



# МЕТОД ФОРМАЛЬНОГО АНАЛИЗА АЛЕКСАНДРА ГАБРИЧЕВСКОГО В ИССЛЕДОВАНИИ ХОРЕОГРАФИИ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Алибек Исалиев<sup>1</sup>, Алима Молдахметова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова  
(Алматы, Казахстан)

**Аннотация.** В статье представлен структурный анализ динамики развития положения в паре в европейской программе спортивного бального танца с применением исследовательского инструментария, основанного на методе формального анализа Александра Георгиевича Габричевского и анализе движения тела в пространстве Рудольфа Лабана.

Целью исследования является выявление отличительных черт эволюции формы в европейской программе спортивных бальных танцев. На основе формального анализа задачами исследования выступили изучение европейской программы спортивного бального танца в пространственно-временном отношении, структурирование формы танца в вертикальной и горизонтальной плоскостях, в соотношении категорий ритма и метра, а также в разрезе статического и динамического времени.

Результатом данного исследования является синтез категорий пространства и времени, который показал ведущие тенденции развития эстетики танцев европейской программы в периоды модернизма, постмодернизма и метамодернизма. Компаративистский метод позволил выявить характерные особенности динамики развития формы в европейских танцах вышеназванных периодов. Раскрыто и проанализировано своеобразие исполнительского стиля в категориях пространства, времени, а также синтеза пространства и времени. Представлены наглядные примеры исследования положения пар в вертикальной и горизонтальной плоскостях с применением фигуры «икосаздр».

Основными положениями исследования выступают единство пространственно-временного хронотопа в европейском танце, рассматриваемое как пространственно-временные параметры выражения культурных и художественных смыслов модерна, постмодерна и метамодерна, а также подчинённость художественного времени ритмической логике, основанная на метрических чередованиях и движениях, упорядочивающая общую композицию в художественном пространстве европейского танца.

Данное исследование представляет перспективный инструментарий в вопросах проведения анализа развития и динамики форм в широком применении в сферах танцевального спорта и в направлениях хореографического искусства. А также позволит идентифицировать хореографическое искусство в культурном метамодернистском ландшафте.

**Ключевые слова:** эстетика танцев, спортивный бальный танец, танцевальный спорт, форма, формальный анализ, Александр Габричевский, икосаэдр, метамодернизм, пространство, время.

**Для цитирования:** Исалиев, Алибек, и Алима Молдахметова. Метод формального анализа Александра Габричевского в исследовании хореографии спортивных бальных танцев. *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 1, 2024, с. 209–226. DOI: 10.47940/cajas.v9i1.800

**Благодарности:** Авторы выражают благодарность редакции «Central Asian Journal of Art Studies» за помощь в подготовке статьи к публикации, а также анонимным рецензентам за внимание и интерес к исследованию.

*Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи и заявляют об отсутствии конфликта интересов.*

## Введение

Спортивный бальный танец (танцевальный спорт), с его изящной элегантностью и выразительной хореографией, всегда занимал уникальное место в мире искусства и спорта. В наше время, период метамодернизма, который характеризуется смешением и переплетением культурных и философских направлений, эстетика спортивного бального танца приобретает новые смыслы и измерения. Он становится своеобразным художественным отражением метамодернистских идей о синтезе и гибридности, где прошлое и будущее, классическое и современное сочетаются в танцевальных движениях. В контексте современной культурной эволюции, характеризующейся сложной смесью традиций и инноваций, мы обращаем внимание на перспективное исследование - эстетику спортивного бального танца в период метамодернизма.

Период метамодернизма характеризуется синтезом и диалогом

между различными философскими и художественными направлениями. Он предоставляет уникальные возможности для исследования трансформации эстетики в контексте спортивного бального танца.

Спортивный бальный танец, будучи неразрывной частью богатой хореографической культуры, включает в себя разнообразные стили и школы, каждая из которых придает свой характер и эстетическое выражение. В этом контексте, эстетика спортивного бального танца становится отражением многогранной природы метамодернизма, который позволяет танцорам и хореографам объединить техническую сложность с глубокой эмоциональностью, создавая творческий синтез.

## Методы

В настоящем исследовании представлена попытка раскрытия эстетики спортивного бального танца через призму сравнительно-сопоставительного анализа структуры и формы в периоды модернизма, постмодернизма и

метамодернизма. В вопросе определения эволюции характерных черт эстетики спортивного бального танца приоритетно обращение к формальному анализу, с применением культурно-исторического метода исследования, оправданный интегральной гибкостью в области искусствоведческого познания.

Фактологической базой исследования явились монографии и статьи искусствоведов, культурологов и философов, архивные видеоматериалы и фотографии выступлений исполнителей спортивного бального танца периодов от модернизма до метамодернизма.

Труд Александра Георгиевича Габричевского «Морфология искусства», в частности, метод формального анализа, исследующий произведение искусства в пространственно-временном отношении, позволяет нам проводить анализ развития форм хореографии, движений и поз (Габричевский). На примере европейской программы спортивного бального танца рассмотрим развитие форм основных движений и их переход от статического к динамическому времени, осуществляющегося посредством движения, которое воплощает синтез пространства и времени.

В целях выявления динамики развития форм европейского танца, в частности, положения танцоров в паре, мы обратимся к некоторым теоретическим трудам, посвященных изучению тела и движения в пространстве. Фундаментальной работой XX века в исследовании хореографии является труд Рудольфа Лабана, согласно которой движение исследуется в трехмерном аспекте (в вертикальной, горизонтальной и сагитальной плоскостях) — в фигуре «икосаэдр» (см. рис. 1), состоящей из 12 точек (по 4 точки на каждую плоскость).

Специфика постановки исполнителей в европейской программе спортивных бальных танцев предполагает стойку в паре, в которой партнеры становятся в тесном контакте в области центра

тела, на уровне копчиковой зоны. В фигуре икосаэдр центром является точка пересечения всех линий. Мы в своем исследовании опираясь на данные труды, предлагаем провести анализ развития стойки танцоров в паре, движений, применив координатную плоскость, где точкой отсчета является точка соприкосновения партнеров, а конечной точкой теменная область головы.

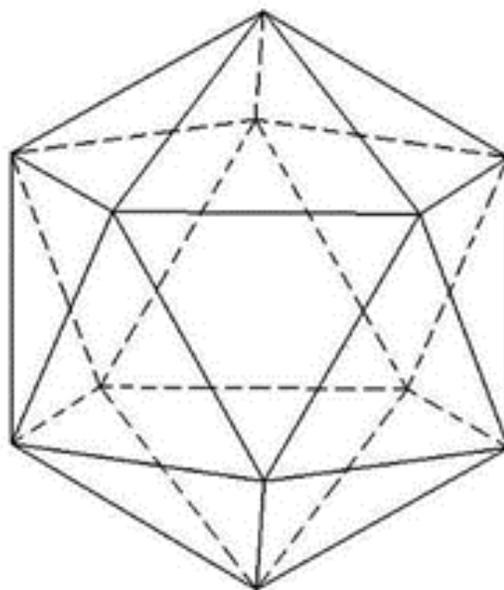


Рис. 1. Икосаэдр Рудольфа Лабана.

