



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА В ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ АКТАХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН, КАСАЮЩИХСЯ КИНОИНДУСТРИИ

Аян Найзабеков

Университет Туран, Высшая школа «Turan Film Academy»
(Алматы, Казахстан)

Аннотация. Если рассматривать современное кино как объект авторского права, интеллектуальную собственность авторов составляют труд и творчество каждого участника-созидателя длительного и неоднозначного процесса рождения фильма: режиссера, сценариста, звукооператора, актеров, художников и других.

Цель исследования – это анализ законодательных актов по вопросам авторских прав на основе изучения материалов по данной теме, а также прогнозирование путей совершенствования правовой основы лицензирования авторства в сфере киноискусства.

Исследования основаны на общенаучных, логических, теоретических и эмпирических методах с пошаговым системным анализом содержания имеющихся законодательных актов об интеллектуальных видах собственности при создании кинопродукта, установления причинно-следственных взаимосвязей между правовыми актами, связанными с кинопроизводством, и правовыми нормами авторов по различным направлениям развития киноискусства Казахстана. В исследовании рассматриваются не только казахстанские законодательные акты в области авторского права, но и зарубежный опыт в этой области.

Результаты и обсуждение содержат исследования и размышления автора о ключевых положениях авторского права на произведения искусства в области кинокультуры и гражданского права, а также анализ того, как в сфере кинокультуры Казахстана решаются на законодательном уровне актуальные вопросы авторского права на интеллектуальную собственность – стержня творческого процесса создания кино. Киноиндустрия эволюционирует в жанровых спектрах, в технических и технологических звуковых, цветовых, сюжетных решениях с использованием нано-

цифровых и информационных технологий, что увеличивает новизну, качество и уровень авторских вкладов. К примеру, возникают вопросы как адаптировать принципы присвоения авторских прав к продукции цифрового плана и компьютерных график при создании кинопродукта.

Изучены основные положения об авторском праве и интеллектуальной собственности из соответствующих законодательных актов Республики Казахстан.

Представлены ключевые идеи о соотношении содержания законотворческих актов и взаимосвязей разных аспектов: объём и качество режиссуры, смысл, глубина и актуальность сценария, человеческие и материальные ресурсы при создании кино, критерии национального фильма, которые способствуют повышению уровня формирования казахстанского кино. В рамках темы исследования полученные результаты позволяют определить что, как и в каком направлении изучать, сопоставлять и применять, имеющиеся тенденции современных опытов в киноискусстве Казахстана и других стран в решении вопросов по авторскому праву.

Ключевые слова: авторское право, интеллектуальная собственность, закон о кино Казахстана, законодательные акты, национальное кино, национальный фильм.

Для цитирования: Найзабеков, Аян. «Актуальные вопросы авторского права в законодательных актах по вопросам казахстанского кино». Central Asian Journal of Art Studies, т. 8, № 2, 2023, с. 145-160, DOI: 10.47940/cajas.v9i2.692.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Введение

Кинематограф современности — один из главных феноменов современной культуры, отражающий сложные и противоречивые социальные процессы в обществе, а также отрасль экономики, приносящая прибыль. Некоторые фильмы становятся достоянием народа и страны в процессе симбиоза производства кино и политики, демонстрирующих реалистичные и динамические процессы жизни, востребованные зрителем идеи и образы в кино. Кино задаёт эффект международной известности художественной деятельности, способствует развитию общественного сознания и бытия человеческого общества во времени и основано на представлениях, сформированных в теории и истории киноискусства.

Задача отечественного кино — донести до мирового сообщества уникальное историческое наследие Казахстана, самобытную культуру, традиции, наши исторические и глобальные достижения. Управление результатом

интеллектуальной творческой деятельности есть само создание контента, производство, тиражирование и распространение фильма. По своей сути — это планирование и контроль за деятельностью по созданию, использованию объектов интеллектуальной собственности и других результатов интеллектуальной творческой деятельности. (Айрис, Аннет и Бюген, Жак 32).

Киноискусство Казахстана определяется формированием массового самосознания и духовной культуры в области различных жанров искусства и формируется людьми, которые непосредственно являются идейными вдохновителями, носителями и авторами кинопроизведений с позиции режиссеров, сценаристов, художников, операторов и актеров. И поддержка государства в создании правовых актов играет важную роль и в развитии отечественной киноиндустрии.

Целью исследования являются изучение законодательных основ правовых норм в кинематографе

Казахстана, основополагающих вопросов создания правовых актов, способствующих повышению зрительского интереса к национальному кинопродукту современности, актуализация основных понятий в законодательном регламентировании деятельности в установлении авторского права в сфере кинопроизводства и того, что является предметом и объектом авторского права и интеллектуальной собственности в процессе создания кино.

Методы

Для изучения законодательных документов в области авторского права в киноискусстве использовался системный анализ с выявлением внутренних и внешних факторов, влияющих на исследуемый предмет или объект, осуществлялся сопоставительный анализ содержания, эмпирический анализ теоретических основ документов и имеющихся законодательных актов об авторском праве при создании кинопродукта разных стран и Казахстана, а также проблемно-хронологический подход рассмотрения исторических предпосылок необходимости создания правовых документов, связанных с кинематографом, устанавливались причинно-следственные взаимосвязи закона о кино и правовых норм авторов по направлениям развития киноискусства в Казахстане.

