

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В КИНО ЧЕЛОВЕКА СОВРЕМЕННОГО МИРА

Аян Найзабеков¹

¹Университет Туран, Высшая школа «Turan Film Academy»
(Алматы, Казахстан)

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные представления образа человека современного мира в кино через призму характеров, действий и взаимоотношений персонажей, отражающих социокультурные аспекты жизни, особенности массовой коммуникации, природу и комплекс взаимодействий человека в обществе, а также факторы, влияющие на формирование глубоких, неоднозначных образов киногероев. Целью данной работы является изучение художественных приёмов и подходов авторов в создании характеров и взаимоотношений персонажей в кинофильмах; влияние кинематографа на жизнь людей.

Исследование направлено на поиск и структурирование информации в различных областях киноискусства, изучение киноматериалов и освещение вопросов, связанных с изображением человека в современном кино и его отношении к сегодняшней культуре. Исследование основано на общенаучных, логических, теоретических и эмпирических методах с представлением идей некоторых фильмов.

Обсуждение актуальных аспектов, таких как психологическое воздействие действий героев фильма на зрителя, влияние социальной идентичности, использование отражений и других визуальных приемов передачи внутреннего мира персонажей, их черт характера, эмоционального состояния и мотивации осуществляется по сюжетным фрагментам некоторых фильмов, где раскрываются понимание вдохновений, волнений, эмоциональных переживаний киногероев и помогают лучше понять как человеку справляться с современными вызовами и проблемами.

Исследование представления образа человека современного мира в кино является интересной и многогранной темой, которая может пролить свет на различные аспекты современной культуры, общества и человеческой природы. В художественном фильме человек современного мира может быть представлен в культур-философском контексте и отражениях личностных аспектов современной жизни и культуры. Кино – зеркало времени и истории, отражающее сложные спектры человеческой природы и его взаимодействия с миром. Кино – искусство и творчество создателей, глобальный язык представления человека современного мира в социальных, культурных и политических контекстах и национальных киноиндустриях, использование информационных технологий, компьютерной графики, инсталляций, видео- и звуковых установок и других современных средств выражения действий киногероев. Кино оказывает влияние на мировоззрение и сознание зрителей. Оно может способствовать формированию определенных ценностей и взглядов человека современного мира.

Ключевые слова: кинематограф, кинофильм, человек современного мира, персонаж, идентичность и самовыражение, деконструкция стереотипов и норм, социально-политические вопросы, абстрактные идеи, символы.

Для цитирования: Найзабеков, Аян. «Представление в кино человека современного мира», *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 132-144, DOI: 10.47940/cajas.v10i3.729

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи и заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Введение

Отражение образа человека в драмах, комедиях, фантастических или психологических фильмах является важным аспектом исследования в области кинематографии. Одно из новейших направлений изучения рефлексии человека современного мира в киноискусстве связано с психологическим воздействием на зрителя, с тем, как и каким образом можно передать эмоции и настроение персонажа, иметь сильное эмоциональное воздействие на зрителя и углубить понимание персонажа. Другое направление исследований связано с репрезентацией личности и социальной идентичности через отражение в кино для передачи аспектов характера персонажа, его самовосприятия и взаимодействия с окружающим миром, включая его психологическое воздействие на зрителя.

Кино — многогранный и многофакторный особый мир для зрителей и разножанровый ресурс для исследования в практической области киноискусства, творчества создателей, внедривших свои мысли в образы персонажей с социокультурным контекстом. В кино создаются различные, своеобразные и уникальные образы современного человека. Процесс формирования глубокого и разнообразного образа современного человека в кино зависит от множества факторов:

- особенности творчества ключевого режиссера: стиль, видение, выбор художественных приемов и акценты в фильме могут сильно влиять на то, каким образом зритель воспринимает персонажей и сюжет. В его воле и профессионализме подчеркнуть эмоциональные и психологические аспекты образа современного человека через камерные сцены, диалоги и монтаж:

- уникальность сценария и образные видения сценариста: создание

повествовательной структуры фильма через диалоги, характеры, глубокие исторические, документальные, социальные и психологические аспекты в сценарии, которые будут влиять на образ современного человека;

- проникновенность в роль актеров: интерпретация ролей, исполнение актерами персонажей определяет их аутентичность и способность передать внутренний мир персонажа;

- художественная реконструкция, музыка и монтаж: сценография, фоны, костюмы, декорации, природные и климатические явления и визуальные эффекты могут создавать уникальную атмосферу и неповторимый контекст, а музыкальное сопровождение и монтаж усиливают эмоциональное воздействие фильма и акцентируют важные моменты в образе персонажей.

