



АНИМАДОК – ГИБРИДНЫЙ ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО КИНО

Бану Рамазанова¹, Анита Черных¹

¹Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова (Алматы, Казахстан)

Аннотация. Документальная анимация в контексте современной киноиндустрии является относительно новым направлением в исследованиях визуального искусства и ежегодно количество научных работ, связанных с ее изучением, растет, как и количество выпускаемых «анимадоков». Актуальность данного исследования обусловлена повышенным интересом к документальной анимации как среди зрительской аудитории и кинокритиков, так и в рамках крупных фестивальных площадок, что приводит к внедрению данной формы и в казахстанскую киноиндустрию.

В работе использовался комплексный методологический подход с целью проведения анализа имеющихся терминов и научных исследований механизмов функционирования документальной анимации как формы экранного визуального искусства. Такой подход позволяет провести наиболее полное исследование анимадока в контексте современного медиапространства. Сравнительный анализ позволил провести параллели в тенденциях развития документальной анимации в мире и ее позиционирования в сегодняшних глобальных тенденциях.

В ходе обсуждения были проведен анализ документальной анимации, начиная с первого применения данной формы в исторической ленте «Гибель «Лузитаны» до сегодняшних примеров применения анимации в документальном фильме «East Turkistan: право на свободу». Исследованы особенности функционирования анимации в контексте документального повествования. Проанализированы возможности, предоставляемые анимационной формой в ходе производства, а также особенности ее влияния на зрительскую аудиторию за счет своего метафоричного языка и визуальной образности.

В заключении статьи были сделаны выводы относительно роли документальной анимации в современной киноиндустрии и аспекты, влияющие на ее продюсирование. Анимация может быть понятна и привлекательна для широкого круга зрителей, включая детей и взрослых, а также для людей с разными культурным и образовательным уровнями.

Ключевые слова: документальная анимация, документальный фильм, анимационная документалистика, гибридные формы, анимация Центральной Азии, анимадок.

Для цитирования: Рамазанова, Бану и Анита Черных. «Анимадок – гибридный феномен современного кино». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 16-28, DOI: 10.47940/cajas.v10i3/705.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи и заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Введение

Анимадок, или анимационный документальный фильм, представляет собой гибридный феномен современного кино, сочетающий в себе элементы документалистики и анимации. В последние десятилетия анимадок зарекомендовал себя как инновационный и творческий подход к повествованию, расширяющий традиционные рамки обоих жанров. Настоящая статья посвящена исследованию особенностей и тенденций развития анимадока как гибридного явления современного кинематографа. Однако в научном сообществе, существует проблема классификации таких картин, в силу их гибридной формы, за счет документальной первоосновы и условной образности изображения в анимации.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, документальная анимация активно развивается в современном медиaprостранстве, занимая особое место и представляя высокую актуальность для исследований. Эта форма стимулирует социальный и культурный диалог, расширяя возможности выражения мнений и отражения различных точек зрения. Документальная анимация позволяет отразить национальный менталитет, рассказать о важных вехах в истории страны и представить значимых исторических личностей широкой зрительской аудитории. Таким образом, исследования в области документальной анимации, ее специфики и особенностей популяризации являются актуальными и важными для развития киноискусства и медиа в Казахстане.

Анимадок восходит своими корнями к середине XX века, однако его расцвет пришелся на начало XXI века, когда технологии анимации стали более доступными и разнообразными. Этот жанр успешно зарекомендовал себя на международной арене, получая награды

на престижных кинофестивалях и завоевывая зрительскую аудиторию. В данной статье рассматривается специфика анимадока как гибридного явления, выявляются основные характеристики и принципы, отличающие кинодокументалистику и анимацию. В ходе исследования изучены различные подходы к созданию анимадока и его применение для изображения разнообразных тем, от политики и истории до социальных и личностных вопросов. Проведен анализ влияния анимадока на кинематограф и аудиторию, а также его потенциала для дальнейшего развития и инноваций в области киноискусства.

Методы

В проведенном исследовании анимационной документалистики, именуемой «анимадок», был применен комплексный методологический подход. Первоначально осуществлялся качественный анализ ключевых понятий и теоретических оснований, опирающийся на обширную литературную базу, включающую научные работы исследователей, специализирующихся в данной тематике. Такой подход способствовал определению основных характеристик и специфики данного жанра кинематографа.