## Дискуссия

Становление спортивных бальных танцев в том виде, которые мы знаем сегодня началось в начале XX века. В то время в названии еще не было приставки «спортивные», так как истоки спортивных бальных танцев исходили из европейских и латиноамериканских народных танцев, а затем как множество стилей развились вокруг аристократических и социальных танцев.

Период конца XIX века до середины XX века знаменует собой эпохой модерна. В эпоху модерна в Западной Европе и Америке активным ходом идет индустриализация и технический

прогресс. Несомненно, эти факторы повлияли на развитие искусства и культуры, которые нашли свое отражение в таких направлениях, как например, кубизм, футуризм или кинетизм.

Танцы европейской программы спортивных бальных танцев периода модернизма олицетворяют собой дух того времени. Фигуры танцев сопряжены с геометрической линейностью, что в свою очередь отображается в композиционном рисунке. Для наглядного сравнения приведем иллюстрации начального периода становления и современного этапа развития освоения пространства на танцевальной площадке. В электронной статье Ричарда Пауэрса «The Evolution of English Ballroom Dance Style (Эволюция английского стиля бального танца)» (Powers) на примере танца Квикстеп мы можем наблюдать структурированность и упорядоченность танцевальных композиций спортивного бального танца начального периода (см. рис. 2).

Касательно современного этапа развития композиционного рисунка и

освоения пространства на танцевальной площадке приводим иллюстрацию из статьи «A time-motion analysis of ballroom dancers using an automatic tracking system (Анализ движения исполнителей бальных танцев с использованием автоматической системы слежения в реальном времени)» авторов (Zaletel P., Vučković G., James N. 51), (см. рис. 3). Также, на примере танца Квикстеп авторы показывают траекторию перемещения трех танцевальных пар категории «Взрослые». В данном варианте мы можем наблюдать хаотичность передвижения танцевальных пар, абстрактный характер композиционного рисунка.

Обращение к концепции А.Г. Габричевского о синтезе пространства и времени, которую мы проецируем на спортивный бальный танец дает нам определенный инструментарий для анализа формы данного вида хореографического искусства с его изобразительно-выразительными свойствами. Под категорию пространства мы относим положение в паре, фигуры,

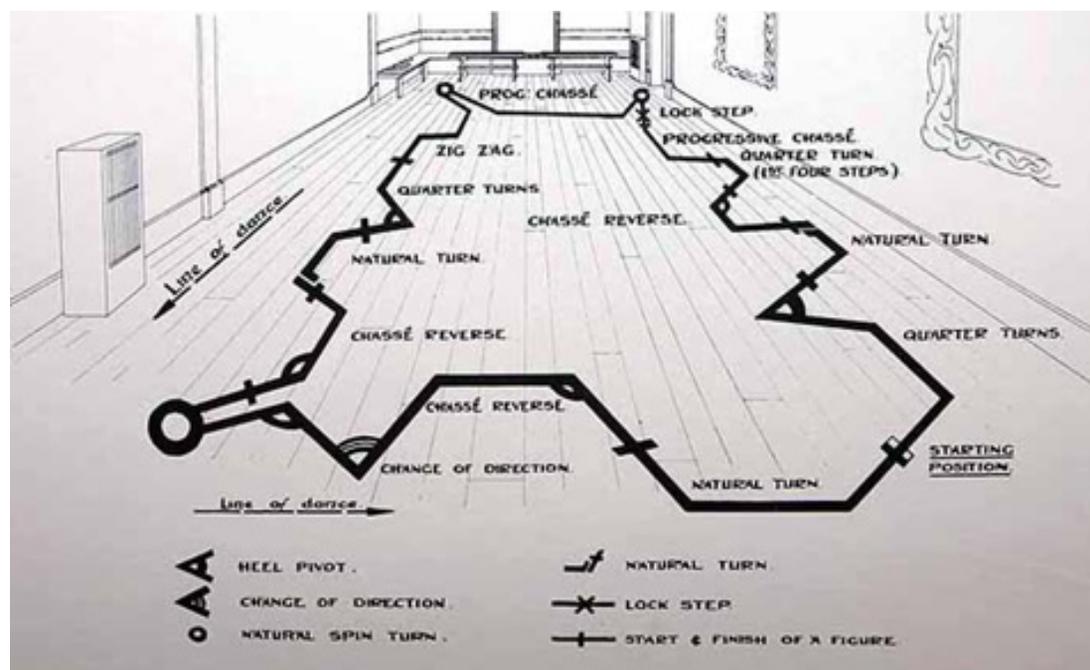


Рис. 2. Композиционное построение фигур танца «Квикстеп» начального периода.

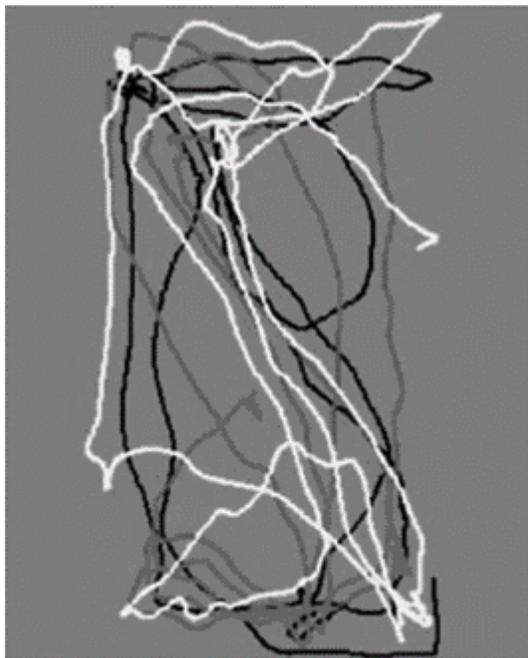


Рис. 3. Траектория перемещения трех танцевальных пар в танце «Квикстеп» на современном этапе.

движения и позы, все что связано с положением и перемещением физических тел. «Пространственная организация любого произведения начертательного искусства имеет общие принципы построения. Во-первых, она реализуется на поверхности, выступающей в роли своеобразной платформы для пространственно-временного синтеза. Поверхность как «граница объема» (Габричевский 233) позволяет создать трехмерную материальную данность, в рамках которой формируется композиция произведения. Плоскости как вид поверхности задают координаты пространственных измерений и формируют композиционную структуру произведения. Габричевский выделяет два основных типа плоскости: вертикальный и горизонтальный» (Проворная 28). Эти два типа плоскости мы применяем относительно постановки корпуса и положения в паре в спортивных бальных танцах.