Образ человека в кино тесно связан с социокультурным контекстом времени и места, показанных в созданном фильме. Социальные, политические, экономические и культурные факторы незримо оказывают влияние на воссоздание образов персонажей и их действий. Цели и намерения авторов фильма могут определять, какие аспекты образа человека современного мира будут подчеркнуты и обсуждены. Для выявления глубины и сложности персонажа и выражения его внутренних противоречий и переживаний используются визуальные отражения, различные техники отражения, такие как съемка через зеркала, отражение в воде или стекле для подчеркивания тематических мотивов, двойственности или привлечения внимания зрителя к определенным деталям сцены.

Методы

Представление человека современного мира исследуются следующим методом: подбор и исследование научной базы данных,

библиотечных ресурсов и критических материалов, связанных с данной тематикой; анализ, как киноискусства представляющего различные аспекты современного общества и взаимодействие людей. Как влияют на современного человека новые парадигмы, ценности, восприятие и взаимодействие с окружающим миром; изучение различных методов и приемов, используемые кинематографом для отображения и развития персонажей в фильмах и как персонажи отражают типичные черты и характеристики современного человека; обсуждение иллюстрации отражения персонажей конкретных фильмов и характеристик современного человека в соотношении с социальными и культурными изменениями в современном мире; выявление особенностей ролей человека в художественном фильме современного мира и их зависимость от конкретных фильмов, жанров, тематики и культурных контекстов.

При рассмотрении различных материалов выявлены некоторые общие особенности:

1. Разнообразии ролей: современное кино предлагает широкий спектр ролей для человека, от типичных архетипов до сложных и многогранных персонажей независимо от жанра. Фильмы могут исследовать различные аспекты человеческого опыта, включая любовь, страх, трагедию, дружбу, семью, политические и социальные вопросы и т.д.

2. Расширение границ: современное кино часто предлагает новые интерпретации и переосмысление традиционных ролей человека. Это может включать разрушение стереотипов и представление более сложных, нюансированных и реалистичных персонажей, которые отражают разнообразие человеческой природы и опыта.

3. Идентичность и представление: художественные фильмы могут

исследовать вопросы идентичности, включая расовую, этническую, гендерную, социальную и культурную идентичность. Они могут представлять различные группы людей, отражая их опыт, борьбу, проблемы и достижения.

4. Роль и социальные вопросы: фильмы также могут рассматривать социальные вопросы и роль человека в обществе. Они могут исследовать темы, связанные с социальной справедливостью, политикой, экономикой, властью, неравенством и другими социокультурными аспектами.

5. Психологический аспект: художественные фильмы имеют возможность исследовать внутренний мир человека и его эмоции, мысли, мотивации и психологические процессы. Они могут показать внутренние конфликты, трансформацию, рост и эмоциональные состояния персонажей.

Важно отметить, что кино является отражением проблем: вопросов социального неравенства, дискриминации, гендерной политики, борьбы за равные права и справедливость в разных обществах и контекстах; глобальных проблем, таких как изменение климата, экологические катастрофы, миграция, войны и конфликты, беженцы, терроризм и другие геополитические вопросы; политические кризисы, социальные движения, протесты, коррупция, абьюз власти и другие политические и социальные проблемы, с которыми сталкиваются современные общества; влияние технологий на общество и человеческую жизнь. С развитием искусственного интеллекта, цифровой культуры, интернета, социальных сетей и других технологических аспектов расширились влияющие факторы на личные проблемы и эмоциональные вызовы, с которыми сталкиваются люди в современном мире, такие как депрессия, одиночество, потеря, семейные отношения в различных ситуациях, отражающих

его зависимость от технологий и одновременно стремление к социальной связности, с которыми сталкиваются люди в мире, насыщенном информацией и быстрыми изменениями.