Основой данной работы является правовая база современного кинематографа и выявление закономерностей в кино как индустрии, фильмы как продукты, создатели как авторы или партнёры с правовыми полномочиями.

Обсуждение

В Казахстане вопросы авторства творческого продукта, как интеллектуальной собственности

и соотношения правовых сторон вопроса кинематографии со сценарным искусством, режиссурой, драматургией, актерским мастерством, регулируются несколькими основными законодательными актами:

1. Закон "Об авторском праве и смежных правах" - основной закон, который регулирует вопросы авторского права в Казахстане.

2. Гражданский кодекс Республики Казахстан - определяет правовой статус авторских прав.

3. Закон Республики Казахстан "О культуре" - содержит нормы, связанные с авторским правом в области культуры и искусства.

В свою очередь, Кодекс Республики Казахстан "Об административных правонарушениях" устанавливает административную ответственность за нарушения авторских прав, а Уголовный кодекс Республики Казахстан предусматривает уголовную ответственность за нарушения авторских прав, в том числе пиратство.

Эти законы устанавливают правовые механизмы защиты авторских прав и определяют ответственность за нарушения этих прав. Они также определяют сроки действия авторских прав, права и обязанности авторов и правообладателей, а также другие аспекты, связанные с авторским правом в Казахстане. Рассмотрим содержание некоторых пунктов законов, относящихся к теме.

В Законе «Об авторском праве и смежных правах» записано, что автор - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы, искусства. В этом документе дается определение аудиовизуальному произведению, который состоит из зафиксированной серии связанных между собой кадров или изображений (с сопровождением или без сопровождения их звуком), предназначенное для зрительного и слухового (в случае

сопровождения звуком) восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Аудиовизуальные произведения включают кинематографические произведения и все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы, диафильмы, слайдофильмы и тому подобные произведения), независимо от способа их первоначальной или последующей фиксации. Под эту формулировку подпадают и различного рода рекламные ролики, трейлеры и видеоанонсы. Авторами фильма являются: автор сценария; автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (композитор); режиссер-постановщик; оператор-постановщик и художник-постановщик (Закон «Об авторском праве и смежных правах», статья 12).

Гражданский кодекс РК утверждает, что автор продукта творческой или интеллектуальной собственности, обладает личным неимущественным и имущественным правами, неотчуждаемыми и непередаваемыми. Автор обладает исключительным правом (имущественным правом) на объект интеллектуальной собственности, которое позволяет распоряжаться результатами деятельности по собственному усмотрению: продавать, полностью или частично разрешать пользоваться или распоряжаться. Исключительные права, в отличие от права авторства, можно передать полностью или частично по договору. Они также переходят в порядке универсального правопреемства по наследству и в результате реорганизации юридического лица, выступающего правообладателем. В этом случае не должны быть ограничены авторские права, то есть, если компания приобретет ваше произведение или разработку, авторство останется за вами. Авторское право распространяется на произведения

науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от их назначения, содержания и достоинства, а также от способа и формы их выражения (Гражданский Кодекс РК, статья 6).

Права граждан на творческую деятельность в области культуры закреплены в Законе о культуре: «профессиональные и непрофессиональные (любительские) творческие работники равноправны в области прав на интеллектуальную собственность, свободу распоряжения результатами своего труда, поддержку государства. Профессиональная и непрофессиональная (любительская) творческая деятельность граждан осуществляется на коллективной или индивидуальной основе. Каждый гражданин имеет право быть собственником культурных ценностей. Приобретение, пользование и распоряжение частной собственностью регулируются законами Республики Казахстан» (Закон о культуре, глава 3, статья 10).

Среди вышеизложенных законодательных актов, содержащих статьи об авторском праве и интеллектуальной собственности, нет Закона о кинематографии Республики Казахстан, отраслевого документа, призванного защищать интересы кинематографистов - создателей фильма в данной сфере деятельности в соответствии с международными стандартами. Записано только, что в состав авторов фильма (автор сценария, режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, автор музыкального произведения) входят не более чем пятьдесят процентов лиц, не являющихся гражданами Республики Казахстан.

Азат Хакимов предлагает авторский фокус исследования понятий, которые соответствуют общепринятым определениям в библиографических

источниках, но имеют свой логичный:

1) автор — это любое физическое лицо, которое своим творческим трудом создало произведение; творец любого художественного произведения, воплощённого искусством; автор создатель произведений либо концепций, воплощённых в материальной культуре (изображение, рассказ, теория). Исследователь верно подмечает, что смысловая нагрузка заключается в раскрытии роли автора: автор как реальный человек, физическое лицо, индивидуум, личность; автор как личность художника, режиссёра, который в процессе: от титра с именем и фамилией в фильме до общественного мнения о авторе - режиссёре.