Под категорию времени мы относим музыку и музыкальное исполнение европейской программы спортивного

бального танца. «В концепции Габричевского определяющей категорией выступает время. Данная категория является формообразующей не только для временных искусств - она также важна и для понимания свойств пространственных искусств» (Проворная 78).

Танец Габричевский относит к временным искусствам. В любом виде хореографического искусства первостепенную роль играет музыка. От музыки идет характер, структура танца и вся его драматургия. Габричевский классифицирует саму категорию времени, опираясь на два универсальных элемента: ритма и метра. Также идет разделение художественного времени на статическое и динамическое. Если в произведении преобладает ритм, это указывает на динамическое время, в то время как, если основное свойство — метр, то время считается статическим.

## Результаты

Спортивный бальный танец периода модернизма в контексте теорий Габричевского характеризуется в категории пространства следующим образом. Так как спортивные бальные танцы развились вокруг аристократических и социальных танцев, исполнение их поначалу было «непринужденным, естественным и сдержанным» (Powers). «Все движения легки, не аффектны, и их так легко можно испортить преувеличением. Лучшие танцоры — самые тихие; они не демонстрируют своего мастерства» (Moore 36).

На фото 1 (Old dancing videos) мы видим на примере первого шага фигуры «Правый поворот» в танце Квикстеп, что положение в паре абсолютно вертикальное, наклоны отсутствуют, расслабленная рамка, шаги небольшие, взоры (лица) партнера и партнерши направлены друг на друга. На фото 2 (Old

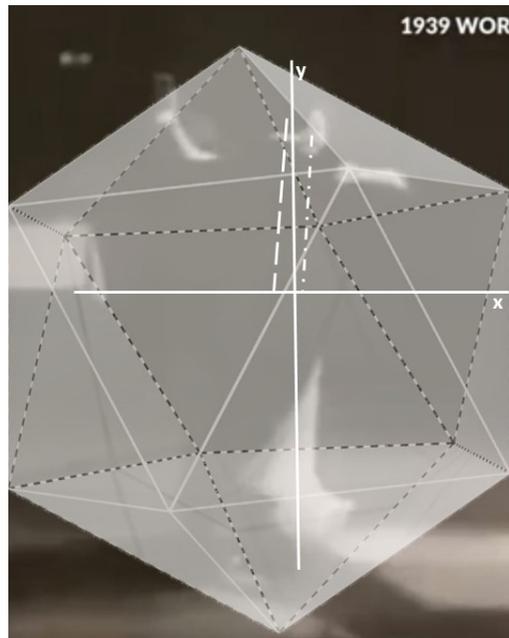
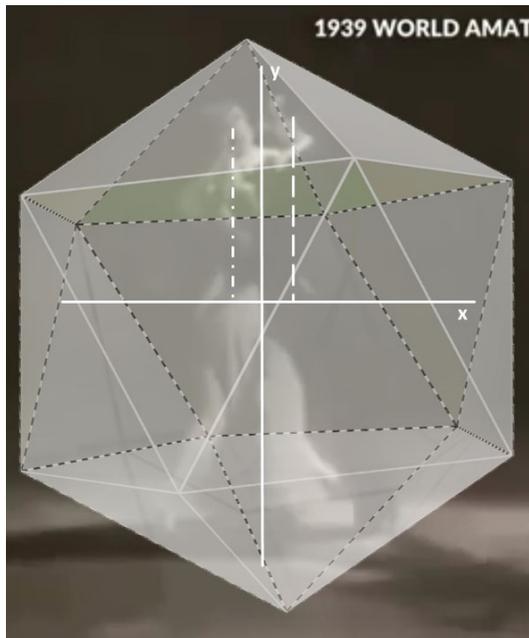


Фото 1, 2. Джон Уэллс и Рене Сизонс, 1939 г.

dancing videos) на третьем шаге также наблюдается вертикальное положение в паре, наклон практически отсутствует. Танец того времени не энергозатратный, исполнители танцуют непринужденно. Таким образом, внутри фигуры икосаэдра танец в данном варианте содержит преимущественно вертикальную плоскость, условный охват точек внутри икосаэдра минимальный.

Анализ категории времени в спортивном бальном танце периода

модернизма показывает, что музыка Европейской программы делилась на классическую (Вальс), джазовую (Квикстеп, Фокстрот, Блюз) и музыку Танго. Музыка на соревнованиях и вечерах игралась вживую танцевальными оркестрами и бэндами.

На выше приведенной иллюстрации (см. рис. 4) мы видим таблицу со «стандартизированной музыкой и темпом бальных танцев, утвержденной на Великой конференции 1929 года»

THE GREAT CONFERENCE						
SPEEDS						
Quickstep	.	.	.	54-56	bars per minute	
Valse	.	.	.	36-38	” ” ”	
Foxtrot	.	.	.	38-42	” ” ”	
Tango	.	.	.	30-32	” ” ”	
Yale Blues	.	.	.	30-34	” ” ”	

Рис. 4. Темпы танцев европейской программы, утвержденные на Великой конференции 1929 года.

(Richardson 78). Темп музыки был быстрее современных стандартов, кроме Танго (немного медленнее). В то время в программе не было еще Венского вальса, вместо него был Блюз.

Процесс формирования танцевальной музыки сопровождался некой конфронтацией между музыкантами и исполнителями спортивного бального танца. Музыканты стремились играть джазовую музыку в различных темпах и интерпретациях присущей ей, исполнители хотели танцевать в привычном для них темпе. Выходом из ситуации было то, что в «1935 году британский чемпион мира Виктор Сильвестр сформировал первый британский оркестр «Strict Tempo», который делал разрешенные записи бальных танцев в стандартизированных темпах, которые продолжают и по сей день» (Powers).

Относящиеся к категории времени элементы ритма и метра идентифицируются в музыкальном исполнении европейской программы спортивного бального танца следующим образом: на ранних этапах становления преобладал метр. К примеру, в Вальсе шаги выполнялись на каждую долю, в Квикстепе на каждые две доли один шаг. Затем постепенно в перечень фигур добавлялись фигуры с синкопированными шагами, что явилось толчком к развитию ритма в музыкальном исполнении спортивного бального танца. Данные тенденции указывают на то, что в контексте теории разделения художественного времени по Габричевскому, начальный период становления танцевальной лексики спортивного бального танца был в категории статического времени, затем эволюционным путем перешел в динамическое время. Таким образом, мы видим переход музыкального исполнения от статического к динамическому времени посредством движения, которое воплощает синтез пространства

и времени. Данный синтез в этом периоде выражается в более пассивном передвижении исполнителями на танцевальной площадке.