Результаты

Результаты и обсуждения исследований о проблемах и новых подходах представления человека в кино указывают на несколько важных аспектов:

- расширение представления о человеке: современное кино отражает разнообразие субъектов и расширяет представление о человеке в сравнении с традиционными стереотипами. Фильмы сейчас включают образы персонажей различных возрастов, рас, полов, сексуальных ориентаций и социальных статусов. Это способствует созданию более реалистичных и комплексных образов и отражает разнообразие реального мира;

- идентичность и самовыражение: современное кино акцентирует внимание на вопросах идентичности и самовыражения. Фильмы исследуют внутренний мир персонажей, их эмоции, стремления и конфликты. Они ставят акцент на психологической глубине и внутреннем путешествии героев, что позволяет зрителям более глубоко воспринимать и сопереживать им;

- деконструкция стереотипов и норм: современное кино часто сталкивается с задачей деконструкции стереотипов и норм, связанных с полом, расой, сексуальностью и т.д. Фильмы вызывают вопросы о традиционных представлениях о мужественности и женственности, подвергают сомнению бинарные разделения и открывают пространство для новых и альтернативных идентификаций;

- социально-политические вопросы: современное кино активно затрагивает социально-политические

вопросы, такие как социальная справедливость, расовое неравенство, миграция, гендерные и сексуальные проблемы и другие. Фильмы служат платформой для обсуждения актуальных проблем и вызывают рефлексию у зрителей.

Дискуссия

Обратимся к мнению Азии Байгожиной — сценариста и режиссера относительно правдивости документального кино. И согласимся с искренним пониманием чистой документалистики с отражением в них конкретного человека с живой реальностью, действительными и конкретными фактами, без суррогатных персон и вымышленных сцен и взаимодействий героев.

Проблемные фильмы, фильмы-исследования про обычных людей и их будни, про явления, которые тревожат: преступность, маргинализация населения, безработица, коррупция — сонм вещей, которые нас волнуют в действительности, их просто нет на документальном экране (Байгожина 2).

И каждая эпоха дает нам какое-то своё представление о том, что такое человек. Новые подходы в представлении человека в кино включают использование различных жанров, стилей и техник, а также эксперименты с повествованием и структурой фильмов.

Михаил Ямпольский, профессор Нью-Йоркского университета в своем выступлении на тему «Образ человека и киноязык» отмечает динамическую природу человека и пишет, что человек — это абсолютно загадочное, какое-то исчезающее существо, это существо с бесконечно меняющейся природой. «Если вы посмотрите Тарковского, а он для меня — наиболее яркое воплощение феноменального человека, то там вы увидите огромное внимание не только к стихии, не только к самому движению

времени, но увидите и невероятный сдвиг от объективного к субъективному. Зона в «Сталкере» выражает нравственный мир и желания человека, как вы помните. А «Солярис» — это мир, который создан мозгом-планетой. Разрушается стена между субъективным и объективным, в центре внимания теперь наблюдатель. Наблюдатель, который не действует. Скажем, «Андрей Рублёв» интересен тем, что там герой ничего не делает, не говорит, только ходит и смотрит. Это чисто пассивная форма ощущения мира, открытости миру, который является ему как художнику во всем своем феноменальном богатстве. Сюжет в относительной степени ослаблен, он перестаёт быть двигателем, и человек перестаёт быть повествовательным человеком. Или возьмите «Зеркало»: весь мир, представленный в этом фильме, чисто субъективен: это память человека, включающая в себя и память других людей. Есть совершенная возможность перехода от одних воспоминаний к другим — перед нами огромный субъективный мир феноменальных вещей. Вы люди своего времени, и вы можете ничего не знать об аффективности или о феноменологии, но вы будете так или иначе соотноситься с этими структурами. И каждый раз вы будете совершать этический выбор: как видеть человека, как его определить. Картина вызывает в зрителе размышления о том, какие ценности и идеалы преобладают в современном обществе, какое влияние оказывают технологии на межличностные отношения, самовыражение и понимание себя». (Ямпольский 5).

В статье раскрывается компликативное взаимодействие между человеком и современным миром, отражая различные аспекты современной жизни и культуры, предлагает зрителю задуматься о своем собственном месте и роли в этом контексте. Другой подход к изображению человека выражается в выявлении особых проявлений

