

# ПЕДАГОГИКА ДУЭТНО- КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В КАЗАХСТАНСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ АЛМАТИНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕЛЕЗНЁВА)

Дмитрий Сушков<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова (Алматы, Казахстан)

**Аннотация.** Целью исследования является рассмотрение и изучение основных процессов становления и формирования дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе профессиональной подготовки артистов балета в Казахстане, на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва. Актуальность и научная новизна работы заключается в изучении вопроса по теме становления и формирования дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе профессиональной подготовки артистов балета в Казахстане до этого момента не проводилось. В ходе исследования были использованы искусствоведческий, культурологический и биографический методы исследования. Впервые представлены данные о ключевых моментах формирования и становления дисциплины дуэтно-классического танца на протяжении XX века, основанные на опыте педагогов по дуэтно-классическому танцу Петербурга, Ленинграда и Алматы. Приведённое исследование содержит в себе оригинальный материал по истории развития дисциплины «Дуэтно-классический танец» в системе средне-специального хореографического образования в Казахстане, обладает существенной практической значимостью

и дальнейшими научными перспективами проведения исследований по данному вопросу, в контексте изучения отечественной балетной педагогики.

**Ключевые слова:** дуэтно-классический танец, казахстанская балетная школа, хореографическое образование, хореографическое училище, поддержка, педагогика хореографии, Александр Селезнёв

**Для цитирования:** Сушков Дмитрий. «Педагогика дуэтно-классического танца в казахстанской балетной школе XX века (на примере Алматинского хореографического училища имени Александра Селезнёва)». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 4, 2024, с. 323–338, DOI: 10.47940/cajas.v9i4.873

**Благодарности:** Автор выражает благодарность редакции «Central Asian Journal of Art Studies» за помощь в подготовке статьи к публикации, а также анонимным рецензентам за внимание и интерес к исследованию.

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи и заявляет об отсутствии конфликта интересов.*

## Введение

Дуэтно-классический танец, в сфере профессиональной подготовки в средне-специальных хореографических учебных заведениях по квалификации «Артист балета», занимает одно из важнейших мест и имеет свою особую историю развития, формирования и становления. Сегодня в Казахстане дуэтно-классический танец как дисциплина пока не получил полноценного научного исследования и, как результат, не обладает единой отечественной методологической базой.

Выступая в качестве одной из главных дисциплин при подготовке профессиональных артистов балета, дуэтно-классический танец, на протяжении всей истории своего формирования, имеет тенденцию постоянного развития и пополнения, в ходе которого он, сохраняя все лучшие наработки и разработки прошлого, вбирает в себя и интегрирует все передовые достижения современности в области хореографического образования и искусства в Казахстане и в мировом пространстве.

Предмет дуэтно-классического танца входит в комплекс дисциплин, который «способствует поднятию профессионального образования в сфере балетного искусства» (Қазақстан хореографиясының Алтын бесігі). Объединяющим фактором между предметом по дуэтному танцу с другими специальными дисциплинами (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современная хореография), является развитие и формирование у учащихся профессиональных навыков и компетенций исполнительского мастерства, актёрской выразительности, сценического взаимодействия и общения в паре.

## Методы

В ходе работы над темой статьи были использованы искусствоведческий, культурологический и биографический методы исследования. В настоящей статье представлен исторический экскурс в ключевые моменты, в ходе которых происходило становление и формирование дуэтно-классического

танца как дисциплины в системе профессиональной хореографической подготовки артистов балета в Алматинском хореографическом училище имени Александра Селезнёва в период с конца 1930-х до конца 1990-х годов XX века.

## Результаты

В эволюционном пути дисциплины «Дуэтно-классический танец» в Казахстане, происходит объединение лучших традиций русской балетной школы и лучших наработок казахстанской балетной педагогики, в результате которого образуется оригинальный синтез научных знаний и практических навыков в области искусства поддержки дуэтно-классического танца.