Вторая половина XX века в культуре и искусстве именуется периодом постмодернизма. Постмодернизм в первую очередь характеризуется развитием массовой культуры. Деконструкция, эклектика, интертекстуальность — одни из основных принципов постмодернизма. «В процессе деконструкции как бы повторяется путь строительства и разрушения Вавилонской башни, чей результат — новое расставание с универсальным художественным языком, смешение языков, жанров, стилей литературы, архитектуры, живописи, театра, кинематографа, разрушение границ между ними. Именно такие эклектические миксы легли в основу эстетики постмодернизма» (Маньковская 198). Эти принципы были широко применены и в эстетике спортивного бального танца. Сочетание и заимствование движений с других видов не только хореографии, но и спорта стали неотъемлемой частью танцевальной лексики спортивного бального танца.

В контексте категории пространства европейская программа спортивных бальных танцев периода постмодернизма рассматривается в следующем ключе:

На фото 3 (Old dancing videos) на примере первого шага фигуры «Правый поворот» в танце Медленный вальс мы можем наблюдать, что положение в паре уже не вертикальное, исполнители немного отклонены друг от друга, рамка более жесткая, шаги длиннее, взоры партнера и партнерши направлены мимо друг друга. На фото 4 (Old dancing videos) на третьем шаге исполнители также немного отклонены друг от друга, присутствует наклон вправо (наименование всех действий исходит от партнера). Таким образом, к вертикальному формообразованию

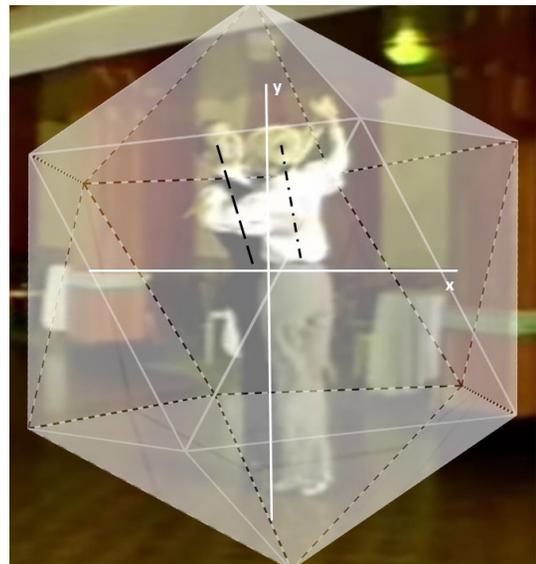
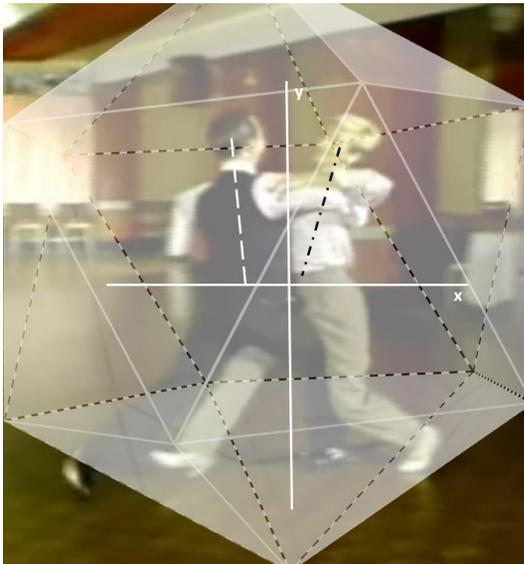


Фото 3, 4. Ричард и Жанет Глив, 1979 г.

положения в паре интегрируется горизонтальная плоскость. В данном варианте танец более энергозатратный и активный. Внутри фигуры икосаэдр положение в паре начинает заполнять горизонтальную плоскость, условный охват точек внутри икосаэдра возрастает.

Относительно категории времени период постмодернизма характеризуется тем, что на конкурсах наряду с оркестровым исполнением музыки спортивных бальных танцев практикуется проигрывание звукозаписей. Также к репертуару классической, джазовой и музыки Танго добавляется эстрадная музыка.

В программу европейских танцев входит Венский вальс (вместо Блюза). Темп танцев стандартизируется по регламентам нынешних правил.

Развитие элемента ритма в музыкальном исполнении спортивного бального танца относящегося к категории времени в данный период продолжается, метр же присутствует только в Венском вальсе и категориально относится к статическому времени.

Синтез пространства и времени в периоде постмодернизма выражается в прогрессирующем передвижении

исполнителями на танцевальной площадке.

Термин «метамодернизм» становится доминантой в философско-культурологической, искусствоведческой литературе и цифровых изданиях с начала XXI века. Обращение к теме метамодернизма в предметном поле искусствоведения представляет собой новую установку концептуального анализа изучения его идентификации в искусстве. Если модернизм характеризовался такими чертами, как наивность, разум, надежда, прогресс, для постмодернизма были свойственны ирония, цинизм, деконструкция, нигилизм, метамодернизм характеризуется колебанием, прагматическим романтизмом, возрождением духовности, искренности, чувственности.

Колебание (осцилляция), как центральная категория метамодернизма подразумевает собой колебание и одновременность между двумя абсолютно противоположными понятиями, к примеру, «колебание между энтузиазмом и иронией» (Vermeulen, van den Akker), конструкцией и деконструкцией, колебание между аспектами культур

модернизма и постмодернизма. Эkleктика современного танцевального искусства демонстрирует осцилляцию различных танцевальных культур, которые ярко выражены в том числе и в формах танца.

На современном этапе на художественные процессы и в целом на эстетику спортивного бального танца повлияло вхождение данного вида хореографического искусства в сферу спорта. «В 1997 году IDSF («Международная федерация танцевального спорта», прим. авт.) была признана официальной федерацией и членом МОК («Международный олимпийский комитет», прим. авт.) ... для вступления танцевального спорта в Олимпийские игры (Picart 71).

Данный фактор способствовал развитию тенденции спортивности в спортивных бальных танцах. «Целью

конкурсных танцоров является победа в соревновании. Чтобы оказаться на вершине турнирной таблицы, танцоры обязаны использовать все доступные средства, чтобы привлечь к себе внимание судей турнира, от которых зависит прохождение танцоров наверх по турнирной лестнице и оказаться на ее вершине» (Кондрашев).

Приведем анализ категории пространства танцев европейской программы спортивных бальных танцев периода метамодернизма.

