noveyshey arhitektury – dvadtsat pervyi vek*. [The Mainstream of Modern Architecture-twenty-first Century]. Saarbrücken. Palmarium Academic Publishing, 2013. (In Russian)

Shulembayeva, Raushan. "Zoloto predkov." ["Ancestral Gold."] *Kazakhstanskaya Pravda*, 8 October 2021, www.kazpravda.kz/n/zoloto-predkov/. Accessed 13 January 2023. (In Russian)

Есболат Дүйсебай

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Астана, Қазақстан)

КӨРКЕМ ЖӘНЕ ГРАФИКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТ ГЕНЕЗИСІ: ЖАҢА СӘУЛЕТ ӨНЕРІНДЕГІ ЕЖЕЛГІ «СКИФ АҢ СТИЛИ» ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ОЮ-ӨРНЕГІ

Аңдатпа. Сәулет өнерінде жаһандану дәуірінде этномәдени семантиканы өнеркәсіптік технология алмастырған біріздендіру үрдісі қалыптасты. Қазақ сәулетшілерінің «хай-тек», «деконструктивизм» немесе басқа ағымдардың үлкен сәулеттік стильдеріне сәйкес жұмысы әлем халықтары мәдениетінің эстетикалық алуан түрлілігіне ықпал етпейді, қалалар сәулетінің көркемдік біркелкілігіне әкеліп, әлем халықтары мәдениетінің шоқжұлдызындағы халықтың эстетикалық кодының ашылуына кедергі келтіреді.

Әдістеме сәулет өнерін мәдениет генезисымен тығыз байланысты құбылыс ретінде зерттеуге негізделген. Жұмыс ортақ ұғыммен біріктірілген өзара байланысты буындардан тұратын құрылымдық және аналитикалық әдіске негізделген.

Заманауи сәулеттің шығармашылық турашылығы мен ғылыми және тұжырымдамалық сызбашылығы қалалардың бет-бейнесінің, сонымен қатар аймақтық эстетикалық бағдарлаудың жоқтығына әкелді. Жаңа сәулеттің пішіні мен мазмұны мәселесін ғылыми негізделген және шығармашылықпен шешу мәселесі жаңартылды. Сәулет өнерінің өнер ретіндегі идеялық мазмұнын ашу үшін халқымыздың мәдениетінің генезисіне жүгінеміз. Сәулет өнерінің этномәдени ерекшелігін іздестіру барысында біз скиф дәуірінен бастау алатын қазақтың көркем және графикалық мәдениетінің генезисін зерттедік.

Өнер тілі ретінде, сәулет нысандарын салу және түсіну әдісі ретінде түсінілетін Скиф Дала стиліндегі көшпелілер өнерінің генезисін зерттеу Қазақстан сәулет өнерінің эстетикалық концепциясының негізін құрады.

Сәулет өнерінің көркем бейнесін іздестіру барысында қазақ ою-өрнегінің пластикасымен органикалық байланыста «аң стилін» (әлемдік деңгейдегі этномәдени мұра) тарту жолдары қарастырылды.

«Аң стилінің» әдістемелік қолданылуы, композицияларда «зооморфтық түрлендірулердің» күрделі әдістерін қолдану Қазақстанның жаңа сәулет өнерінің семантикасын байытуға мүмкіндік берді. Қазақ ою-өрнегінің сақ дәуірінің стилімен үйлесетін бионикалық пластикасы табиғат данышпанына еліктейтін поэтикалық сәулеттік пішіндерді жасауға мүмкіндік берді.

Тірек сөздер: жаһандану, мәдениеттер түрлілігі, деконструктивизм, мәдениеттің генезисі, Скиф Дала аң стилі, қазақтың ою-өрнегі, сәулет өнерінің бейнесі, семантика, дәстүрлер, бионика.

Дәйексөз үшін: Дүйсебай, Есболат. «Көркем және графикалық мәдениет генезисі: жаңа сәулет өнеріндегі ежелгі «скиф аң стилі» және қазіргі қазақ ою-өрнегі». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 1, 2023, 101–118 б. DOI: 10.47940/cajas.v8i1.655.

Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып құптады және мүдделер қақтығысы жоқ екендігін мәлімдейді.

Yesbolat Duisebay

L. N. Gumilyov Eurasian National University (Astana, Kazakhstan)

GENESIS OF ARTISTIC AND GRAPHIC CULTURE: ANCIENT “SCYTHIAN ANIMAL STYLE” AND MODERN KAZAKH ORNAMENT IN NEW ARCHITECTURE

Abstract. In the era of globalizations there is a tendency of unifications in architecture, where industrial technology displaced ethnocultural semantics. The works of Kazakh architects in the mainstream of high-tech, deconstructivism or other popular trends does not contribute to aesthetic diversity of face of artificial habitat in the scale of country, leads to artistic sameness of cities architecture and prevents revealing of aesthetic code of people into the constellation of world's cultures.

The methodology is based on the study of architecture as a phenomenon closely related to the genesis of culture. The work is based on the structural-analytical method, consisting of several interconnected links, united by a common concept.

Modern creative straightforwardness and scientific-conceptualism schematic architecture has led to impersonality of the cities, the absence of regional aesthetic addressness. The question of scientifically substantiated and creative solutions of the problem of form and content of the new architecture was brought up to date. To reveal ideological content of architecture as an art we have turned to genesis of our nation's culture. In the search for architectural ethnocultural originality, we have investigated the genesis of Kazakh artistic and graphic culture that goes back to the Scythian Epoch.

The research of nomadic art genesis of the Steppe Scythian style, being understood as a “language” of art, as a method of building and understanding of architectural forms underlie for the architectural aesthetic concept in Kazakhstan. The world ethno-cultural heritage has been involved into a creative search for a new artistic image of the architecture – “Animal Style” of the Steppe Scythia in an organic connection with of modern Kazakh ornament plasticity.

A methodical using of the “Animal Style” language, application of complex ways of “zoomorphic transformations” in compositions has enriched semantics of new Kazakh architecture. Bionic plastic of the Kazakh ornament, consonant with the style of the Saka epoch, allowed the birth of the poetic architectural forms imitating the genius of nature.

Keywords: globalization, multicolored cultures, deconstructivism, genesis of culture, Steppe Scythian animal style, Kazakh ornament, architectural image, semantics, traditions, bionics.

Cite: Duisebay, Yesbolat. “Genesis of Artistic and Graphic Culture: Ancient ‘Scythian Animal Style’ and Modern Kazakh Ornament in New Architecture.” *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 8, no. 1, 2023, pp. 101–118. DOI: 10.47940/cajas.v8i1.655.

The author has read and approved the final version of the manuscript and declares that there is no conflict of interests.

Автор туралы мәлімет:

**Есболат Құлсабырұлы
Дүйсебай** — сәулет докторы,
Л. Н. Гумилёв атындағы Еуразия
Ұлттық университетінің сәулет
кафедрасының профессоры
(Астана, Қазақстан)

Сведения об авторе:

**Есболат Құлсабырұлы
Дүйсебай** — доктор архитектуры,
профессор кафедры архитектуры
Евразийского национального
университета имени Л. Н. Гумилева
(Астана, Казахстан)

Author's bio:

Yesbolat K. Duisebay — PhD
in Architecture, Professor,
Architecture Department,
L. N. Gumilyov Eurasian
National University
(Astana, Kazakhstan)