Анализ полученных в ходе исследования результатов и сделанных на их основе выводов, позволяет утверждать, что дисциплина «Дуэтно-классический танец», в контексте развития всей педагогики казахстанской балетной школы, занимает в ней одно из ведущих мест и *«основывается на опыте педагогов Ленинградского хореографического училища, среди которых Сергей Соколов, Павел Гердт, Сергей и Николай Легаты, Сергей Андрианов, Леонид Леонтьев, Владимир Пономарёв, Борис Шавров, Александр Пушкин, Николай Серебренников»* (Сушков Д. В. Дуэтно-классический танец: первоначальные этапы формирования дисциплины). Как дисциплина, дуэтный танец, без отрыва от исторического развития отечественной балетной школы, заслуживает серьёзных научных изысканий и отдельного научного исследования педагогического и творческого наследия персоналий дуэтно-классического танца алматинской балетной школы.

## Дискуссия

В 1934 году, на базе детского дома № 13 открывается музыкально-хореографическая школа для одарённых детей из воспитанников детских домов, и именно в этом году в Казахстане начинается обучение артистов балета на профессиональной основе. В своём учебном пособии «История балетной педагогики Казахстана» (Николаева), Николаева Людмила А., опираясь на архивные материалы и различные научные источники, отмечает, что *«в основе зарождения казахской профессиональной хореографической школы стояла русская балетная педагогика»* (30), а именно профессиональные хореографические учебные заведения Москвы и Ленинграда.

Первоначально всё обучение строится на уроках по классическому и народно-сценическому танцам, по ритмике и фортепиано и дисциплины дуэтно-классического танца в учебных планах школы не значится. Дуэтный танец, как дисциплина, в перечне специальных дисциплин, по которым идёт обучение будущих артистов балета, появляется спустя несколько лет, когда в организации учебного процесса происходят значительные изменения.

Согласно архивным документам, постановлением Совета Народных Комиссаров от 3 мая 1938 года № 419 «О реорганизации учебных заведений по подготовке кадров искусств» на базе Алма-Атинской музыкально-хореографической школы создаётся Хореографический техникум (Қазақстан хореографиясын Алтын бесігі). Немногим позже, в 1941 году, Приказом Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Казахской ССР № 437 хореографический техникум вошёл в состав Музыкально-хореографического комбината им. Петра Ильича Чайковского, а в 1951

году, преобразуется в отдельное учебное заведение, как Казахское государственное хореографическое училище (Қазақстан хореографиясын Алтын бесігі).

В конце 30-х гг. прошлого столетия, в сфере подготовки артистов балета, создаются все предпосылки к организации учебного процесса на более высоком профессиональном уровне, правильно подкреплённом методическими материалами. Благодаря своим связям с ведущими педагогами в Ленинграде, Александр Селезнёв, выстраивает всё обучение по хореографическим дисциплинам, в соответствии с программами Ленинградского хореографического училища, которые ему лично прислала Агриппина Яковлевна Ваганова. Через год, в 1939 году, наряду с классическим, характерным, историко-бытовым танцами, в разработанных учебных планах хореографического техникума, появляется класс поддержки. Эта заслуга принадлежит художественному руководителю учебного заведения – Александру Владимировичу Селезнёву. А. В. Селезнёв, понимая, что *«для дальнейшей успешной работы в театре выпускникам недостаточно знать основные принципы классического танца, недостаточно также и изучение нескольких характерных танцев»* (Николаева 43), продолжая свои реформы по реорганизации учебного процесса, *«вводит в учебный план ещё две специальные дисциплины»*, считая их первоочерёдными: класс актёрского мастерства и класс поддержки в дуэтом танце, где учащиеся приобретали профессиональные навыки поддержки партнёрши в классическом балете.

Не менее важным является и тот факт, что возможность появления новых хореографических дисциплин во многом связана и с увеличением, обновлением специализированного

аудиторного фонда учебного заведения. Происходит это в результате переезда хореографического техникума в новое здание (1940 г.), в котором сегодня располагается Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. Наличие балетных залов, отвечающих всем профессиональным требованиям при подготовке артистов балета, создают благоприятные условия для проведения полноценных и продуктивных занятий по всем специальным дисциплинам в целом и по дуэтному танцу в частности.

