



# ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА АЛМАТЫ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 50 ЛЕТ

УДК 908.00

**Алим Хайдаров**

архивист Центрального государственного  
архива города Алматы.

E-mail: irina.haidarova@mail.ru

## ТРАНСФОРМАЦИЯ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА АЛМАТЫ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 50 ЛЕТ

### Аннотация

Статья поднимает вопросы сохранения исторического облика Алматы, уничтожения памятников истории и архитектуры. На прилагаемых иллюстрациях показывается, как изменяется с течением времени облик отдельных зданий или застройка улиц. Автор на конкретных примерах представляет свою многолетнюю работу по подборке пар фотографий, отражающих этот процесс. Показаны одни и те же здания или фрагменты застройки, снятые (по возможности) с одного и того же ракурса, но в разное время. Предлагается совместными усилиями фотографов города восстановить в фотографиях облик города 50-х, 70-х годов XX в. и продолжить эту работу будущем.

**Ключевые слова:** фотография, история, облик города, здания, памятники, краеведы.

Все мы любим наш город. Естественно, что любовь эта проявляется по-разному. У меня она выразилась через любительскую фотографию. Не помню точно, кто (наверное, это был президент фотоклуба «Медео» Коренчук Валерий Дмитриевич) сказал, что интересно было бы посмотреть, как выглядел город когда-то и сфотографировать эти же места с этого же (по возможности) ракурса сейчас.

Меня эта мысль очень зацепила, и вот уже несколько лет я этим занимаюсь. Своих фотографий у меня накопилось немало за пятьдесят лет, и некоторые из них я использовал. Многие места, которые я живо помню, но по малости лет не сфотографированы мною, сохранились на старых открыточках-гармошках. Некоторые из них я тоже использовал. К огромному сожалению, в детстве и юности мы мало задумываемся

о таких вещах, как история города. Сейчас понимаешь, какой богатый визуальный ряд улиц и строений Алма-Аты, безвозвратно утерянных, можно было бы запечатлеть на фотопленку.

Может быть, другие фотографии подхватили или подхватят эту идею, и все вместе мы системно, поквартально, сумеем восстановить облик города 50-х, 70-х годов XX в. В это время существовало достаточно большое количество рядовых зданий постройки XIX в., зданий 1930-х годов, в том числе памятников конструктивизма, ныне снесенных или «реконструированных» до полной неузнаваемости. Пока еще сохранились и здания 1940–1950-х годов. Многие из них находятся в удручающем состоянии, изуродованы многочисленными разностилевыми пристройками. В результате город постепенно теряет свое лицо теплой, уютной Алма-Аты.

Конечно, город должен расти и развиваться. Как недавно высказался большой архитектурный чин по поводу сноса кинотеатра «Алатау»: «город не должен превращаться в музей». Почему-то в просвещенной Европе бережно хранят свою старину, сохраняя нетронутыми целые исторические кварталы. Есть всем известный квадрат улиц старого города, в котором необходимо максимально сохранить его историческое лицо. За пределами этого квадрата огромный мегаполис – простор для нового строительства и воплощения новых архитектурных идей.

Очень важно сохранить оставшиеся здания XIX века. Особую благодарность нужно выразить нашим замечательным, дотошным, бескорыстным краеведам Александру Лухтанову, Неле Букетовой, Александру Воронову, Ольге Сергиенко и другим за их поиски, за восстановление

исторической справедливости, когда здания г. Верного обретают имена своих подлинных создателей.

Хочу предложить вашему вниманию несколько пар (иногда более) фотографий из моей коллекции.

Каждое из этих зданий имеет богатую историю. Так, Дом общественных собраний, построенный в 1885 г. по проекту неизвестного архитектора на ул. ул. Пушкинской (Пушкина), между ул. Гоголевская (Гоголя) и ул. Торговая (Жибек жолы), с самого своего основания был центром общественной жизни. Здесь имелся зрительный зал на 450 мест, действовало «Общество любителей драматического искусства», а с 1890 г. – самодеятельная музыкально-драматическая труппа. В 1913 г. на сцене дома выступал с лекциями известный путешественник и профессор Томского университета В. В. Сапожников. После революции в этом здании проходили первые съезды Советов Семиречья, размещался горком партии. Долгие годы Дом общественных собраний служил домом для филармонии, Казахконцерта, театра кукол [1].

В настоящее время скопилось уже 115 пар фотографий, отражающих динамику развития города и его безвозвратные потери. Чтобы подчеркнуть историческую или архитектурную ценность утерянных или реконструированных зданий, некоторые иллюстрации снабжены развернутым комментарием.

Но жизнь продолжается – и «сегодня» завтра неизбежно станет «вчера». Тема сбережения нашей истории неисчерпаема и, конечно, работа в этом направлении будет продолжена.



Ул. Октябрьская между К. Маркса и Тулебаева. Южная сторона. Дом, в котором жил М. В. Фрунзе. 70-е г.



Ул. Октябрьская (Айтекеби) – Кунаева. 2012 г.



Ул. Октябрьская, угол пр. Коммунистический. 1960 г.



Ул. Октябрьская (Айтеке би), угол пр. Коммунистический (Аблай хана). 2008 г



Вид на будущее продолжение ул. Масанчи и ул. Университетскую (будущую Сатпаева) с «горки» от метеостанции. Поселок гидрометслужбы. 1958 г.