Далее, был осуществлен сравнительный анализ выборочных анимационных документальных фильмов, таких как «Вальс с Баширом», с целью демонстрации особенностей и влияния данного жанра на зрительское восприятие и авторскую интерпретацию реальности. В ходе анализа применялся метод наблюдения, позволяющий выявить особенности представления авторской точки зрения в контексте документального кино с использованием анимации.

Использован качественный анализ с целью изучения конкретных примеров

анимадока, с акцентом на их сюжет, структуру, что позволяет выявить характерные черты и разнообразие данного феномена. В ходе анализа использован сравнительный метод, позволяющий определить сходства и различия между разными проектами анимадока, а также установить связь с классической документалистикой и анимацией.

Выбор комплексного подхода к исследованию обусловлен стремлением к максимально полному изучению феномена анимадока, с учетом его специфики, места и роли в современном кинематографе. Такой подход способствовал формированию более глубокого и объективного понимания данного направления искусства и определению его актуальности для последующих исследований в области киноискусства и медиа.

Обсуждение

На сегодняшний день границы жанровости в кинематографе размыты, авторы активно экспериментируют с формами в своих работах, что неизбежно приводит к синтезу экранных форм искусства. Анимационная документалистика, или сокращенно «анимадок», также является пограничным продуктом, синтезом анимационного и документального кино, отчего споры о ее идентификации и дефиниции в научном сообществе ведутся до сих пор. Историками и теоретиками так и не сформулирован общий универсальный термин, обозначающий данное направление в кинематографе. Исследования природы данной формы искусства начались лишь в 2010–х годах и сразу же столкнулись с разночтениями в силу того, что анимация всегда рассматривалась как способ изображения фантазии и вымысла, тогда как документальное кино служило объективным способом

отражения событий. «Отсутствие практической модели для анализа представленной реальности в анимационных документальных фильмах может быть еще одной причиной дефицита исследований в этой области» (Khajavi 1). Стрём в своих рассуждениях характеризовал документальную анимацию как ленту, в которой «большая часть, скажем не менее 50%, является анимационной» (Strøm 50). В рамках представленной статьи, документальный мультфильм определяется как вид документального кино, отражающее реальные события, в котором использованы элементы анимации для передачи информации и рассказа истории. Этот вид сочетает в себе фактические данные, документальный материал и анимацию.

В начале своего развития анимадок представлял собой экспериментальное пересечение документалистики и анимации, которое не сразу нашло свою аудиторию и признание. Однако постепенно кинематограф стал развиваться, а технологии анимации становились более доступными, что способствовало распространению и популяризации данного жанра. Анимадок объединяет в себе характеристики документального кино и анимации, что позволяет создателям фильмов воплощать самые разные идеи и темы в своих произведениях. Анимация добавляет визуальное разнообразие и эмоциональность, дополняя документальный материал и делая его более привлекательным для зрителей. В свою очередь, документальная составляющая придает анимации глубину и содержательность, отражая реальные истории и социальные явления.

С течением времени анимадок стал занимать все более заметное место в мировом кинематографе. Фильмы этого жанра успешно представляются на престижных кинофестивалях и получают

важные награды, подтверждая свою значимость и актуальность. Вместе с тем, анимадок продолжает эволюционировать, исследуя новые формы и подходы к творчеству, что делает его одним из самых инновационных и интересных явлений в современном кино.

В современном мире анимадок является распространенным способом рассказать глубокие, личные истории, затронуть болезненные темы, которые благодаря степени условности изображения, легче для зрительского восприятия. «Потому что анимация выглядит иначе, чем в физическом мире, и часто теоретизируется как сгенерированное, а не отснятое изображение, предполагается, что анимация отделена от физического мира и, следовательно, «не реальна» или «менее реальна» при использовании в документальных фильмах» (Ehrlich 3). В силу широкого диапазона применения, часто встречается использование анимационных вставок в документальных фильмах, с целью смягчить интенсивность психологического подключения к персонажу или же для реконструкции событий, с трудом поддающихся натурным съемкам. В целом, документальная анимация является универсальным и мощным инструментом для коммуникации и исследования различных аспектов реальности благодаря своей способности адаптироваться к разнообразным темам. Создатели могут использовать анимацию для иллюстрации сложных процессов, объяснения абстрактных концепций или передачи глубоких эмоций, что делает этот формат особенно многообразным и выразительным. Образность анимационного повествования, ее искусственная природа, дает возможность несколько снизить градус интенсивности подключения к персонажам и позволяет зрителям воспринимать тяжелые истории легче эмоционально, однако узнать

неприкрытую правду тех или иных аспектов человеческого бытия. Историк анимации Н. Кривуля утверждала: «С одной стороны, документальная анимация связана с дистанцированием, позволяющим наблюдать, с другой — предполагает сближение с субъектом или объектом, установление с ним доверительных отношений» (Документальная анимация: проблемы классификации гибридных форм постцифровой культуры 110).