Одним из первых преподавателем по классу поддержки становится А. Селезнёв, передавая и прививая во время занятий своим ученикам традиции Петербургской академической балетной школы. Педагогические приемы А. Селезнева заключали выработку у воспитанников художественной выразительности образов, музыкальности исполнения, осмысленное исполнение всех движений. Первоначально обучение по дисциплине строится по программе ленинградского хореографического училища. Позже календарно-тематический план курса, разрабатывается согласно тематическим планам ведущих хореографических учебных заведений: ленинградское и московское хореографическое училище. По воспоминаниям учеников А. Селезнёва, не редко выступал в качестве партнёра со своими ученицами, исполняя с ними отрывки из балетов классического наследия на экзаменах или же во время отчётных концертов, где *«он сам исполнял с кем-нибудь из выпускниц какое-либо адажио»* (Астафьев). Одна из его учениц, Наталья Гудочкина, в своих воспоминаниях рассказывала о том, как на выпускном концерте она исполняла *«белое адажио из «Лебединого озера» с дядей Сашей, который исполнял роль Принца»* (Жуйкова 28). Благодаря проведённым А. Селезнёвым реформам в системе профессионального средне-специального

хореографического образования, обучение балетному искусству стало проводиться на регулярной основе в специально подготовленных аудиториях, весь учебный процесс осуществляется по единым учебным планам и программам. Что касается курса поддержки, то наряду с другими дисциплинами, занятия по дуэтно-классическому танцу начинают проводиться в *«строго определённой последовательности»* (Николаева 54).

В середине 40-х гг., в сфере профессиональной подготовки артистов балета, ощущается дефицит педагогических кадров, которые могли бы поддерживать непрерывный процесс развития хореографического искусства *«на профессиональной основе, с соблюдением норм и основ классического танца»* (Николаева 57). В связи с этим, Александр Селезнёв, привлекает своих учеников для педагогической работы в родную школу, среди которых Ракуль Тажиева, Гани Акжанов, Леонид Таганов.

Целую эпоху в историческом контексте развития дисциплины дуэтно-классического танца в стенах Алма-Атинского хореографического училища, составляет педагогическая деятельность Леонида Михайловича Таганова, которую он начал в начале 50-х гг. Совмещая свою сценическую деятельность в качестве ведущего солиста балета на сцене театра оперы и балета имени Абая, он начинает свою педагогическую деятельность в родном училище, именно в качестве преподавателя по дуэтному танцу. Очень многие коллеги по цеху и его ученики, говоря о нём, как о преподавателе по дуэтному танцу, отмечали, что Леонид Таганов *«обладал уникальными теоретическими знаниями и колоссальным практическим опытом в области искусства поддержки, которыми он впоследствии делился со своими учениками»* (Сушков 160). На протяжении многих лет, в Алма-

Атинском хореографическом училище, занятия по дуэтно-классическому танцу Л. Таганов вёл единолично и воспитал не одно поколение артистов балета, привив им необходимые профессиональные навыки в искусстве поддержки, во многом благодаря которым они впоследствии стали ведущими балеринами и танцовщиками в разных театрах мира. Среди его учеников: Наталья Гончарова, Наталья Чеховская, Сарагуль Нурсултанова, Людмила Ли, Эдуард Мальбеков, Сергей Тихонов, Улан Мирсеидов, Геннадий Ситаков, Жанат Картамысов и многие другие. Спустя время, один из его учеников, Жангат Картамысов, становится преподавателем по дуэтному танцу в Алматинском хореографическом училище имени Александра Селезнёва (Рисунок 1).

Особое место в педагогике по дуэтно-классическому танцу занимает личность Ануарбека Мукарамовича Джалилова, выпускника Ленинградской балетной школы, ведущего солиста балета театра имени Абая. Обладая интеллигентной манерой исполнительского мастерства и манерами истинного кавалера, А. Джалилов с конца 70-х гг., начинает вести уроки классического и дуэтно-классического танца в Алма-Атинской балетной школе. Благодаря своему богатому практическому опыту в дуэтном танце, А. Джалилов скрупулёзно, с огромным терпением передаёт накопленные знания *«Петербургской балетной школы»* (Алишева 154) в области дуэтного танца своим ученикам, многие из которых впоследствии становятся ведущими артистами балета во многих театрах мира: Мурат Тукаев (Алматы), Александр Молодов (Вильнюс), Ерболат Асылгазинов (Алматы), Адильбек Бестембаев (Алматы), Максим Вальчик (Донецк), Мария Эйхвальд (Мюнхен, Штутгарт), Кадрия Султанова (Москва), Лейла Альпиева (Алматы), Дмитрий Сушков<sup>1</sup>