проблем современного мира. Художники могут обратиться к таким темам как миграция, расовая дискриминация, гендерные проблемы, окружающая среда и другие насущные проблемы. Они могут использовать свои работы, чтобы выражать собственные взгляды и пытаться изменить глобальное понимание этих проблем. Один из способов представления современного человека в кино можно через его личные проблемы и стремления. Фильм «Интерстеллар» (2014) рассказывает о главном герое, который борется со своими сомнениями и внутренними конфликтами, пытаясь спасти человечество от гибели. «Социальная сеть» (2010) является историей об основателе Facebook, Марке Цукерберге, который стал миллиардером, но остался одиноким и изолированным. «Одержимость» (2014) — это история о успешном писателе, который страдает от психического расстройства, связанного с его собственным же творчеством. «Подозрительные лица» (1995) — это история о двух молодых людях, которые вступают в конфликт с властями, так как обнаруживают, что их жизнь навсегда изменится после случайной встречи на улице. Эти фильмы показывают, что человек эпохи постоянно борется со своими внутренними противоречиями и вынужден принимать сложные решения в условиях реальности. Несколько авторов внесли значительный вклад в изучение представления человека в кинокартине современного мира.

Своё кино для каждой эпохи считается современным и соответственно в ракурсе представления в кино человека современного мира может быть основано на различных научных дисциплинах и теориях, которые изучают киноискусство, культурологию, психологию, социологию, искусствоведение и другие области.

Рассмотрим несколько примеров кинофильмов, которые служат темой или визуальными материалами для научных

трактовок, изучения или исследования: 1) фильм «Матрица» (The Matrix, 1999) режиссера братьев Вачовски в исследованиях анализируется с точки зрения философии и киберпанка и представления современного общества, цифровой реальности и вопросов о человеческой идентичности, его ценностях, идеалах и конфликтах; 2) работы Маршалла Маклюэна, например, «Понимание медиа: Внешние расширения человека» (Understanding Media: The Extensions of Man, 1964), в которых исследуются влияние медиа и кино на представление человека и социокультурные процессы; 3) исследования феминистской кинокритики, такие как работы Лоры Мулвей, анализирующие, как кино представляет современного человека с точки зрения гендерных и социальных норм, стереотипов и могут быть применены для анализа, какие образы и стереотипы человека современного мира представлены в кино, и какие эмоциональные и когнитивные реакции они вызывают у зрителей.

Общая научная основа для такой статьи будет включать в себя множество теорий, методов и исследований, чтобы более глубоко понять, как кино отражает и формирует представление о человеке в современном мире. К примеру, Стивен Хитченс, исследующий феномен кино как формулу массовой культуры и его влияние на мировоззрение современного человека или статьи исследователей, изучающих влияние фильмов и сериалов на формирование политических и социокультурных убеждений, например, как сериал «Игра престолов» (Game of Thrones) влиял на восприятие власти и моральных норм.

Исследование представления человека современного мира в казахстанском кино может быть обогащено конкретными примерами из казахстанской кинематографии. Вот несколько фильмов и их тематические аспекты, которые

полезны для размышлений зрителей и киноведов:

1. «Мен алтындайым» (2012): Этот фильм рассказывает историю молодого казахстанца, который стремится к личной независимости и осмыслению собственной роли в современном обществе. Анализ этого фильма может подсказать, как молодежь в Казахстане воспринимает свою идентичность и свою роль в современном мире.

2. «Амреке» (2018): этот фильм исследует тему миграции и адаптации казахстанцев в США. Он может быть использован для анализа влияния миграции на представление о современном казахстанце и его взаимодействии с другими культурами.

3. «Келін» (2009): этот фильм рассказывает о жизни казахстанской девушки, вынужденной выйти замуж за незнакомого ей человека. Исследование этого фильма может включать анализ традиционных и современных аспектов семейных отношений и роли женщины в казахстанском обществе.

4. «Аяулым» (2015): фильм рассказывает о современных вызовах, с которыми сталкиваются женщины в Казахстане. Анализ этого фильма может быть связан с изучением феминистских и гендерных аспектов представления о современной женщине в казахстанском кино.

5. «Шал» (2017): фильм исследует тему религиозного экстремизма и его воздействия на молодежь. Анализ этого фильма может быть связан с исследованием вопросов религиозной идентичности и экстремизма в современном обществе.

Эти конкретные примеры из казахстанской кинематографии могут быть использованы для анализа тематических и художественных решений, а также для обоснования того, как казахстанские фильмы отражают представление о человеке и его месте в современном мире.