Документальная анимация способна преодолевать языковые и культурные барьеры, делая информацию доступной и понятной для широкой аудитории. Это помогает расширить кругозор зрителей, предоставлять им новые идеи и перспективы, а также стимулировать дискуссии и культурный обмен. Кроме того, документальная анимация позволяет создателям экспериментировать с различными стилями и техниками, добавляя художественное и эстетическое измерение в традиционные документальные работы. Это в свою очередь может привлечь к просмотру новые аудитории, заинтересованные в нетрадиционных подходах к изучению и представлению реальности. Таким образом, документальная анимация является эффективным средством коммуникации и исследования, которое открывает новые возможности для создателей и аудитории, содействуя расширению границ киноискусства и медиа.

На сегодняшний день анимадок — это репрезентация реальности, в данном контексте не имеет значения идет ли речь об объективной реальности, или же субъективной, относится ли она к коллективной истории или к истории индивидуальной.

Результаты

Становление анимационной документалистики началось с середины

XX века, однако анимация в тот период носила скорее прикладной, эпизодический характер, являясь подспорьем для изображения сцен, которые снимать на камеру было бы сложно и затратно. В основном создатели прибегали к анимации для отображения масштабных исторических событий, как например в работе «Гибель «Лузитаны»» (1918) американского иллюстратора и аниматора Уинзора Маккея. В данном фильме сюжет повествует о пассажирском лайнере, затонувшем в Атлантическом океане. На сегодняшний день, сцену крушения без труда можно было бы изобразить средствами компьютерной графики, которые совершили с тех времен значительный скачок в развитии, однако в начале XX века, лишь покадровая, рисованная анимация предоставляла создателям такую возможность.

В начале XXI века положение дел в индустрии начало меняться, и документальная анимация из утилитарной области документалистики перешла в статус самостоятельной формы, для раскрытия глубоких человеческих переживаний. Ознаменовали рост интереса к документальной анимации два короткометражных фильма, впоследствии награжденных премией «Оскар» это: «Райан» (2004) режиссера Криса Ландерта и «Луна и сын: воображаемый диалог» (2004) Джона Кейнмейкера. В «Райане» использовалась комбинированная техника анимации, включающая в себя работу с 3D и ротоскопом — это процесс создания анимации или визуальных эффектов путем отслеживания и перерисовки движений реальных объектов или видеозаписей. Это техника, которая позволяет создавать реалистичную анимацию, имитируя физические движения и действия. История повествует об аниматоре, родом из Канады, который приобрел наркотическую зависимость. Картина

«Луна и сын: воображаемый диалог» воспроизводит вымышленный разговор режиссера с отцом, который ушел из жизни за 10 лет до того, как началась работа над производством данной ленты. Тут помимо анимации включены в фильм архивные фото и документы. Марчин Подолец пишет: «Анимация позволяет документалистике смелее пользоваться символами, но прежде всего — практически буквально проникнуть в голову героя» (Podolec 137).

После успеха предыдущих картин показательным примером является лента Ари Фольмана «Вальс с Баширом» (2008), которая приобрела невиданную для документальной анимации популярность. В упомянутой работе режиссер поднимает непростую тему Ливанской войны и историй, связанных с ней. В качестве документальной основы в данной картине использовано повествование очевидцев этих событий, которые являются в ленте закадровыми рассказчиками. Весь нарратив построен на классической анимации, архивные кадры приводятся лишь в конце, как подтверждение слов свидетелей. Так анимация дает возможность рассказать широкому зрителю о военных днях и несколько дистанцирует его для облегчения разговора на столь сложную тему. «С этого момента научный интерес к ней вышел за рамки узкого круга специалистов, занимающихся проблемами анимации и документального кино, и она стала объектом междисциплинарных исследований» (Кривуля 2).