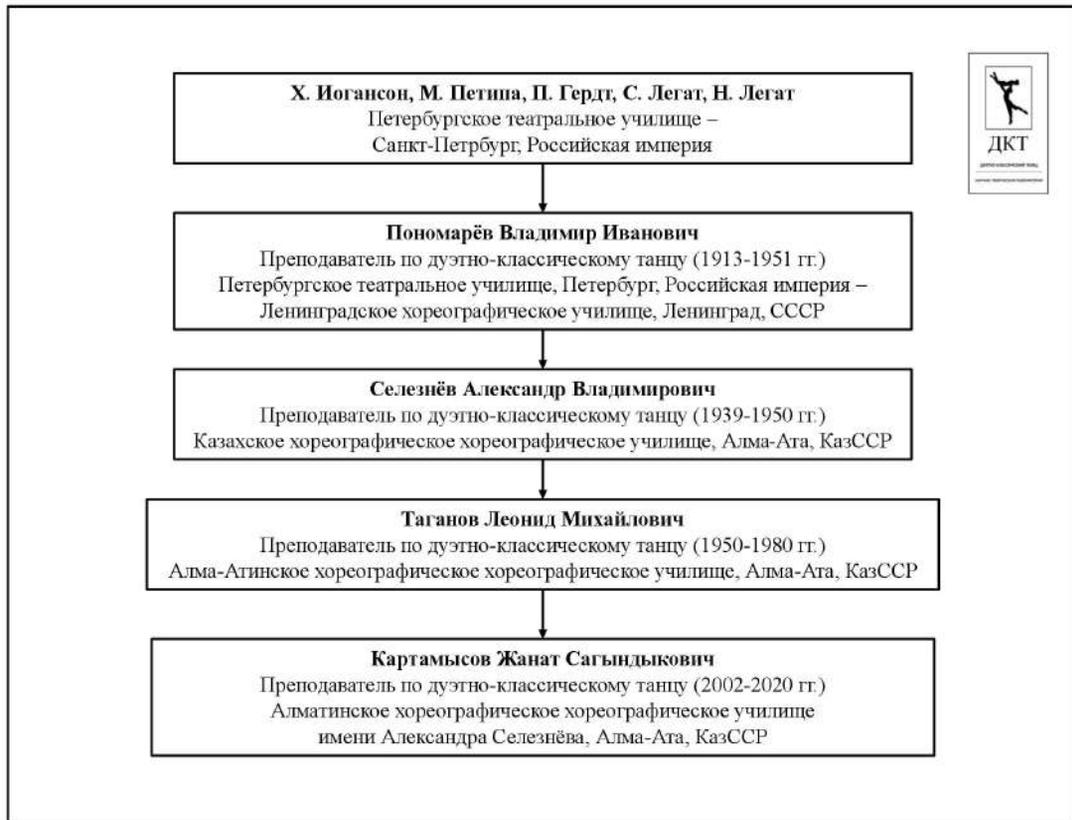


Рисунок 1. Школа дуэтно-классического танца Таганова Леонида Михайловича

(Алматы), Казбек Ахмедьяров (Германия) и др. (Рисунок 2) Многие из его учеников сегодня являются ведущими преподавателями по дуэтно-классическому танцу в хореографических учебных заведениях Алматы, Астаны и за рубежом, передавая полученные от него знания в области искусства поддержки в классическом балете.

Во второй половине 70-х гг. прошлого столетия вступление на должность директора Алматинского хореографического училища Кушербаевой Сары Идрисовны, послужившее фундаментальному развитию отечественной школы классического танца требует отдельного научного осмысления. Стратегическое видение развития школы предполагало решение вопросов по развитию кадров, повышению и совершенствованию педагогического мастерства преподавателей, внедрению новых технологий в учебный

процесс. Одним из показательных примеров явился опыт коллег по Ленинградскому хореографическому училищу - распределение педагогов по специализациям в цикловые комиссии. Создание и функционирование цикловой комиссии и по дуэтно-классическому танцу «давало возможность педагогам делиться друг с другом педагогическими наработками, собираясь на заседаниях своих циклов» (Николаева 94). В итоге, в процессе

<sup>1</sup>Фактически А. Джалилов не вёл дуэтный танец на курсе, где обучался Д. Сушков, но он (Д. Сушков), наряду со своими однокурсниками, из-за острой нехватки юношей-партнёров был привлечён на занятия по дуэтно-классическому танцу в качестве партнёра на курс старше. В связи с этим, можно считать, что Д. Сушков проходил обучение по дуэтно-классическому танцу одновременно у двух преподавателей – у Андосова К. Н. и у Джалилова А. М.