2) автор как персонаж произведения, как художественный образ — это образ автора (автор-образ), который включён в художественное произведение. Во многие кинопроизведения режиссёрами введён автор-образ, который в фильме представляет из себя отдельную личность-персонажа и проживает весь событийный ряд истории, взаимодействует с другими персонажами и определяет взаимодействие всех объектов фильма.

Говоря об авторе-образе следует отметить, что один режиссёр может использовать этот приём в нескольких своих фильмах и этот автор-образ не будет похож между собой ни в одном произведении, не будет тождественен (если фильмы не являются продолжением одной истории, одного персонажа). Также, автор-образ не тождественен самому режиссёру, создателю кинопроизведения. Творчество каждого автора — это способ познания и освоения человеком окружающей его действительности. Художественное видение окружающего мира, представляемое автором в кинематографическом произведении, создаётся вокруг человека-героя (персонажа), который является

центральным объектом художественного проникновения в действительность. Авторское отражение времени и пространства документальным приёмом в игровом кино Казахстана. Индивидуальный стиль — это комплекс художественных приёмов, которые отражают оригинальность и особенность мышления художника (Хакимов 84).

Таким образом, для получения статуса правообладателя продюсер фильма должен приобрести это право в первую очередь у авторов фильма и исполнителей ролей. На основе вышеизложенных положений сделаем вывод, что авторским признается творческий результат интеллектуальной деятельности, который имеет индивидуальный характер и создан автором. В кино авторскими произведениями могут быть следующие элементы:

— — - сценарий - это текстовое описание действия, персонажей и диалогов, которое служит основой для создания фильма.

- режиссура - это творческий процесс постановки фильма, включающий выбор актеров, настройку кадров и общее зрительное восприятие произведения.

- музыка - это музыкальный саундтрек, который дополняет и усиливает эмоциональный эффект фильма.

- художественное оформление - это общий стиль фильма, а также дизайн костюмов, декораций и макияжа, который также может быть объектом авторского права.

- кинематографические произведения - это все виды фильмов, включая документальные, игровые, анимационные и другие.

Однако следует учитывать, что в кино творческий процесс включает в себя работу целого коллектива, поэтому авторское право на кино-произведение может принадлежать не только одному человеку, но и группе авторов. Проблемы авторизации и авторского права при создании фильма могут возникнуть в

следующих случаях:

1. Авторство. Когда несколько людей работают над созданием фильма, возникает вопрос об определении авторства. Это может привести к спорам между авторами о том, кто является главным автором фильма, и каким образом будут распределены авторские права.

2. Работа с материалами, защищенными авторским правом. При создании фильма может возникнуть необходимость использовать материалы, защищенные авторским правом, такие как музыкальные произведения, фотографии, видео- и аудиозаписи и т.д. В этом случае необходимо получить разрешение на использование таких материалов, чтобы избежать нарушения авторских прав.

3. Нарушения авторских прав. В процессе создания фильма могут возникнуть ситуации, когда используются материалы, защищенные авторским правом, без соответствующего разрешения, что может привести к нарушению авторских прав и обвинениям в плагиате.

4. Договорные отношения. Создание фильма также может включать в себя договорные отношения между авторами, правообладателями, продюсерами, актерами и другими участниками процесса. В этом случае необходимо четко определить права и обязанности каждой стороны, чтобы избежать споров и конфликтов в будущем.

В целом, при создании фильма необходимо учитывать правовые аспекты, связанные с авторским правом, и тщательно обдумывать все договорные отношения и права на использование материалов, чтобы избежать проблем с авторизацией и авторским правом в будущем.

На данном этапе развития кинорынка, расширяется и область авторизации кинопродукции в условиях бурного развития технических средств и

цифровых технологий, материальная база всякого кинопроекта становится едва ли не второстепенной по отношению к уникальности замысла и киноязыка. Доступность и легкость освоения новых цифровых технологий и средств производства во многом способствуют появлению в кино новых самобытных авторов и фильмов. Проблема кинематографических наук, на наш взгляд, сегодня заключается в том, что они не предпринимают попытки систематизировать накапливаемый технологической сферой опыт и инструментарий и не выносят его в поле общественного дискурса, обращая внимание как опытных, так и начинающих кинематографистов на возможности, скрывающиеся за современными цифровыми технологиями. Между тем, именно эти технологии сегодня являются главной опорой любого творческого начинания в сфере кино (Абишев 51).

В своей работе Блинец Иван и Леонтьев Константин отмечают, что в современных условиях к двум традиционным функциям государства в сфере интеллектуальной собственности - разработке норм внутригосударственного законодательства и защите интеллектуальной собственности путем международных договоров - добавляется несколько относительно новых, в том числе: осуществление координирующей функции в отношении обществ, которые на коллективной основе управляют имущественными правами субъектов авторских и смежных прав; стимулирование развития национального рынка интеллектуальной собственности; установление режима "платного общественного достояния"; решение проблем социальной защиты творческих работников; стимулирование притока инвестиций в высокотехнологичные сферы производства (102).