На фото 5 (Domenico Cannizzaro) на примере первого шага фигуры «Правый поворот» в танце Медленный вальс мы уже видим достаточное отклонение от вертикали, исполнители отклонены не только друг от друга, но и каждый влево, рамка жесткая, но при этом танец внутри этой формы стал более пластичным, шаги длинные, взоры партнера и партнерши

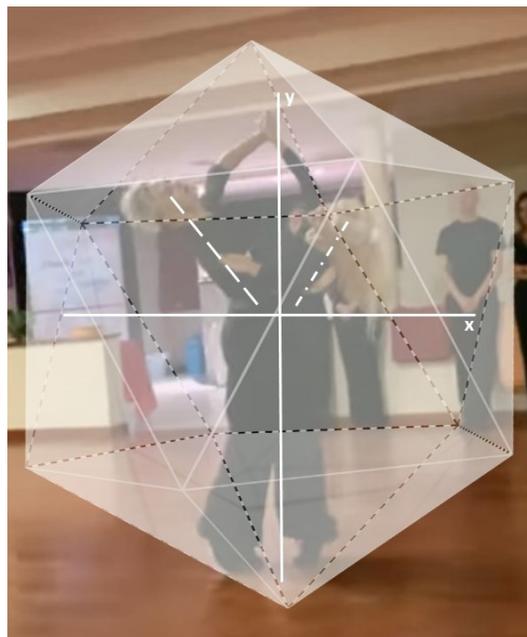
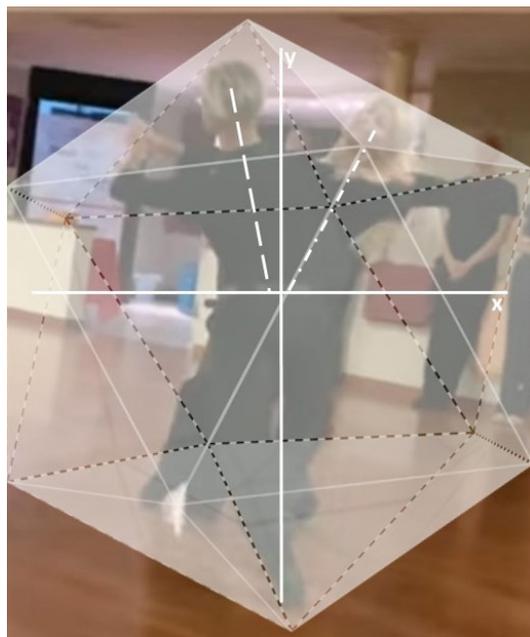


Фото 5, 6. Доменико Канниццаро и Валерия Питталис, 2020 г.

направлены мимо друг друга и вверх. На фото 6 (Domenico Cannizzaro) на третьем шаге исполнители сильно отклонены друг от друга, наклон вправо больше. Интеграция горизонтальной плоскости

в формообразование положения в паре усиливается. В данном варианте танец наиболее энергозатратный и динамичный. Таким образом, внутри фигуры икосаэдр отчетливо видно

увеличение горизонтальной плоскости, условный охват точек внутри икосаэдра наибольший.

В контексте категории времени данный период характеризуется практически полным отходом от оркестрового исполнения музыки на конкурсах, за исключением некоторых конкурсов (Блэкпул, Кубок Кремля). В традиционный репертуар музыки спортивных бальных танцев активно входят ремиксы популярной музыки.

На следующей иллюстрации (см. рис. 5) можно увидеть развитие категории времени, где приводятся различные ритмы фигур в танцах европейской программы. Данная инфографика показывает поступательное развитие ритмической основы танцев европейской программы в периодах модернизма, постмодернизма и метамодернизма.

Развитие элемента ритма в музыкальном исполнении европейской программы особенно активно, в фигурах дробится большинство долей в такте. Также в Венском вальсе идут преобразования в ритмическом плане. Так как предельный темп у Венского

вальса «60 тактов в минуту» (Исалиев 17), его стремительность позволила сдвинуть ритмический рисунок лишь в уменьшение шагов на один такт. К примеру, в обиход вошли фигуры с исполнением двух шагов на три доли. Таким образом, исполнение Венского вальса в категориальном плане перешло к динамическому времени.

Синтез пространства и времени в данном периоде выражается в скоростном передвижении исполнителями на танцевальной площадке.

Эстетика спортивного бального танца в период метамодернизма характеризуется симбиозом классических и современных элементов. Это позволяет данному виду искусства сохранять свою традиционную основу, одновременно открывая новые горизонты для творчества и интерпретации.

Искусствоведческие аспекты изучения эстетики спортивного бального танца повлияют на научно-практические результаты, которые будут актуальны и востребованы не только в среде профессиональных педагогов-тренеров и исполнителей, но и искусствоведов, культурологов и философов.



Рис. 5. Анализ категории времени в европейской программе.

Научная постановка вопроса, наблюдения и выводы могут быть использованы и продолжены в историко-теоретических трудах искусствоведов, культурологов и философов, а также в исследовательских и учебно-методических работах, при создании курсов по истории и теории спортивного бального танца, научных проектах профессорско-преподавательского состава, студентов, магистрантов и докторантов, а также в практике педагогов-тренеров и исполнителей спортивного бального танца.

В завершение приведем таблицу (см. табл. 1), полно отражающую систематизированный анализ формального метода А.Г. Габричевского на примере спортивного бального танца в периодах модернизма, постмодернизма и метамодернизма. А также концептуальную карту (см. рис. 6), отображающую общее развитие европейской программы спортивных бальных танцев в отечественном и зарубежном регионах в контексте культурных течений.

Табл. 1. Формальный анализ европейской программы спортивных бальных танцев.

	Модернизм	Постмодернизм	Метамодернизм
<b>Пространство (положение, перемещение)</b>	Вертикальное Непринужденное	Интеграция горизонтальной плоскости Активное	Увеличение горизонтальной плоскости Динамичное
<b>Время (музыка, музыкальное исполнение, ритм, метр, статическое, динамическое)</b>	Классическая, Джаз, Танго Метр → Ритм Статическое → Динамическое	Эстрадная музыка Ритм (метр*) Динамическое (статическое*)	Ремиксы на популярную музыку Ритм Динамическое
<b>Синтез пространства и времени</b>	Пассивное передвижение	Прогрессирующее передвижение	Скоростное передвижение
<b>Тенденции развития</b>	Разум, прогресс	Деконструкция, массовая культура	Колебание, движение