Сегодня в Казахстане и в целом в Центральной Азии анимаций также интегрируется в медиaprостранство. В 2022 году, вышел документальный фильм режиссера Каната Бейсекеева «East Turkistan: право на свободу» (2022), повествующий о жизни заключенных в так называемых «лагерях перевоспитания» Восточного Туркестана. Анимационные вставки в данной картине

иллюстрируют исторические события о конфликте Восточного Туркестана с Манчжурией в 1759 году, что позволило проиллюстрировать данное повествование и придать ему экранную форму. Натурная съемка данного эпизода более дорогостоящая и трудная в производстве, за счет сложности реконструкции этих событий. Кроме того, анимационные вставки иллюстрируют рассказы главного героя о временах заключения и придают им глубинную метафоричную образность, которая достигается посредством выбранного визуального стиля, цветовой гаммы и композиционного решения кадра. Также, с помощью анимационной формы, решена концовка, которая иллюстрирует мечты героя о будущем. Его анимационный персонаж тонет, после чего буквально «поднимается со дна» и вырастает в кадре, что помогает передать ощущение превозможания главного героя и роста его решительности.

Показателем применения анимационных приемов в документалистике, является работа «All the Dreams We Dream» Асель Кадырхановой. Лента повествует о голоде 1930 годов на территории Казахстана, сюжет основан на рассказах поэта Гафу Каирбекова о встречах с жертвами голода. Работа использует условную форму анимационного изображения, для передачи сложных для зрителя тем, связанных с болью и страданиями очевидцев, что позволяет облегчить восприятие сложных тем и сделать рассказ доступным для широкой аудитории.

Кроме того, примером развития документальной анимации в Центральной Азии служит короткометражная работа «Дело семейное» (2021) Маликахон Зайнутдиновой, произведенная в Узбекистане. В данном примере автор анимировала архивные фото и документы для иллюстрации личной истории, произошедшей в ее семье. Анимация тут,

служит для наглядности повествования и упрощает восприятие истории для зрителя. В 2022 году работа получила награду как «Лучший минутный фильм» в рамках Международного Анимационного Форума в Ташкенте.

Таким образом, можно предположить, что достоверность документальной анимации в конечном счете зависит не столько от её наполненности достоверными архивными материалами — будь то визуальных или звуковых, — сколько от намерения режиссера снять документальный фильм. С этой точки зрения анимационный фильм — просто логичный следующий шаг в развитии документального жанра в целом. Документалисты не преследуют цели лишь достоверно «объективно» зафиксировать реальность, они пытаются тонко, передать авторскую точку зрения на эту реальность. Один из ветеранов документального теоретизирования Билл Николс, опираясь на концепции риторики Аристотеля считает документальный фильм разновидностью аудиовизуальной речи. Подобно классическим ораторам, создатели документальных фильмов пытаются убедить свою аудиторию в уместности их конкретных взглядов на тот или иной аспект «объективно существующей» реальности [Nicols 99]. Крис Маркер писал: «Многих людей подкупало, возможно, сочетание двух исходных позиций в документальном кино: с одной стороны, вроде бы заранее определено, какой должна быть действительность и, если она не такая как надо, она неверна. С другой стороны, авторское отношение к реальности исполнено уважения: ее принимают, как она есть» [Герлингхауз 63].

Документальная анимация на сегодняшний день приобретает все большую популярность в медиaprостранстве, за счет обширного спектра возможностей. Анимационная составляющая, заметно экономит бюджет на производство, так как ее

съемки обычно обходятся дешевле, чем воссоздание реальных исторических сцен. Кроме того, анимация позволяет преодолеть трудности в подборе верных актеров для репрезентации исторических личностей, так как художник способен отобразить образ достоверно. Также анимация способствует вовлечению зрителей, благодаря своей визуальной привлекательности, и может сделать темы доступными для более широкой аудитории. Наконец, анимация обеспечивает большую свободу для художественного выражения и экспериментирования с различными стилями и техниками, что может привлечь к проекту талантливых художников и специалистов.

Помимо этого, анимадок имеет ряд преимуществ во время фестивального продвижения, так, например ленты могут участвовать сразу в нескольких конкурсных категориях «Анимация» и «Документальный фильм». Это увеличивает видимость проекта и привлекает внимание кинокритиков, зрителей и представителей индустрии. Такой подход может помочь продюсерам найти потенциальных партнеров, инвесторов или дистрибьюторов для дальнейшего продвижения своего проекта. Кроме того, участие в фестивалях дает возможность получить обратную связь от профессионалов и поклонников жанра, что может быть полезным для совершенствования проекта. Таким образом, анимадок, успешно выступивший на фестивале, может претендовать на престижные награды и признание, что может существенно повысить репутацию и интерес к проекту.