Кинематограф, как никакое другое искусство, на практике отражает

специфику формирования национальной идентичности, а именно представляет художественную модель общества во всей ее сложности — от составляющих его элементов — индивидуума и семьи до воспроизведения средствами искусства собственно структуры сообщества как людей, так и нации в целом в плотной связи с национальной иконографией на экранах нового типа героя. Намечаются пути изменения эстетики изображения, есть обращение к историческому наследию народа. Главное в этот период изменилась система ценностей (Абикеева 201). Из размышлений Гульнар Абикеевой понимаешь какие перспективные авторские направления могут быть реализованы в национальной иконографии, актерских творческих находках и эстетических кинопродуктах.

Разные школы кинематографа в различных странах синтезируют современные кинопродукты под новым углом зрения и нестандартным киноязыком визуального ряда и литературного аспекта посредством ресурсов социальных сетей, нестандартных форм поэзии, исполнительского актива героев, симбиоза реальности, художественных инструментов в виде комиксов и аниме, скринлайфов — жизни на экране. Тимур Бекмамбетов дает в своей книге “Скринлайф. В поисках нового языка кино” рекомендации как снимать цифровое кино, созданного из микса реальности и виртуальной дополненной действительности. Скринлайф — это экран, который становится окном во внутренний мир персонажа, позволяя разрушить «четвертую стену» между зрелищем и зрителем, радикально меняя восприятие фильма аудиторией. (Бекмамбетов 21). Соответственно, возникает актуальный вопрос: “Как и каким образом и по каким критериям будут определены авторские права на подобные креативные подходы режиссера во время съемок, творческие

идеи продюсеров и актеров, что будет являться предметом интеллектуальной собственности в сфере кино?”

Результаты

Природа киноискусства — это синтез и синергия многих направлений искусства, целый пласт и объемный спектр, запечатленных в творческом кинопродукте и в креативных моделях современного художественного искусства, дизайна, литературных жанров.

Ссылаясь на вышеизложенные материалы из законодательных актов и идей авторов, считаем необходимо обозначить тот факт, что правовые акты, зачастую косвенно и напрямую влияют на положение дел на кинорынке с точки зрения киноязыка, тем, героев, эпохи и так далее, что опять же является определяющим фактором новизны того или иного произведения, и соответственно, законодательная база должна быть динамично и прозрачно отражать действительность в данный период развития общества.

Поддержка государства в создании правовых актов играет важную роль и в развитии отечественной киноиндустрии. Если полностью или частично финансируемый государством кинематограф будет придерживаться по-настоящему действенных правовых нормативов по авторскому праву и другим аспектам индустрии, то развитие киноискусства в Казахстане может вступить в фазу прогрессивного расцвета и в полной мере стать индустрией мирового уровня, имеющей долгосрочное правовое обеспечение.

Эксперт Наурузова Гульжихан отвечая на вопрос “Зачем нужна регистрация авторских прав на произведения литературы и искусства?” отмечает, что в последнее время в Казахстане наблюдается повышенный интерес авторов к защите прав на свои произведения. Это можно объяснить

и тем, что повышается юридическая грамотность правообладателей, и тем, что в законодательство в сфере интеллектуальной собственности внесены изменения, предоставляющие дополнительные возможности для защиты прав, в частности, ужесточены меры наказания к нарушителям авторских прав.

Иметь, оценивать, управлять и защищать интеллектуальную собственность — это есть спектр неоднозначных, сложных взаимосвязанных процессов. И как отмечали ученые Владимир Наумов и Эдгар Рагельс, необходимо понимать: кто является автором результата интеллектуальной творческой деятельности и кому авторские права в компании принадлежат; что представляет собой история приобретения прав на эти объекты; подлежит ли коммерческой тайне информация о результатах интеллектуальной творческой деятельности. Управление интеллектуальной собственностью представляет собой сложный предмет для научного анализа и практической реализации. В этой сфере сосредоточены организационные, экономические, юридические и налоговые вопросы. На практике решением проблем, связанных с использованием прав на объекты интеллектуальной собственности в коммерческой деятельности, занимаются менеджеры и финансовые директора компаний, юристы, экономисты, оценщики, налоговые специалисты и бухгалтеры (Наумов, Рагельс 23).

Заключение

Авторское право в киноискусстве — это область права, которая регулирует права и обязанности авторов и правообладателей в отношении создания, распространения и использования кинофильмов. Она также включает в себя вопросы, связанные с защитой

интеллектуальной собственности, контрактными отношениями, лицензированием и коллективным управлением правами.

В качестве авторов кинофильмов могут выступать различные лица, включая режиссеров, сценаристов, продюсеров, композиторов, операторов и актеров. Каждый из них имеет свои права на созданные ими элементы кинофильма, такие как сценарий, музыка, видеоизображение и звуковые эффекты.

Однако в киноискусстве также существуют права на использование чужих материалов, таких как литературные произведения, музыка, фотографии и другие виды интеллектуальной собственности. В таких случаях авторы должны получать разрешение на использование этих материалов и уплату возможных авторских отчислений. Одной из ключевых задач авторского права в киноискусстве является защита прав правообладателей на распространение и использование кинофильмов. Правообладатели могут быть как индивидуальными лицами, так и компаниями, которые могут распространять кинофильмы через кинотеатры, телевидение, интернет и другие каналы.