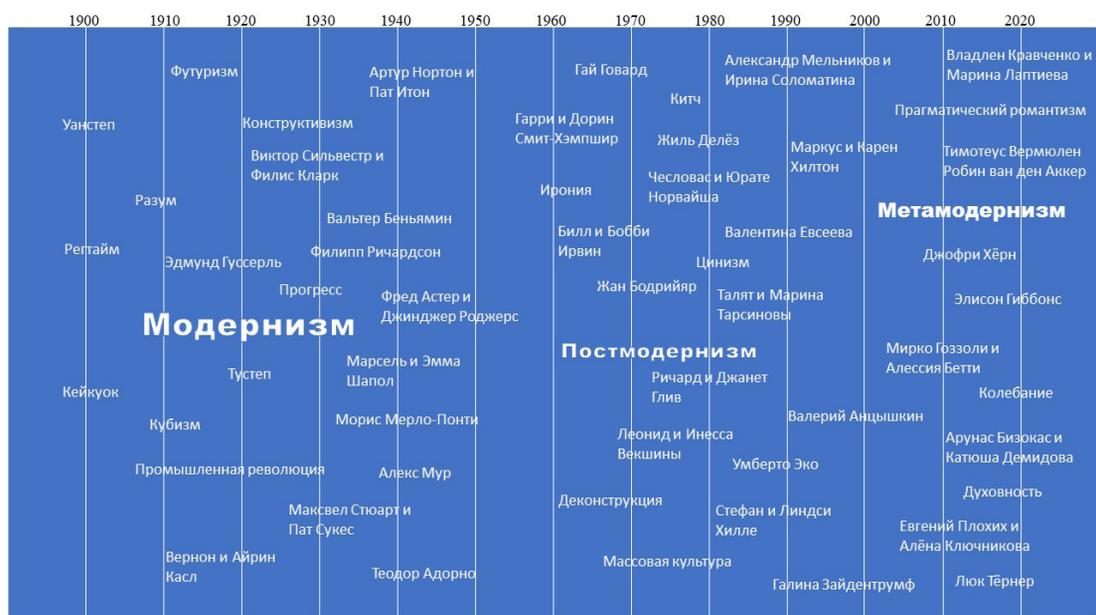


Рис. 6. Концептуальная карта развития европейской программы.

## Основные положения

В ходе исследования разработаны и сформулированы следующие научные результаты:

- определено, что на структурное изменение формы внутри пары в европейской программе спортивных бальных танцев повлияли эстетические вкусы и предпочтения модерна, постмодерна и метамодерна;
- проанализирован характер внешнего изменения формы внутри пары в европейской программе спортивных бальных танцев;
- единство пространственно-временного хронотопа в европейском танце рассматривается как пространственно-временные параметры выражения культурных и художественных смыслов модерна, постмодерна и метамодерна;
- подчинённость художественного времени ритмической логике, и основанные на метрических чередованиях и движениях, упорядочивают общую композицию в художественном пространстве европейского танца;
- синтез пространственно-временного континуума в европейских танцах рассматриваемых периодов онтологически подчинены и отражают культурные координаты и манеру передвижения своей эпохи.

## Заключение

Метод формального анализа А.Г. Габричевского позволил нам исследовать европейскую программу спортивного

бального танца в пространственно-временном отношении, структурировать форму танца в вертикальной и горизонтальной плоскостях, в соотношении категорий ритма и метра, а также в разрезе статического и динамического времени. На основе синтеза категорий пространства и времени выявлены ведущие тенденции развития эстетики танцев европейской программы в конкретный период.

С помощью икосаэдра Р. Лабана удалось наглядно идентифицировать эволюцию развития положения в паре. Сравнительно-сопоставительный анализ структуры и формы в периоды модернизма, постмодернизма и метамодернизма показал отличительные особенности развития художественных процессов европейской программы спортивных бальных танцев. Следует отметить, что представляемая дифференциация форм танца, как и периодизация культурных эпох имеет обобщающий характер. Так как, к примеру в период постмодернизма спортивный бальный танец 50-х годов и 90-х годов существенно отличался.

На основе формального анализа европейской программы спортивного бального танца мы видим отражение определенных тенденций каждого из периодов. Так, в модернизме — «прогресс» в виде структурных форм построения фигур, композиций танца, в постмодернизме — «деконструкция» в виде выхода за рамки формы, конструкции, в метамодернизме — «колебание» между категориями спорта и искусства.

**Вклад авторов:**

**А.Т. Исалиев** – формирование теоретической части текста, работа с источниками и интерпретация полученных данных. Анализ и систематизация материала, исполнение практической части исследования.

**А.Т. Молдахметова** – определение концепции исследования, выявление круга задач и разработка методологии исследования. Научное редактирование основного текста, текста аннотации, консультирование и научное руководство.

**Авторлардың үлесі:**

**Ә.Т. Исалиев** – мәтіннің теориялық бөлігін қалыптастыру, дереккөздермен жұмыс және алынған мәліметтерді интерпретациялау. Материалды талдау және жүйелеу, зерттеудің практикалық бөлігін орындау.

**А.Т. Молдахметова** – зерттеу тұжырымдамасын анықтау, міндеттер ауқымын анықтау және зерттеу әдістемесін әзірлеу. Негізгі мәтінді, аңдатпа мәтінін ғылыми редакциялау, кеңес беру және ғылыми жетекшілік ету.

**Authors contribution:**

**A. Issaliyev** – formation of the theoretical part of the text, work with sources and interpretation of the data obtained. Analysis and systematization of the material, execution of the practical part of the study.

**A. Moldakhmetova** – defining the research concept, identifying the scope of tasks and developing research methodology. Scientific editing of the main text, abstract text, consulting and scientific guidance.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Габричевский, Александр. *Поверхность и плоскость*. А.Г. Габричевский. Морфология искусства, под ред. А.М. Кантора; сост. Ф.О. Стукалово-Погодин, Москва, Аграф, 2002.

Исалиев, Алибек. *Еуропалық билерді оқытудың теориясы мен әдістемесі (Теория и методика преподавания европейских танцев)*. Алматы, Goodprint, 2015.

Кондрашев, Игорь. «Эстетические категории европейских и латиноамериканских танцев или похвала вульгарности». *Dancesport.ru*, 8 июня 2022, [http://dancesport.ru/news/news\\_10315.html](http://dancesport.ru/news/news_10315.html). Дата доступа 22 октября 2023.

Маньковская, Надежда. «Постмодернизм в эстетике». *Энциклопедический поиск*, т. 4, № 1, 2018, с. 192–230. DOI: 10.21146/2414-3715-2018-4-1-192-230

Проворная, Екатерина. *Теория пространственных искусств А.Г. Габричевского: проблема классификации*. Маг. дисс., Москва, 2018. <https://www.hse.ru/edu/vkr/219360642>. Дата доступа 7 сентября 2023.

«Domenico Cannizzaro & Valeria Pittalis 4k - SLOW WALTZ Demonstration». *YouTube*, загружено Domenico Cannizzaro, 16 ноября 2020, [youtube.com/watch?v=O-xqrPcSRBk&t=28s](https://www.youtube.com/watch?v=O-xqrPcSRBk&t=28s). Дата доступа 19 июня 2023.