Заключение

Документальная анимация является перспективным направлением в развитии Казахстанского кинематографа. Выделен ряд особенностей, которые влияют на работу продюсера на этапе продвижения анимадока в киноиндустрии. Документальная анимация, посвященная историческим событиям, может заинтересовать широкий круг зрительской аудитории, также такой проект может претендовать на показ в образовательных заведениях по всему миру. В то же время, фильмы на экологическую или социальную тематику привлекут тех, кто заботится о подобных вопросах. Стиль анимации также влияет на выбор целевой аудитории. Фильмы с абстрактной или авангардной анимацией могут ориентироваться на более искушенную аудиторию, тогда как документальные картины с более традиционной анимацией могут быть более доступны широкому кругу зрителей. Возрастной рейтинг определяет подходящий возрастной диапазон аудитории. Некоторые документальные работы могут быть предназначены для детей и семейной аудитории, в то время как другие окажутся более подходящими для подростков или взрослых из-за сложности темы или визуального контента. Культурные особенности также могут определить целевую аудиторию. Например, фильмы, которые освещают культурные традиции или историю определенного региона, могут быть более привлекательны для зрителей из этого региона или тех, кто интересуется этой культурой. Учитывая все эти факторы, продюсеры и маркетологи могут определить, какая аудитория наиболее вероятно заинтересуется анимадоком, и разработать соответствующую стратегию продвижения и дистрибьюции.

Авторлардың үлесі:

Б.К. Рамазанова – негізгі мәтінді жазу, аңдатпа мәтінін өңдеу, редакциялау, әдеби деректерді талдау және жинақтау, кеңес беру, ғылыми жетекшілік.

А.А. Черных – ғылыми әдебиеттерді талдау, шетелдік дереккөздермен жұмыс жасау, мәтіннің зерттеу бөлігін дайындау және орындау, әдеби шолуды дайындау.

Вклад авторов:

Б.К. Рамазанова – обработка, редактирование основного текста, текста аннотации, анализ и обобщение литературных данных, консультирование и научное руководство.

А.А. Черных – анализ научной литературы, работа с зарубежными источниками, подготовка и исполнение исследовательской части текста, подготовка литературного обзора.

Authors contribution:

B.K. Ramazanova – processing, editing the main text, the abstract text, the literature data analysis and generalization, consulting and scientific advising.

A.A. Chernyh - analysis of scientific literature, work with foreign sources, preparation and accomplishment of the research part of the text, preparation of a literary review.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Ehrlich, Nea. «Another Planet: Animation and Documentary Aesthetics in Mixed Realities». The Peer-reviewed Open Access Online Journal for Animation History and Theory, 27 December 2020.

<https://journal.animationstudies.org/nea-ehrich-another-planet-animation-and-documentary-aesthetics-in-mixed-realities/>

Hetrick, Nicholas. «Ari Folman's Waltz With Bashir and the Limits of Abstract Tragedy». Image & Narrative, 11(2), 2010, pp. 78–91.

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/77>

Honess, Roe. Animated Documentary: Aesthetics, Authenticity, and the Moving Image, The Documentary Film Book. London, British Film Institute, 2013, p. 186–194.

Khajavi, Javad. «Decoding the Real: A Multimodal Social Semiotic Analysis of Reality in Animated Documentary». Online Journal for Animation History and Theory, v.6, 2013.

<https://journal.animationstudies.org/javad-khajavi-decoding-the-real-a-multimodal-social-semiotic-analysis-of-reality-in-animated-documentary/>

https://www.researchgate.net/publication/272887704_Decoding_the_Real_A_Multimodal_Social_Semiotic_Analysis_of_Reality_in_Animated_Documentary

Nicols, Bill. Introduction to Documentary, Indiana, Indiana University Press, 2001.

Podolec, Marcin. Animation in documentary film, Lodz, 2017, p.137–159.

Strøm, Gunnar. The Animated Documentary. Animation Journal 11, 2001, p.47–63.

Ward, Paul. Documentary: The Margins of Reality. London, Wallflower Press, 2005.

Герлингхауз, Герман. Кинодокументалисты мира в битвах нашего времени, Москва «Радуга», 1986.