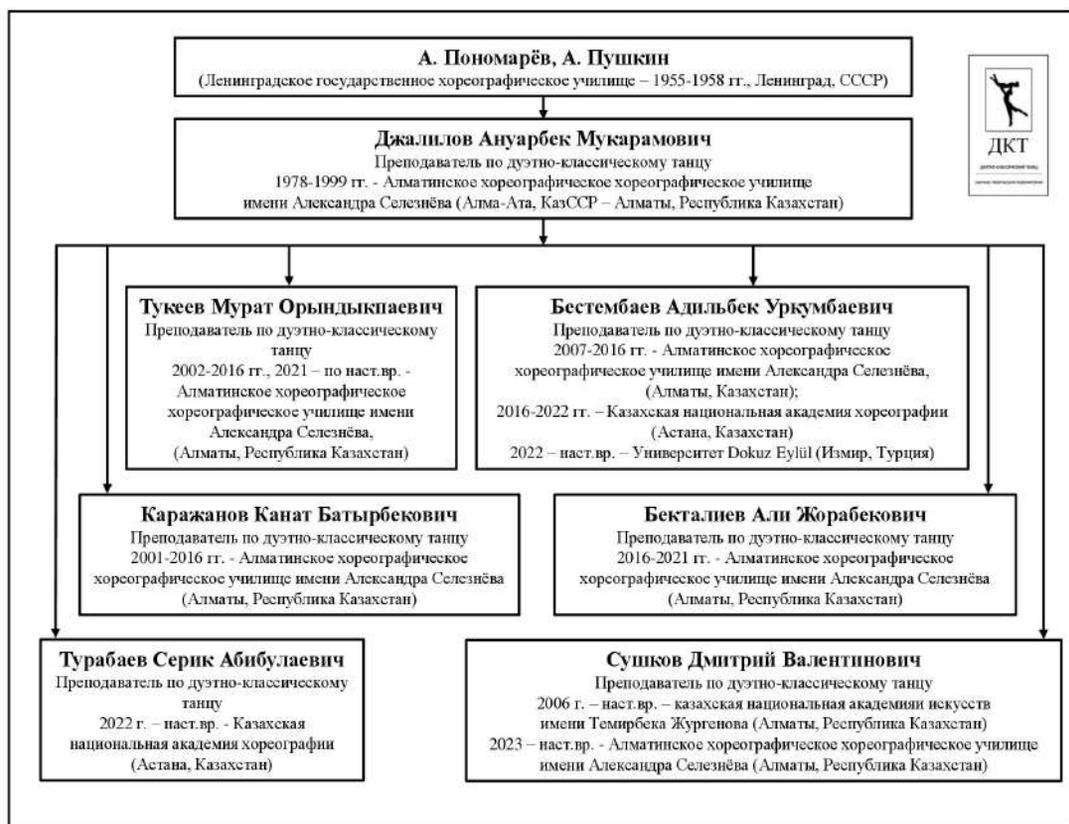


Рисунок 2. Школа дуэтно-классического танца Джалилова Ануарбека Мукараровича

обучения, ученики «стали получать более правильные и последовательные задания, весь процесс обучения происходил в едином ключе» (Николаева 94).

В начале 90-х гг., в Алматинском училище, свою педагогическую деятельность в качестве преподавателя по дуэтно-классическому танцу начинает Александр Николаевич Медведев. В недавнем прошлом, ведущий солист балета театра имени Абая. Уже с первыми своими учениками во время государственного экзамена по дуэтно-классическому танцу, он заявляет о себе как об высокопрофессиональном, интересном и неординарном преподавателе, как о личности, обладающим высокохудожественным вкусом и широкой творческой фантазией.