Авторское право в киноискусстве регулирует контрактные отношения между авторами и правообладателями, такие как договоры на сценарий, договоры на использование музыки и договоры на выпуск кинопродукта. Коллективное управление правами также является важным аспектом авторского права в киноискусстве. Организации коллективного управления правами, такие как ассоциации режиссеров, сценаристов и композиторов, защищают интересы авторов и правообладателей, предоставляя им возможность контролировать использование их интеллектуальной собственности. На основании данного исследования можно

сделать вывод, что необходимо обратить внимание не только на финансирование производства, но также и на качество кинопродукта, более широкое внедрение разработок авторов, новые технологии и психологическую составляющую, например, популяризацию кино как способа проведения досуга, мотивацию населения работать в данной отрасли.

Некоторые из актуальных вопросов об авторском праве в законодательных актах казахстанского кино включают:

1. Определение авторства и распределение авторских прав между авторами при создании фильмов с наличием критериев для определения главного автора фильма и обеспечение защиты прав других авторов.
2. Определение права на использование материалов, защищенных авторским правом, при создании фильмов и какие материалы могут использоваться в фильмах, какие разрешения и согласования необходимы, знание прав и обязанностей правообладателей этих материалов.
3. Распространение и эксплуатация фильмов. Законодательство должно определять права и обязанности правообладателей фильмов в отношении их распространения и эксплуатации, включая права на дистрибуцию, продажу, аренду и трансляцию.
4. Защита авторских прав в цифровой среде. С увеличением доли цифровых технологий в киноиндустрии становится все более важным обеспечение защиты авторских прав в цифровой среде. Законодательство должно учитывать эти изменения и разработать соответствующие меры для защиты авторских прав в цифровой среде.
5. Международное сотрудничество. В связи с глобализацией киноиндустрии и увеличением международного обмена фильмами важно устанавливать международные стандарты и соглашения в области авторского права, чтобы обеспечить защиту прав авторов при

трансграничном использовании фильмов.

В целом, авторское право в кино в Казахстане соответствует общепринятым международным стандартам, охватывает широкий спектр вопросов, связанных с созданием, использованием и защитой кино произведений.

Авторские идеи с развитием информационных технологий, новейших цветовых и световых систем, креативных подходов в операторском и режиссерском решениях, творческие изюминки актеров постоянно обновляются. Соответственно, вопрос о присвоении авторства тому или иному продукту культурного аспекта становится динамично обновляющейся проблемой и процессом, требующем рассмотрения на законодательном уровне.

Рассмотрев имеющиеся материалы по теме можно констатировать, что мир отечественных фильмов разнообразен как по бюджету, так и по контенту. Проявляются разные виды продукции и продуктов, которые могут претендовать на авторские патенты или быть авторизованными. Известно, что авторское право начинает охраняться с момента создания произведения и заявления автора.

В атмосфере правовой защищенности предоставляется больше возможностей для развития предпринимательской деятельности и для правовой защиты кинопроизведения уже с момента его создания. Есть необходимость обучения работников сферы киноискусства тому, как правообладатель авторства должен защищать свои интересы посредством составления определённого договора с предоставлением документального подтверждения (скриншоты и описание фильма) у нотариуса или как оформить свидетельство о депонировании.

Таким образом вопрос закрепления авторства создателей фильма в области кино на уровне стоит открытым и требует решения на уровне законодательных актах.

Список источников

- Абикеева, Гульнара, «Национальное строительство в Казахстане и других странах Средней Азии и как этот процесс отражается в кинематографе». Абикеева, Гульнара, Алматы, ЦСАК, 2006, с. 54-67.
- Абикеева, Гульнара, «Кино как ведущая креативная индустрия Казахстана». Central Asian Journal of Art Studies, т. 7, № 1, 2022, с. 54–66. DOI 10.47940/cajas.v7i1.545. Дата доступа 01 февраля 2023.
- Абикеева, Гульнара. «Плюсы и минусы казахстанского кино». Новая эра. KZ, No 2, 2014, с. 24–27.
- Абишев, Серик. «Компьютерные и медиатехнологии в казахстанском независимом кинематографе». Central Asian Journal of Art Studies, т. 7, No 4, 2022, с. 50–70. DOI: 10.47940/cajas.v7i4.621.
- Айрис, Аннет и Бюген, Жак. Управление кинокомпаниями.- М.: Издательский дом Универсальная книга, 2010.
- Байгожина Асия. Реалии реального кино // Сб. матер. Первой МНПК «Старое и Новое. С.Эйзенштейн и современный кинематограф» / под ред. Джексембаева А. - Алматы: Университет «Туран», 2013. – с. 78
- Бекмамбетов, Тимур. Скринлайф: в поисках нового языка кино. Москва, Альпина Паблишер, 2021.
- Близнец, Иван и Леонтьев Константин. Понятие «интеллектуальная собственность»: формулировка проблемы // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2002, № 4.
- Гражданский кодекс Республики Казахстан от 27 декабря 1994 года (Общая часть) // <http://www.online.zakon.kz> (дата обращения: 18.01.2023).
- Жубанова, Газиза. «О кантатах и ораториях». Жубанова, Газиза. Мир мой – Музыка (статьи, очерки, воспоминания). Алматы, Білім, 2008, с. 185–192.
- Законодательство Республики Казахстан об интеллектуальной собственности. Научно-практический комментарий. В 2-х томах. – Алматы: Правовая реформа в Казахстане. - 2015. Т. 1- 420 с., Т. 2 - 455 с. (55 п.л.).
- Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре».
- Закон Республики Казахстан от 3 января 2019 года № 212-VI «О кинематографии».
- Закон Республики Казахстан от 10 июня 1996 года № 6-I
- «Об авторском праве и смежных правах».
- Концепция укрепления и развития казахстанской идентичности и единства. Указ Президента Республики Казахстан от 28 декабря 2015 года № 147 [Электронный ресурс] // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан [сайт]. 28.12.2015. URL: <https://bit.ly/3k9IPPo> (дата обращения: 10.12.2022).