Кривуля, Наталья. «Документальная анимация: проблемы классификации гибридных форм постцифровой культуры». Вестник ВГИК, 2020, 12 (3), с. 102–118. DOI: 10.17816/VGIK5278

Кривуля, Наталья. «Документальная анимация: генезис и специфика», Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение, № 43 2021. DOI: 10.17223/22220836/43/7

References

- Ehrlich Nea. «Another Planet: Animation and Documentary Aesthetics in Mixed Realities». The Peer-reviewed Open Access Online Journal for Animation History and Theory, 2020.
<https://journal.animationstudies.org/nea-ehrllich-another-planet-animation-and-documentary-aesthetics-in-mixed-realities/> Accessed 27 December 2022
- Hetrick, Nicholas. «Ari Folman's Waltz With Bashir and the Limits of Abstract Tragedy». *Image & Narrative*, 11(2), 2010, pp. 78–91.
<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/77>
 Accessed 03 March 2023
- Honess, Roe. *Animated Documentary: Aesthetics, Authenticity, and the Moving Image*, The Documentary Film Book. London, British Film Institute, 2013, p. 186–194.
- Khajavi, Javad. «Decoding the Real: A Multimodal Social Semiotic Analysis of Reality in Animated Documentary». *Online Journal for Animation History and Theory*, v.6, 2013.
<https://journal.animationstudies.org/javad-khajavi-decoding-the-real-a-multimodal-social-semiotic-analysis-of-reality-in-animated-documentary/>
https://www.researchgate.net/publication/272887704_Decoding_the_Real_A_Multimodal_Social_Semiotic_Analysis_of_Reality_in_Animated_Documentary Accessed 13 February 2023
- Nicols, Bill. *Introduction to Documentary*, Indiana, Indiana University Press, 2001.
- Podolec, Marcin. *Animation in documentary film*, Lodz, 2017, p.137–159.
- Strøm, Gunnar. *The Animated Documentary*. *Animation Journal* 11, 2001, p.47–63.
- Ward, Paul. *Documentary: The Margins of Reality*. London, Wallflower Press, 2005.
- Gerlingkhauz, German. “Kinodokumentalisty mira v bitvakh nashego vremeni” [Documentary filmmakers of the word in battles of our time], Moskva «Raduga», 1986. (In Russian)
- Krivulya Natalya. “Dokumentalnaya animatsiya: problemy klassifikatsii gibridnykh form posttsifrovoy kultury” [Documentary animation: problems of classification of hybrid forms of post-soviet culture], *Vestnik VGIK*, 2020, 12 (3), pp. 102–118. DOI: 10.17816/VGIK52781 (In Russian)
- Krivulya, Natalya. “Dokumentalnaya animatsiya: genezis i spetsifika” [Documentary animation: genesis and specifics]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta Kulturologiya i iskusstvovedeniye*, № 43, 2021. DOI: 10.17223/22220836/43/7 (In Russian)

Бану Рамазанова

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)

Анита Черных

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)

АНИМАДОК – ЗАМАНАУИ КИНОДАҒЫ ГИБРИДТІК ҚҰБЫЛЫС

Аңдатпа. Қазіргі киноиндустрия контекстіндегі деректі анимация бейнелеу өнерін зерттеудегі біршама жаңа бағыт болып табылады және жыл сайын оны зерттеуге байланысты ғылыми жұмыстар мен жарық көрген «анимадоктардың» саны артып келеді. Бұл зерттеудің өзектілігі көрермен аудиториясы мен киносыншылар арасында да, ірі фестиваль алаңдары шеңберінде де деректі анимацияға деген қызығушылықтың артуына байланысты, бұл өз кезегінде осы нысанның қазақстандық кино индустриясына енуіне алып келуде.

Жұмыста экрандық бейнелеу өнерінің бір түрі болып саналатын деректі анимация туралы қолданыстағы терминдер мен бұл құбылыстың жұмыс істеу механизмдері туралы ғылыми зерттеулерге талдау жасау мақсатында кешенді әдістемелік тәсіл қолданылды. Бұл тәсілдеме заманауи медиакөрініс контекстінде анимадоқты барынша жан-жақты зерттеуге мүмкіндік береді. Салыстырмалы талдау әлемдегі деректі анимацияның даму тенденциялары мен оның бүгінгі жаһандық тенденциялардағы тұғырлануын теңдестіре салыстыруға мүмкіндік берді.