Заключение

В современной кинокартине наблюдается большое внимание вопросам идентичности, множественности субъектов и разнообразию представлений о человеке. Также в современном киноискусстве представляется образ человека как абстрактная идея или символ. В этом случае художник фильма может использовать форму, цвет и текстуру, чтобы создать определенный эффект или выразить свои мысли и эмоции или используют человеческое тело как объект, который можно трансформировать и изменять. Создаются работы, которые вызывают размышления о том, как мы воспринимаем и определяем нашу идентичность, и как она меняется со временем. «В этой связи интересно рассмотреть, в каких смысловых моделях рефлексировалась культурная матрица «Традиция и современность». Во-первых, это патриотизм — модель, представленная картинами «Жаужурек мын бала» и «Казахское ханство». Эта модель преимущественно обращена к этноисторическим истокам, так сказать, к генезису нации. Затем можно выделить постсоветский этнонационализм — эта модель представлена картинами «Кунанбай», «Аманат», «Дорога к матери». Эти фильмы, обращенные к сознанию, связаны с переоценкой прошлого. Широкий спектр коммерческого кино можно отнести к модели-интертеймент новой лояльности составляют фильмы «Келинка Сабина», «Ограбление по-казахски», «Свадьба на троих» и т.д. В основном, это комедии и другое жанровое кино. Четвертая модель — честная социальность, которая представлена опять же «партизанским кино»: «Хозяева», «Уроки гармонии», «Шлагбаум», «Жол», «Чума в ауле Каратас». Эта острая социальность возникла буквально в последние

два-три года и связана с появлением молодежного «кинематографа рассерженных», который поднимает вопросы справедливости и обращает на себя внимание, может, не столько широкого казахстанского зрителя, сколько зарубежных фестивалей» (Кылышбаева, Борецкий 148).

Если говорить в целом о традиции и современности, то многие наши фильмы, различные и даже противоположные по стилю и замыслу, смыкаются в этой теме. Скажем, новая картина Нуртаса Адамбая «Тараз», хоть и завуалированно, ставит вопрос о том, что именно архаическая традиция ведет к трагедии. А в фильме «Чума в ауле Каратас» Адильхана Ержанова, сама чума и есть традиция, и люди ничего не делают и не хотят делать, чтобы ее сломать. Эта остросоциальная картина, кстати, названа лучшим азиатским фильмом 2016 года. И, наконец, этот же вопрос столкновения традиционной и современной морали стоит в новой картине Гаухар Нуртас «Токал». Фильм красноречиво говорит об этом уже в своем слогане: «Древняя традиция или современная мораль?». Можно сказать, что на изломе времен казахстанское кино молодых рефлексировало тему традиции и современности как ключевую в мировоззренческих поисках нового поколения. «Существуют самые разнообразные функции кино: познавательная, идеологическая, развлекательная, духовная, религиозная, экономическая, нормативная и т.д. Познавательная функция кино заключается в распространении информации, передаче знаний людям. В кинематографе было очень много образовательных фильмов и программ. Воспитательная функция — формирование общественного мнения. Воспитательная функция является продолжением познавательной. Кино может формировать общественное мнение. Через него формируется

идеология. Используют методы подсознательного воздействия. Отношение общества формируется с помощью стереотипов, которые внедряют в кино. Это вызывает либо положительную, либо отрицательную реакцию на конкретное событие. Каждая функция кино очень важна. Нельзя отделять их друг от друга, сами по себе они теряют смысл» (Бороненкова, Рожков).

«Исследование кинематографа в контексте трансформации культурно-исторической среды происходит при помощи герменевтического комментирования важнейших фактов развития казахстанского кино, позволившего вскрыть влияние конкретики социальной эмпирии на формирование эстетики кинематографа как массового искусства, а также понять причины актуализации тех или иных аспектов влияния киноискусства на личность на определенном этапе развития общества. При изучении проблем, сопряженных с выявлением культурных кодов, генеральных линий развития кинопредпочтений современного социума и спецификой массового восприятия позитивных мифологем, используется концепция культурного поля, идея исторического процесса расширения культуры, системный подход к культурным феноменам, принцип конструирования социальной реальности, теоретико-информационный подход к культурным феноменам. Методологические ориентиры и теоретические приоритеты

определены в терминах складывающейся в настоящее время парадигмы единой системы естественно-научного и гуманитарного знания, находящего своё выражение в эмпирической эстетике, теории информации, теории коммуникации и др.» (Кылышбаева, Борецкий 150).