Критерии построения системы договоров в сфере интеллектуальной собственности // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. № 6-8. 2011. - С. 28-38, 44-54, 39-48 (1,4 п.л.).

Молтобарова, Кумис. Отражение пространственно-временных отношений в искусстве // Вестник КазНУ. Серия философия. Серия культурология. Серия политология. № 1 (32). 2009, с.176-177.

Наумов, Владимир и Рагельс, Эдгар. Взгляд на управление интеллектуальной собственностью // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. – 2005. № 9. – С. 20- 22.

Приказ министра культуры и информации Республики Казахстан от 12 марта 2012 года № 7 «Об утверждении критериев определения индекса фильма».

Проблемы права интеллектуальной собственности Республики Казахстан на современном этапе. Монография. - Алматы: Интерлигал, 2015. - 404 с. (25,25 п.л.)

Розинов, Максим. Интеллектуальная собственность //РУБК, 1998 г. № 12.С.40-45.

Энтин, Владимир. Интеллектуальная собственность в праве Европейского Союза /2018. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497169> (дата обращения: 12.03.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1444-4.

References:

- Abikeyeva, Gulnara, «Nacionalnoe stroitelstvo v Kazakhstane I drugih stranax Srednei Azii I kak etot process otrazhayetsya v kinematografe» [Nation-building in Kazakhstan and other countries of Central Asia and how this process is reflected in cinema]. Abikeyeva, Gulnara, Almaty, CSAK, 2006, p. 54 -67 (in Russian)
- Abikeyeva, Gulnara, «Kino kak vedushaya kreativnaya industriya Kazakhstana» [Cinema as the leading creative industry in Kazakhstan]. Central Asian Journal of Art Studies, № 1, 2022, с. 54–66. DOI 10.47940/cajas.v7i1.545. Acces date February 01, 2023. (in Russian)
- Abikeyeva, Gulnara. "Pljusy i minusy kazahstanskogo kino." ["Pros and Cons of Kazakh Cinema."] Novaja jera, no. 2, 2014, pp. 24–27. (In Russian)
- Abishev, Serik. «Komputernye I mediatehnologii v kazakhstanskov nezavisimom kinematorafe» [Computer and media technologies in Kazakhstani independent cinema], Central Asian Journal of Art Studies, т. 7, No 4, 2022, с. 50–70. DOI: 10.47940/cajas.v7i4.621. (in Russian)
- Airis, Annet and Bugen, Zhak. Upravlenie kinokompaniyami [Film company management] - M. Publishing House Universal Book, 2010. p. 29-35 (in Russian)
- Baigozhina, Asiya. Realii realnogo kino [Realities of real cinema] // Collection of materials of first international scientific and practical conference «Old and New. S. Eisenstein and modern cinema» / executive editor Anara Dzheksenbayeva – Almaty: «Turan» university, 2013. – p. 78 (In Russian)
- Bekmambetov, Timur. Scrinlaif: v poiskah novogo yazika kino. [Screenlife: in search of a new film language]. Moscow, Alpine publisher, 2021 (in Russian)
- Bliznec, Ivan and Leontiev, Konstantin. «Ponyatie «intellektualnaya sobstvennost»: formulirovka problemy» [Intellectual property. Copyright and related rights The concept of "intellectual property": the formulation of the problem] // Intellectual property. Copyright and related rights. 2002, № 4. (in Russian)
- Civil Code of the Republic of Kazakhstan dated December 27, 1994 (General part) // <http://www.online.zakon.kz> (Date of application: 18.01.2023).
- Zhubanova, Gaziza. «O kantatah I oratoriyah» [About cantatas and oratorios]. Zhubanova, Gaziza. My world – (Anonymized Article) Almaty, Bilim, 2008, с. 185–192. (in Russian).
- Legislation of the Republic of Kazakhstan on intellectual property. Scientific and practical commentary. In 2 volumes. - Almaty: Legal Reform in Kazakhstan. - 2015. T. 1 - 420 p., T. 2 - 455 p. (55 p.l.). (in Russian)
- Law of the Republic of Kazakhstan dated December 15, 2006 No. 207-III "On Culture". (in Russian)
- Law of the Republic of Kazakhstan dated January 3, 2019 No. 212-VI "On Cinematography". (in Russian)