Талқылау барысында «Гибель «Лузитаны» тарихи фильмінде бұл форманың алғашқы қолданылуынан бастап «East Turkistan: право на свободу» деректі фильміндегі анимацияны қолданудың бүгінгі мысалдарына дейін деректі анимацияға талдау жасалды. Анимацияның деректі баяндау контекстінде қызмет ету ерекшеліктері зерттеледі. Кино өндірісі барысында анимациялық форма беретін мүмкіндіктерге, сонымен қатар, оның метафоралық тілі мен көрнекі бейнелілігі арқылы аудиторияға әсер ету ерекшеліктеріне талдау жүргізілді.

Мақаланың қорытындысында деректі анимацияның қазіргі индустриядағы рөлі және оның өндірісіне әсер ететін аспектілері туралы тұжырымдар жасалды. Анимация балалар мен ересектерді, сондай-ақ, әртүрлі мәдени және білім деңгейі бар адамдарды қоса алғанда, көрермендердің кең ауқымы үшін түсінікті және тартымды болуы мүмкін.

Түйін сөздер: деректі анимация, деректі фильм, анимациялық деректі фильм, гибриді формалар, Орталық Азия анимациясы, анимадок.

Дәйексөз үшін: Рамазанова, Бану және Анита Черных. «Анимадок – гибридный феномен современного кино.». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, 16-28 б., DOI: 10.47940/cajas.v10i3/705

Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдейді.

Banu Ramazanova

Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov (Almaty, Kazakhstan)

Anita Chernyh

Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov (Almaty, Kazakhstan)

ANIMADOC – A HYBRID PHENOMENON OF MODERN CINEMA

Abstract. Documentary animation, within the context of the contemporary film industry, constitutes a relatively nascent field in the realm of visual art research. The escalating production of animated documentaries has resulted in a heightened demand for scholarly discourse, specifically geared towards the exploration of "animadocs." The significance of this investigation stems from the burgeoning interest in documentary animation, both amongst audiences and film critics, as well as its prominent presence in major festival platforms, culminating in its integration within the Kazakhstani film landscape.

Employing a comprehensive methodological framework, this study undertakes an examination of existing terminology and scientific investigations pertaining to the operational mechanisms of this screen art form. This approach facilitates an exhaustive exploration of animadoc within the contemporary media milieu. Through a comparative analysis, noteworthy connections are drawn between the trajectories of global documentary animation development and its positioning in the current international trends.

Central to the discourse is an analytical traverse from the initial application of documentary animation in the historical film "The Death of Lusitana" to contemporary instances such as its incorporation in the documentary "East Turkistan: The Right to Freedom." The modus operandi of animation within the context of documentary narrative is meticulously probed. Further scrutiny is directed towards the potentialities engendered by the animation medium during production, in addition to its distinct impact on audiences attributable to its metaphoric language and visual symbolism.

In summation, this study delves into the multifaceted role of documentary animation within the modern film industry, encompassing pivotal factors that influence its creative production. Notably, animation emerges as a universally accessible and appealing medium, resonating with a diverse spectrum of viewers, ranging from children to adults, and encompassing individuals of varied cultural and educational backgrounds.

Keywords: animated documentary, documentary film, hybrid forms, Central Asian animation, animadoc.

Cite: Ramazanova, Banu and Chernyh Anita. "Animadoc a hybrid phenomenon of modern cinema." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 8, no. 3, 2023, pp. 16-28, DOI: 10.47940/cajas.v10i3/705

The author has read and approved the manuscript's final version and declares no conflict of interests..

Авторлар туралы мәлімет:

Сведения об авторах:

Information about the author:

Бану Қуандықовна Рамазанова
– 3-курс докторанты, режиссер, продюсер, деректі фильм режиссеры, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясының оқытушысы (Алматы, Қазақстан)

Бану Қуандықовна Рамазанова
– Докторант 3 курса, режиссер, продюсер, документалист, преподаватель Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Banu K. Ramazanova – 3rd Year Phd Student at Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Documentary filmmaker, lecturer (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID: 0000-0001-7532-4112

E-mail: ramazanova.banu@gmail.com

Анита Артуровна Черных
– Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясының 2-курс магистранты (Алматы, Қазақстан)

Анита Артуровна Черных – магистрант 2 курса в Казахской национальной академии имени Темирбека Жургенова (Алматы, Казахстан)

Anita A. Chernyh- 2nd Year Masters' student at Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, filmmaker (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID:0009-0005-5521-2320

E-mail: s.solaris118@gmail.com