Анализ исследования также позволил сделать следующие выводы и заключения. Современный кинематограф имеет большое влияние на человека. «Просмотр любого фильма влияет на формирование мировоззрения. Отношение людей к кино различно. Для некоторых это хорошее времяпровождение, для других — способ развития. Кино может духовно развивать как отдельного человека, так и все общество. Кино может быть нравственное, эстетическое, интеллектуальное, религиозное. Кино может формировать общественное мнение. Отношение общества формируется с помощью стереотипов, которые внедряют в кино» (Бороненкова, Рожков).

История кинокультуры — динамическая картина того, как человек осознает мир, себя в мире и мир в себе, как возникают и перерождаются национальные культуры и культурные течения, связанные с жизнью одного поколения. Реализации этих задач способствует созданию культурного контекста — даже частичное погружение в историю экранных искусств оставляет неповторимое впечатление вечной динамики бытия человека современного мира.

Список источников

Абикеева, Гульнара. «Кино как ведущая креативная индустрия Казахстана», *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 7, № 1, 2022, с. 54–66. DOI 10.47940/cajas.v7i1.545

Байгожина, Асия. «Реалии реального кино». *«Старое и Новое. С. Эйзенштейн и современный кинематограф»*, сборник материалов Первой Международной научно-практической конференции, под ред. А. Джексембаева, Алматы, Университет «Туран», 2013, с. 78–83.

Бороненкова, Екатерина и Георгий Рожков. «Роль кинематографа в жизни современного человека». *Всероссийское СМИ «Время Знаний»*, 26.09.2023 <https://edutime.ru/pub/101767> Дата доступа 21 июля 2023.

Кылышбаева, Бибигуль и Олег Борецкий. Методологические подходы в изучении социокультурной реальности в зеркале казахстанского кино. *Вестник КазНУ им.Аль-Фараби*. Серия психологии и социологии, №2 (69), 2019, с. 143–151.

Кино Казахстана. Кто есть Кто. Алматы, Жібек жолы, 2003.

Молтобарова, Кумис. «Отражение пространственно-временных отношений в искусстве». *Вестник КазНУ*. Серия философия. Серия культурология. Серия политология, № 1 (32), 2009, с. 174–177.

Нурланова, Канат. «Символика мира в традиционном искусстве казахов». *Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством*. Алматы, Ылым, 1993, с. 208–263.

Сабит, Мурат. «Национальная идея и казахстанская действительность». *Содержание и мобилизующий потенциал общенациональной идеи*, Материалы республиканской научно-теоретической конференции. Алматы, Институт философии и политологии МОН РК, 2008, с. 42–49.

Смаилова, Инна. «Проблема изображения в современном казахском кино». *Вестник КазНУ им. аль-Фараби*. Серия философия. Серия культурология. Серия политология, 2010, №1, с. 223–228.

Ямпольский, Михаил. «Образ человека и киноязык». 19.07.2011. <https://seance.ru/articles/image-of-human/> Дата доступа 11 января 2023.

References:

- Abikeyeva, Gulnara. «Kino kak vedushaya kreativnaya industriya Kazakhstana» [“Cinema as the leading creative industry in Kazakhstan”]. *Central Asian Journal of Art Studies*, № 1, 2022, с. 54–66. DOI 10.47940/cajas.v7i1.545. (in Russian)
- Baigozhina, Asiya. “Realii realnogo kino” [“Realities of real cinema”]. Proceedings of First International Scientific and Practical Conference «*Old and New. S. Eisenstein and modern cinema*», edit. A. Dzheksenbayeva, Almaty, «Turan» University, 2013, p. 78–83. (In Russian)
- Boronenkova, Yekaterina and Rozhkov Georgiy. “Rol’ kino v zhizni sovremennogo cheloveka” [“The role of cinema in the life of modern man”]. *All-Russian media “Time of Knowledge”*, 26.09.2023 <https://edu-time.ru/pub/101767> Accessed 21 July 2023. (In Russian)
- Kino Kazakhstana. Kto yest Kto [Cinema of Kazakhstan. Who is who]*. Almaty, Zhibek Zholy, 2003. (in Russian)
- Kylyshbaeva, Bibigul and Boretsky Oleg. “Metodologicheskiye podkhody v izuchenii sotsiokul’turnoy real’nosti v zerkale kazakhstanskogo kino” [“Methodological approaches to the study of socio-cultural reality in the mirror of Kazakh cinema”]. *Bulletin of Al-Farabi KazNU. Series of psychology and sociology*, No. 2 (69), 2019, pp. 143–151. (In Russian)
- Moltobarova, Kumis. “Otrazheniye prostranstvenno-vremennykh otnosheniy v iskusstve” [“Reflection of spatio-temporal relations in art”]. *Bulletin of KazNU. Philosophy Series. Cultural studies series. Political science series*, № 1 (32), 2009, p. 174–177. (in Russian)
- Nurlanova, Kanat. “Simvolika mira v traditsionnom iskusstve kazakhov” [“Symbolism of peace in the traditional art of the Kazakhs”]. *Nomads. Aesthetics: Understanding the world through traditional Kazakh art*. Almaty, Gylym, 1993, pp. 208–263.
- Sabit, Murat. “Nationalnaya idea i kazakhstanskaya deistvitel’nost” [“The National Idea and Kazakhstan’s reality”]. *Content and mobilizing potential of the national idea*, Proceedings of Republican Scientific-Theoretical Conference, Almaty, Institute of Philosophy and Political Science of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan, 2008, pp. 42–49. (in Russian)
- Smailova, Inna. “Problema isobrageniya v sovremennom kazakhskom kino” [“Problem of the image in modern Kazakh cinema”]. *Bulletin of Al-Farabi Kazakh National University. Series Philosophy. Culturology. Political science*, No. 1, 2010, pp. 223–228. (in Russian)
- Yampolsky, Mikhail. “Obraz cheloveka i kinoyazyk” [“The image of a person and film language”]. 19.07.2011. <https://seance.ru/articles/image-of-human/> Accessed 11 January, 2023. (in Russian)