Вид на Сатпаева-Масанчи. 2007 г.



Ул. Университетская (Сатпаева) – Масанчи. Поселок кирпичного завода. 1957 г.



Ул. Сатпаева – Масанчи. 2010-е г.



Пр. Ленина- Советская. Канцелярия генерал-губернатора (позднее госпиталь). 70-е г.  
Канцелярия генерал-губернатора.1893 г. Архитектор В.Н. Брусенцов. Ул.Губернаторская (Казыбек би), угол пр.Колпаковского (Достык). После установления советской власти в доме размещался военно-революционный комитет. В 1934 году пристроен 2-й этаж. В годы войны здесь находился госпиталь [1]. Вид с пр. Достык. Фото 1970-х гг.



Пр. Ленина (Достык) – Советская (Казыбек би). 2012 г.



Ул. Карла Маркса (Кунаева), между Гоголя и Горького (Жибекжолы), восточная сторона. Магазин КаГИЗ (казахского государственного издательства). В 50-е г. – самый большой книжный магазин в городе. 70-е г.



Ул. Кунаева между Гоголя и Жибек жолы. 2009 г.



Ул. 8 марта, выше Гоголя. Восточная сторона. 70-е г.



Ул. 8 марта, выше Гоголя. Восточная сторона. 2008 г.



Театр НКВД, затем русский, корейский, ныне уйгурский. Памятник конструктивизма. 70 —е г.



Уйгурский театр. 2009 г.



Каток «Медео». 1961 г.



Каток «Медео». 2010 г.



Ул. Гоголя, угол Пушкина. Пушкинское Женское училище. Одно из первых кирпичных зданий Верного. 80-е г.



Ул. Гоголя, угол Пушкина. 2012 г.



Ул. Сейфуллина, угол Комсомольской (северо-восточный). Двор сахартреста. 1956 г.



Ул. Сейфуллина, угол Комсомольской (северо-восточный). 2012 г.



Ул. Пушкина. Здание общественных собраний г. Верный. 70-е г.



Ул. Пушкина. Здание кукольного театра. 2014 г.

Дом общественных собраний. 1885 г. Автор проекта неизвестен. Ул. Пушкинская (Пушкина), между ул. Гоголевская (Гоголя) и ул. Торговая (Жибек жолы). Имел зрительный зал на 450 мест. Действовало «Общество любителей драматического искусства». С 1890 года действовала самодеятельная музыкально-драматическая труппа. В 1913 году здесь выступал с лекциями известный путешественник и профессор Томского университета В.В. Сапожников. После революции здесь проходили первые съезды Советов Семиречья, размещался горком партии. Долгие годы здесь размещалась филармония, затем Казахконцерт, театр кукол [1].

#### **Список литературы:**

1. Лухтанов А. Г. Город Верный и Семиреченская область. Энциклопедическое издание. Алматы, 2009. 324 с.

### **СОҒЫ ЕЛУ ЖЫЛДАҒЫ АЛМАТЫНЫҢ ҚАЛАЛЫҚ КӨРІНІСІНІҢ ТРАНСФОРМАЦИЯЛАНУЫ (ӨЗГЕРІСІ)**

#### **Алим Хайдаров**

Алматы қаласындағы Орталық мемлекеттік мұрағатының мұрағатшысы, E-mail: irina.haidarova@mail.ru

#### **Аңдатпа**

Мақалада Алматының тарихи келбетін сақтау, тарихи және архитектуралық ескерткіштерді жою мәселелері көтеріледі. Қосымшада берілген иллюстрацияларда, уақыт ағымымен қаладағы кейбір ғимараттардың келбеті мен көше құрылысының өзгерісі көрсетіледі. Автор, бұл үдерісті көп жылғы еңбек нәтижесіндегі салыстырмалы фотолар арқылы нақты мысалдармен айқындап береді. Бір ғимарат немесе құрылыстың әртүрлі уақытта бір қырынан (мүмкіндігінше) түсірілген фотолары берілген. Фотографиялардағы қаланың XX ғасырдың 1950, 1960, 1970 жылдардағы келбетін қала фотографтарының күшімен фотоларды қалыпқа келтіру және осы жұмысты болашақта жалғастыру ұсынылады.

**Тірек сөздер:** фотография, тарих, қала келбеті, ғимарат, ескерткіштер, өлкетанушылар.

### **THE TRANSFORMATION OF ALMATY CITY LANDSCAPE OVER THE PAST 50 YEARS**

#### **Alim Khaidarov**

Central state archive of Almaty city, archivist, E-mail: irina.haidarova@mail.ru

#### **Abstract**

The article raises the issues of preserving the historic appearance of Almaty, the destruction of monuments of history and architecture. The accompanying illustrations show how appearance of individual buildings or street constructions changes over time. The author using specific examples presents his long-term work on the compilation of pairs of pictures that demonstrate this process. It shows the same building or building fragments taken (when possible) at the same angle, but at different times. It is offered to recover in photos the image of the city in '50s - '70s of the 20th century through collaborative effort of city's photographers and continue this work in the future.

**Keywords:** photography, history, image of the city, buildings, monuments, local historians.