Law of the Republic of Kazakhstan dated June 10, 1996 No. 6-I

"On Copyright and Related Rights". (in Russian)

The concept of strengthening and developing Kazakhstani identity and unity. Decree of the President of the Republic of Kazakhstan dated December 28, 2015 No. 147 [Electronic resource] // Information and legal system of normative legal acts of the Republic of Kazakhstan [website]. 12/28/2015. URL: <https://bit.ly/3k9IPPo> (accessed 12/10/2022). (in Russian)

Criteria for building a system of contracts in the field of intellectual property // Intellectual property. Copyright and related rights. No. 6-8. 2011. - p. 28-38, 44-54, 39-48 (1.4). (in Russian)

Moltobarova, Kumis. Otrazheniye prostranstvenno-vremennykh otnosheniy v iskusstve [Reflection of spatio-temporal relations in art] // Bulletin of KazNU. Philosophy Series. Cultural studies series. Political science series. № 1 (32). 2009, p.176-177. (in Russian)

Naumov, Vladimir and Ragels, Edgar. Vzgl'yad na upravlenie intellektualnoi sobstvennostyu [A look at intellectual property management] // Intellectual property. Industrial property. – 2005. № 9. – p. 20- 22. (in Russian)

Order of the Minister of Culture and Information of the Republic of Kazakhstan dated March 12, 2012 No. 7 "On approval of the criteria for determining the film index". (in Russian)

Problems of intellectual property rights of the Republic of Kazakhstan at the present stage. Monograph - Almaty: Interlegal, 2015. - p. 404 (25, 25) (in Russian)

Rozinov, Maxim. Intellektualnaya sobstvennost [Intellectual property] // RUBK, 1998 г. № 12. p. 40-45. (in Russian)

Entin, Vladimir. Intellektualnaya sobstvennost v prave Evropeiskogo Souza [Intellectual Property in European Union Law] / 2018. – p. 176. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497169> (date of the application: 12.03.2023). -- biblio in book ISBN 978-5-8354-1444-4. (in Russian)

Найзабеков Аян

«Тұран» университеті, «Turan Film Academy» Жоғары мектебі

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ КИНО САЛАСЫНА ҚАТЫСТЫ ЗАҢ АКТІЛЕРІНДЕГІ АВТОРЛЫҚ ҚҰҚЫҚТЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа. Қазіргі кинематографияны авторлық құқықтың объектісі ретінде қарастыратын болсақ, авторлардың интеллектуалдық меншігі фильмнің дүниеге келуінің ұзақ және бірімәнді емес процесіне қатысатын адамдардың: режиссердің, сценаристтің, дыбыс режиссерінің, актерлердің, суретшілердің және т.б. еңбегі мен шығармашылық үлестері болып табылады.

Қазіргі кинематографияда – авторлық құқықтың объектісі, зияткерлік меншік әрбір жасаушының: режиссердің, сценаристтің, дыбыс режиссерінің, актерлердің, әртістердің және фильмнің дүниеге келуінің ұзақ және түсініксіз процесінің басқа да қатысушыларының еңбегі мен шығармашылығы болып табылады.

Зерттеудің мақсаты – осы тақырып бойынша материалдарды зерделеу негізінде авторлық құқық мәселелері бойынша заңнамалық актілерді талдау, сондай-ақ кино саласындағы авторлық қызметті лицензиялаудың құқықтық негіздерін жетілдіру жолдарын болжау.

Зерттеу киноөнім жасау кезінде зияткерлік меншік мәселелері бойынша қолданыстағы заңнамалық актілердің мазмұнына кезең-кезеңмен жүйелі талдау жүргізе отырып, жалпы ғылыми, логикалық, теориялық және эмпирикалық әдістерге негізделеді, киноөнімділікке қатысты заң актілері мен Қазақстандағы кино өнерінің дамуының әртүрлі салаларындағы авторлардың құқықтық нормалары арасындағы себеп-салдарлық байланыстарды белгілейді. Зерттеуде авторлық құқық саласындағы қазақстандық заңнамалық актілер ғана емес, осы саладағы шетелдік тәжірибе де зерделенген.

Нәтижелер мен талқылауларда кино мәдениеті және азаматтық құқық саласындағы өнер туындыларына авторлық құқық саласындағы негізгі ережелер бойынша автордың зерттеулері мен ой-пікірлері қамтылып, сондай-ақ, кинематографиялық шығармашылық процестің өзегі болып табылатын зияткерлік меншікке авторлық құқықтың өзекті мәселелері Қазақстандағы кино мәдениеті саласындағы заңнамалық деңгейде қалай шешілетіндігіне талдау жасалады. Киноиндустрия жанрлық спектрлерде, нано-, цифрлық және ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, техникалық және технологиялық дыбыстық, түстік, сюжеттік шешімдерде дамып келеді, бұл авторлық үлестердің жаңалығын, сапасы мен деңгейін арттырады. Мысалы, киноөнімді жасау кезінде авторлық құқықты беру принциптерін цифрлық және компьютерлік графика өнімдеріне қалай бейімдеу керек деген сұрақтар туындайды.