Аян Найзабеков¹

¹«Тұран» университеті, «Turan Film Academy» Жоғары мектебі
(Алматы, Қазақстан)

ҚАЗІРГІ ӘЛЕМДЕГІ АДАМНЫҢ КИНОДАҒЫ КӨРІНІСІ

Аңдатпа. Мақалада өмірдің әлеуметтік-мәдени аспектілерін, бұқаралық коммуникацияның ерекшеліктерін, қазіргі қоғамдағы адамдардың өзара қарым-қатынасының табиғаты мен кешенін көрсететін кейіпкерлер призмасы, кейіпкерлердің әрекеттері мен қарым-қатынастары арқылы адамның кинодағы нақты бейнелері қарастырылады. Бұл жұмыстың мақсаты - фильмдердегі кейіпкерлер мен кейіпкерлердің қарым-қатынасы көркемдік әдістер мен тәсілдер арқылы қалай бейнеленетінін және киноның адам өміріне қалай әсер ететінін зерттеу.

Зерттеу кино өнерінің әртүрлі салаларындағы ақпаратты іздеуге және құрылымдауға, киноматериалдарды зерделеуге және қазіргі кинематографиядағы адам бейнесіне және оның бүгінгі мәдениетке қатынасы мәселелерін көрсетуге бағытталған. Зерттеу кейбір фильмдердегі осы мәселе төңірегіндегі идеяларға сүйене отырып жалпы ғылыми, логикалық, теориялық және эмпирикалық әдістерге негізделген.

Фильм кейіпкерлерінің іс-әрекетінің көрерменге психологиялық әсері, әлеуметтік болмыстың әсері, кейіпкерлердің ішкі жан дүниесін, олардың мінез-құлық ерекшеліктерін, эмоционалдық күйін жеткізуде рефлексия және басқа да көрнекі әдістерді қолдану сияқты өзекті аспектілерді талқылау және мотивация кейбір фильмдердің сюжеттік фрагменттері бойынша жүзеге асырылады. Олар шабыт, толқу, кино кейіпкерлерінің эмоционалдық тәжірибесі туралы түсінікті ашады және адамның заманауи қиындықтары мен проблемаларын қалай жеңе алатынын жақсы түсінуге көмектеседі.

Кинода қазіргі әлемдегі адамның бейнесін зерттеу заманауи мәдениеттің, қоғам мен адам табиғатының сан алуан аспектілерін аша алатын қызықты әрі көп қырлы тақырып. Көркем фильмде заманауи әлем адамы әртүрлі контексттерде және қазіргі өмір мен мәдениеттің әртүрлі аспектілерін көрсетуі мүмкін. Кино – уақыт пен тарихтың айнасы, адам табиғатының күрделі спектрін және оның әлеммен өзара әрекетін көрсетеді. Кино – бұл оны жасаушылардың өнері мен шығармашылығы, қазіргі әлемдегі адамдарды әлеуметтік, мәдени және саяси контексттерде және ұлттық киноиндустрияда көрсетудің жаһандық тілі. Кино – ақпараттық технологияларды, компьютерлік графиканы, инсталляцияларды, бейне және дыбыс қондырғыларын және фильм кейіпкерлерінің әрекетін білдірудің басқа да заманауи құралдарын пайдалану өнері. Кино көрермендердің дүниетанымы мен санасына әсер етеді. Ол қазіргі әлемде адамның белгілі бір құндылықтары мен көзқарастарын қалыптастыруға ықпал ете алады.