Moore, Alex. «The Practical Side of Teaching.» *The Dancing Times*, October 1935 issue. London: The Dancing Times, pp.36–48. Дата доступа 17 августа 2023.

«1979 Richard and Janet Gleave Honour Dance as The World Professional Ballroom Champions - MUNICH». *YouTube*, загружено Old dancing videos, 5 марта 2021, [youtube.com/watch?v=MiTycXS-cc](https://www.youtube.com/watch?v=MiTycXS-cc). Дата доступа 10 сентября 2023.

Picart, Caroline Joan S. *From Ballroom to DanceSport: Aesthetics, Athletics, and Body Culture*. New York: SUNY Press, 2012.

Powers, Richard. «The Evolution of English Ballroom Dance Style». *Social dance at Stanford*: [https://socialdance.stanford.edu/syllabi/English\\_ballroom\\_style.htm](https://socialdance.stanford.edu/syllabi/English_ballroom_style.htm). Дата доступа 11 сентября 2023.

Powers, Richard. «The Evolution of English Ballroom Dance Style.» *Social dance at Stanford*: [http://socialdance.stanford.edu/syllabi/Standardized\\_tempos.htm](http://socialdance.stanford.edu/syllabi/Standardized_tempos.htm). Дата доступа 7 октября 2023.

Richardson, Philip J.S. *A History of English Ballroom Dancing*. London: Herbert Jenkins Ltd, 1945.

Vermeulen, Timotheus, and Van den Akker, Robin. «Notes on metamodernism». *Journal of Aesthetics & Culture*, No.1(2), 2010, pp. 56–77. DOI:10.3402/jac.v2i0.5677.

Zaletel, Petra, et al. «A time-motion analysis of ballroom dancers using an automatic tracking system». *Analiza Gibanja Plesalk in Plesalcev V Standardnih Plesih Z Uporabo Sledilnega Sistema. Kine-siol Slov*, 2010, 16(3), pp. 46–56.

## References

- Gabrichhevskiy, Aleksandr. *Poverkhnost i ploskost [Surface and plane]*/ A.G. Gabrichhevskiy. Morfologiya iskusstva [Morphology of art] Ed. A.M. Kantor; comp. F.O. Stukalovo-Pogodin, Moscow, Agraf, 2002. (In Russian)
- Issaliyev, Alibek. *Yeuropalyq bilerdi oqytudyn teoriyasy men adistemesi (Teoriya i metodika prepodavaniya yevropeyskikh tantsev) [Theory and methodology of teaching European dances]*. Almaty, Goodprint, 2015. (In Russian)
- Kondrashev, Igor. «Esteticheskiye kategorii yevropeyskikh i latinoamerikanskikh tantsev ili pokhvala vulgarnosti» [«Aesthetic categories of European and Latin American dances or praise vulgarity»]. *Dancesport.ru*, 8 June 2022, [http://dancesport.ru/news/news\\_10315.html](http://dancesport.ru/news/news_10315.html). Accessed 22 October 2023. (In Russian)
- Mankovskaya, Nadezhda. «Postmodernizm v estetike» [«Postmodernism in aesthetics»]. *Entsiklopedicheskiy poisk*, Vol. 4, № 1, 2018, pp. 192–230. DOI: 10.21146/2414-3715-2018-4-1-192-230. (In Russian)
- Provornaya, Yekaterina. *Teoriya prostranstvennykh iskusstv A.G. Gabrichhevskogo: problema klassifikatsii [Theory of spatial art A.G. Gabrichhevsky: problem classification]*. Master's Thesis, Moscow, 2018. <https://www.hse.ru/edu/vkr/219360642>. Accessed 7 September 2023. (In Russian)
- «Domenico Cannizzaro & Valeria Pittalis 4k - SLOW WALTZ Demonstration». *YouTube*, loaded Domenico Cannizzaro, 16 November 2020, [youtube.com/watch?v=O-xqpPcSRBk&t=28s](https://www.youtube.com/watch?v=O-xqpPcSRBk&t=28s).
- Moore, Alex. «The Practical Side of Teaching.» *The Dancing Times*, October 1935 issue. London: The Dancing Times, pp.36–48.
- «1979 Richard and Janet Gleave Honour Dance as The World Professional Ballroom Champions - MUNICH». *YouTube*, loaded Old dancing videos, 5 March 2021, [youtube.com/watch?v=MiTyscXS-cc](https://www.youtube.com/watch?v=MiTyscXS-cc).
- Picart, Caroline Joan S. *From Ballroom to DanceSport: Aesthetics, Athletics, and Body Culture*. New York: SUNY Press, 2012.
- Powers, Richard. «The Evolution of English Ballroom Dance Style». *Social dance at Stanford*, date unknown, [https://socialdance.stanford.edu/syllabi/English\\_ballroom\\_style.htm](https://socialdance.stanford.edu/syllabi/English_ballroom_style.htm). Accessed 10 September 2023.
- Powers, Richard. «The Evolution of English Ballroom Dance Style». *Social dance at Stanford*, date unknown, [http://socialdance.stanford.edu/syllabi/Standardized\\_tempos.htm](http://socialdance.stanford.edu/syllabi/Standardized_tempos.htm). Accessed 7 October 2023.
- Richardson, Philip J.S. *A History of English Ballroom Dancing*. London: Herbert Jenkins Ltd, 1945.
- Vermeulen, Timotheus, and Van den Akker, Robin. «Notes on metamodernism». *Journal of Aesthetics & Culture*, No. 1(2), 2010, pp. 56–77. DOI:10.3402/jac.v2i0.5677.
- Zaletel, Petra, et al. «A time-motion analysis of ballroom dancers using an automatic tracking system.» *Analiza Gibanja Plesalk in Plesalcev V Standardnih Plesih Z Uporabo Sledilnega Sistema. Kine-siol Slov*, 2010, 16(3), pp. 46–56.

## Әлібек Исалиев

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
(Алматы, Қазақстан)

## Алима Молдахметова<sup>1</sup>

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
(Алматы, Қазақстан)

### СПОРТТЫҚ БАЛ БИЛЕРІНІҢ ХОРЕОГРАФИЯСЫН ЗЕРТТЕУДЕГІ АЛЕКСАНДР ГАБРИЧЕВСКИЙДІҢ ФОРМАЛДЫ ТАЛДАУ ӘДІСІ

**Аңдатпа.** Мақалада Александр Георгиевич Габричевскийдің формалды талдау әдісі және Рудольф Лабанның кеңістікте дене қозғалысының талдауы негізінде зерттеу құралдарын пайдалана отырып, спорттық бал биінің еуропалық бағдарламасындағы жұптық қалпының даму динамикасының құрылымдық талдауы ұсынылған.