Қазақстан Республикасының тиісті заңнамалық актілерінен авторлық құқық және зияткерлік меншік туралы негізгі ережелер зерделенді.

Заңнамалық актілердің мазмұны мен әртүрлі аспектілердің өзара байланысы туралы қазақстандық киноның қалыптасу деңгейін көтеруге ықпал ететін: режиссураның көлемі мен сапасы, сценарийдің мәні, тереңдігі мен өзектілігі, ұлттық фильм критерилері, кинематографияны жасаудағы адам және материалдық ресурстар туралы түйінді ойлар берілген. Зерттеу тақырыбы аясында алынған нәтижелер авторлық құқық мәселелерін шешуде Қазақстанның және басқа елдердің кино өнеріндегі қазіргі заманғы тәжірибелерінде бар тенденцияларын нені, қалай және қандай бағытта зерттеу, салыстыру және қолдану керектігін анықтауға мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: авторлық құқық, зияткерлік меншік, Қазақстандағы кино туралы заң, заңнамалық актілер, ұлттық кино, ұлттық кино.

Дәйексөз үшін: Найзабеков, Аян. «Қазақстан Республикасының кино саласына қатысты заң актілеріндегі авторлық құқықтың өзекті мәселелері». Central Asian Journal of Art Studies, т. 8, № 2, 2023, 145-160 б. DOI: 10.47940/cajas.v9i2.692.

Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдейді.

Nayzabekov Ayan

"Turan" University, Higher School "Turan Film Academy" (Almaty, Kazakhstan)

CURRENT ISSUES OF COPYRIGHT IN THE LEGISLATIVE ACTS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN CONCERNING THE FILM INDUSTRY

Abstract. If we consider modern cinema as an object of copyright, the intellectual property of the authors is the work and creativity of each participant-creator of the long and ambiguous process of bringing a film to life: director, screenwriter, sound engineer, actors, artists and others.

The purpose of the study is to analyze legislative acts on copyright issues based on the study of materials on this topic, as well as predicting ways to improve the legal basis for licensing authorship in the field of cinema.

The research is based on general scientific, logical, theoretical and empirical methods with a step-by-step systematic analysis of the content of existing legislative acts on intellectual property when creating a film product, establishing causal relationships between legal acts related to film production and the legal norms of authors in various areas of development of cinema art in Kazakhstan. The study examines not only Kazakh legislative acts in the field of copyright, but also foreign experience in this area.

The results and discussion contain the author's research and reflections on the key provisions in the field of copyright for works of art in the field of film culture and civil law, as well as an analysis of how topical issues of copyright for intellectual property, the core of the cinema creation creative process, are resolved at the legislative level in the field of film culture in Kazakhstan. The film industry is evolving in genre spectrums, in technical and technological sound, color, plot solutions using nano-, digital and information technologies, which increases the novelty, quality and level of authorial contributions. For example, questions arise about how to adapt the principles of copyright assignment to digital and computer graphics products when creating a film product.

The main provisions on copyright and intellectual property from the relevant legislative acts of the Republic of Kazakhstan have been studied.

Key ideas about the correlation between the content of legislative acts and the relationship of different aspects are presented: the volume and quality of directing, the meaning, depth and relevance of the script, human and material resources in the creation of cinema, the criteria for a national film, which contribute to raising the level of formation of Kazakhstani cinema. Within the framework of the research topic, the results obtained will allow to determine what, how and in what direction to study, compare and apply, the existing trends of modern experiences in the cinema art of Kazakhstan and other countries in resolving copyright issues.

Keywords: copyright, intellectual property, law on cinema of Kazakhstan, legislative acts, national cinema, national film.

Cite: Nayzabekov, Ayan. "Current Issues of Copyright in the Legislative Acts of the Republic of Kazakhstan Concerning the Film Industry". Central Asian Journal of Art Studies, vol. 8, no. 2, 2023, p. 145-165. DOI: 10.47940/cajas.v9i2.692.

The author has read and approved the final version of the manuscript and declares that there is no conflict of interests.

Автор туралы мәлімет:

Аян Найзабеков – «Тұран» университеті «Цифрлық технологиялар және кино өнері» факультеті «Turan Film Academy» Жоғары мектебінің сениор-лекторы (Алматы, Қазақстан)

Сведения об авторе:

Аян Найзабеков – сениор-лектор Высшей школы «Turan Film Academy» факультета «Цифровые технологии и киноискусство» университета «Тұран» (Алматы, Қазақстан)

Contributions of authors:

Ayan Nayzabekov – senior-lector of the Higher School "Turan Film Academy", Faculty "Digital Technologies and Cinematography", University "Turan" (Almaty, Kazakhstan)