Түйін сөздер: кинематография, кино, қазіргі заман адамы, кейіпкер, тұлғалық және өзін-өзі көрсету, таптаурындар мен нормаларды деконструкциялау, әлеуметтік-саяси мәселелер, абстрактілі идеялар, символдар.

Дәйексөз үшін: Найзабеков, Аян. «Қазіргі әлемдегі адамның кинодағы көрінісі», *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 132-144, DOI: 10.47940/cajas.v10i3.729

Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдейді.

Ayan Nayzabekov¹

¹“Turan” University, Higher School “Turan Film Academy”
(Almaty, Kazakhstan)

REPRESENTATION IN THE CINEMA A MAN OF THE MODERN WORLD

Abstract. The article deals with the actual representations of man in the modern world in cinema through the prism of characters, actions, and relationships of characters, reflecting the socio-cultural aspects of life, features of mass communication, the nature and complexity of human interactions in modern society and also presents factors influencing the presentation of deep, ambiguous images of film characters.

This work aims to study how the characters and relationships of characters in films are reflected through artistic techniques and approaches and how cinema influences people's lives. The study is aimed at searching and structuring information in various areas of cinematography, studying film materials, and highlighting issues related to the image of a person in modern cinema and his relationship to modern culture. The research is based on general scientific, logical, theoretical, and empirical methods considering this issue in some films. Results and discussion: Discussion of topical aspects, such as the psychological impact of the actions of the film characters on the viewer, the impact of social identity, the use of reflections, and other visual techniques for conveying the inner world of the characters. Their character traits, emotional state, and motivation are carried out according to the plot fragments of some films, which reveal an understanding of movie characters' inspiration, excitement, and emotional experiences and help to understand better how a person can cope with modern challenges and problems.

In a feature film, a person of the modern world can be presented in various contexts and reflections on various aspects of modern life and culture. One of the most common approaches to depicting a person in modern art is, in the context of social, cultural, and political problems of the modern world, the use of information technology, computer graphics, installations, video and sound installations, and other modern means of expressing the actions of movie characters. The filmmakers address topics such as migration, racial discrimination, gender issues, the environment, historical and documentary materials, and other essential issues. They can use their work to express their point of view and try to change the world's consciousness regarding these issues. Research of the representation of man in the modern world in cinema is an exciting and multifaceted topic that can shed light on various aspects of modern culture, society, and human nature. In a feature film, a person of the modern world can be presented in various contexts and reflections on various aspects of modern life and culture. Cinema mirrors time and history, reflecting the complex spectrum of human nature and its interaction with the world. Cinema is the art and creativity of its creators, the global language of representing people in the modern world in social, cultural, and political contexts and national film industries. Cinema influences the worldview and consciousness of viewers. It can contribute to forming specific values and views of a person in the modern world.

Keywords: cinematography, film, man of the modern world, character, identity and self-expression, deconstruction of stereotypes and norms, socio-political issues, abstract ideas, symbols.

Cite: Nayzabekov, Ayan. “Representation in the cinema a man of the modern world,” *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 8, no. 3, 2023, c. 132-144, DOI: 10.47940/cajas.v10i3.729

The author has read and approved the manuscript's final version and declares no conflict of interests.

Авторлар туралы мәлімет:

Аян Найзабеков – старший преподаватель Высшей школы «Turan Film Academy» факультета «Цифровые технологии и киноискусство» университета «Туран» (Алматы, Казахстан)

Сведения об авторах:

Аян Найзабеков – «Туран» университеті «Цифрлық технологиялар және кино өнері» факультеті «Turan Film Academy» Жоғары мектебінің аға-оқытушысы (Алматы, Қазақстан)

Information about the author:

Ayan Nayzabekov – senior-lector of the Higher School “Turan Film Academy”, Faculty “Digital Technologies and Cinematography”, University “Turan (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID: 0000-0002-4001-3215

E-mail: naizabekov92@gmail.com