Зерттеудің мақсаты – спорттық бал билерінің еуропалық бағдарламасындағы пішін эволюциясының ерекше белгілерін анықтау. Формалды талдау негізінде, зерттеудің мақсаттары спорттық бал биінің еуропалық бағдарламасын кеңістіктік-уақыттық тұрғыдан зерттеу, би пішінін тік және көлденең жазықтықта, ырғақ пен метр категорияларының арақатынасында, сондай-ақ статикалық және динамикалық уақыт контекстінде құрылымдау болып табылды.

Бұл зерттеудің нәтижесі модернизм, постмодернизм және метамодернизм кезеңдеріндегі еуропалық бағдарлама билерінің эстетикасының дамуындағы жетекші тенденцияларды көрсеткен кеңістік пен уақыт категорияларының синтезі болып табылады. Салыстырмалы әдіс жоғарыда аталған кезеңдердегі еуропалық билердегі пішіннің даму динамикасының өзіне тән белгілерін анықтауға мүмкіндік берді. Орындау стилінің кеңістік, уақыт категорияларындағы бірегейлігі, сонымен қатар кеңістік пен уақыт синтезі ашылып, талданады. «Икосаэдр» фигурасының көмегімен тік және көлденең жазықтықтардағы жұптардың қалпын зерттеудің көрнекі мысалдары келтірілген.

Зерттеудің негізгі тұжырымдары модернизмнің, постмодернизмнің және метамодернизмнің мәдени-көркемдік мағыналарын білдіру үшін кеңістіктік-уақыттық параметрлер ретінде қарастырылатын еуропалық бидегі кеңістіктік-уақыттық хронотоптың біртұтастығы, сонымен қатар еуропалық бидің көркемдік кеңістігіндегі жалпы композицияны ұйымдастыратын метрикалық ауысулар мен қозғалыстарға негізделген көркем уақыттың ырғақтық логикаға бағынуы болып табылады.

Бұл зерттеу би спорты салаларында және хореографиялық өнер салаларында кеңінен қолданылатын пішіндердің дамуы мен динамикасын талдаудың перспективалық құралнаманы ұсынады. Сонымен қатар мәдени метамодерндік ландшафттағы хореографиялық өнерді анықтауға мүмкіндік береді.

**Кілт сөздері:** би эстетикасы, спорттық бал биі, би спорты, пішін, формалды талдау, Александр Габричевский, икосаэдр, метамодернизм, кеңістік, уақыт.

**Дәйексөз үшін:** Исалиев, Әлібек және Алима Молдахметова. «Спорттық бал билерінің хореографиясын зерттеудегі Александр Габричевскийдің формалды талдау әдісі». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 1, 2024, 209–226 б. DOI: 10.47940/cajas.v9i1.800

**Алғыс:** Авторлар «Central Asian Journal of Art Studies» журналының редакторларына мақаланы баспаға дайындауға көмектескені үшін және анонимді рецензенттерге зерттеуге назар аударып, қызығушылық танытқаны үшін алғысын білдіреді.

*Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдейді.*

### Alibek Issaliyev

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
(Almaty, Kazakhstan)

### Alima Moldakhmetova

Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
(Almaty, Kazakhstan)

## METHOD OF FORMAL ANALYSIS OF ALEXANDER GABRICHEVSKY IN THE STUDY OF BALLROOM DANCE CHOREOGRAPHY

**Abstract.** The article presents a structural analysis of the dynamics of the development of the position in a pair in the European program of ballroom dance using research tools based on the method of formal analysis of Alexander Georgievich Gabrichevsky and the analysis of body movement in space by Rudolf Laban.

The purpose of the study is to identify the distinctive features of the evolution of the form in the European ballroom dance program. Based on a formal analysis, the objectives of the study were to study the European program of ballroom dance in spatio-temporal terms, structuring the dance form in the vertical and horizontal planes, in the relationship between the categories of rhythm and meter, as well as in terms of static and dynamic time.

The result of this study is a synthesis of the categories of space and time, which showed the leading trends in the development of aesthetics of dances of the European program during the periods of modernism, postmodernism and metamodernism. The comparative method made it possible to identify the characteristic features of the dynamics of the development of form in European dances of the above-mentioned periods. The uniqueness of the performing style in the categories of space, time, as well as the synthesis of space and time is revealed and analyzed. Illustrative examples of studying the position of pairs in the vertical and horizontal planes using the «icosahedron» figure are presented.

The main provisions of the study are the unity of the spatio-temporal chronotope in European dance, considered as spatio-temporal parameters for the expression of cultural and artistic meanings of modernity, postmodernity and metamodernity, as well as the subordination of artistic time to rhythmic logic, based on metric alternations and movements, which organizes the overall composition in artistic space of European dance.

This study presents promising tools for analyzing the development and dynamics of forms in a wide application in the fields of dance sports and in the areas of choreographic art. It will also allow us to identify choreographic art in the cultural metamodern landscape.

**Keywords:** aesthetics of dance, ballroom dance, dancesport, form, formal analysis, Alexandr Gabrichevski, icosahedron, metamodernism, space, time.

**Cite:** Issaliyev, Alibek, and Alima Moldakhmetova. «Method of formal analysis of Alexander Gabrichevsky in the study of ballroom dance choreography.» *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 9, no. 1, 2024, pp. 209–226. DOI: 10.47940/cajas.v9i1.800

**Acknowledgments:** The authors express their gratitude to the editors of the «Central Asian Journal of Art Studies» for the help in preparing the article for publication, as well as to anonymous reviewers for their attention and interest to the study.

*The authors have read and approved the final version of the manuscript and declare no conflicts of interests.*

**Авторлар туралы мәлімет:****Сведения об авторах:****Information about the authors:**

**Әлібек Теміржанұлы Исалиев** — өнер магистрі, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Хореография педагогикасы» кафедрасының доценті, 2-ші курстың докторанты (Алматы, Қазақстан)

**Алибек Темиржанович Исалиев** — магистр искусств, доцент кафедры «Педагогика хореографии», докторант 2-го курса Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова (Алматы, Казахстан)

**Alibek Issaliyev** - Master of Arts, Associate Professor of the Department of «Pedagogy of Choreography», 2nd year doctoral student at the Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID: 0009-0002-7642-0362

E-mail: galikman@mail.ru

**Алима Талғатқызы Молдахметова** — философия (PhD) докторы, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан)

**Алима Талгатовна Молдахметова** — доктор (PhD) философии, заведующая кафедрой «Балетмейстерское искусство» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова (Алматы, Казахстан)

**Alima Moldakhmetova** — PhD, Head of the Department of «Choreographer's Art» at the Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID: 0000-0002-9657-381X

E-mail: alimusha\_88@mail.ru