Методика преподавания А. Медведева заключалась в индивидуальном подходе к каждому ученику. С каждой парой класса проводилась отдельная

работа по изучению и освоению фрагментов из классического наследия, отдельных дуэтов. (Рисунок 3) Данный педагогический метод в работе А. Медведева во многом позволило его ученикам раскрыть их творческий потенциал, продемонстрировать лучшие исполнительские качества. По словам его учеников, он требователен, настойчив в достижении поставленных целей и задач, но при этом заразителен своей энергией и харизмой. Заявив о себе с первых же выпусков, А. Медведев на долгие годы становится одним из ведущих преподавателей по дуэтно-классическому танцу в Алматинском хореографическом училище и является автором-разработчиком обновлённой типовой учебной программы по дисциплине, по которой сегодня ведётся преподавание базовых основ дуэтно-классического танца в средне-специальных хореографических заведениях Казахстана (Дуэтно-классический танец.

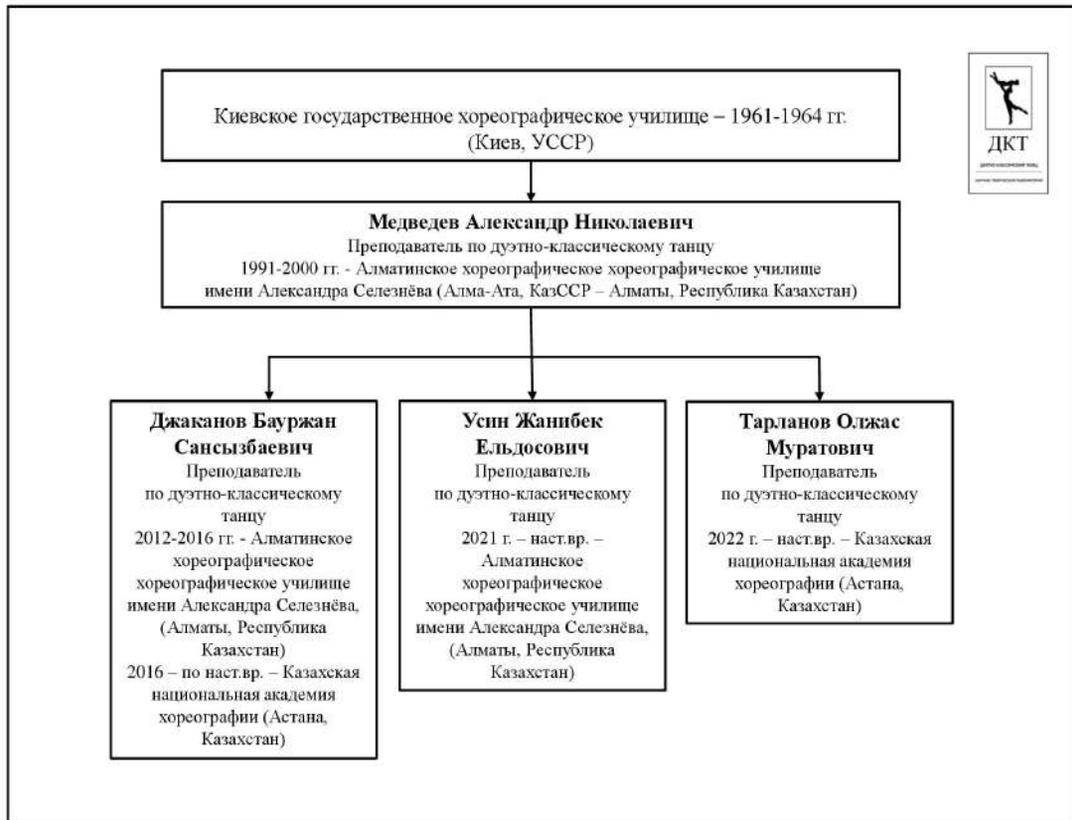


Рисунок 3. Педагогический опыт А. Медведева и его выдающиеся ученики в контексте развития его профессиональной балетной школы Казахстана.

Типовая учебная программа по циклу специальных дисциплин специальности 0408000 – «Хореографическое искусство»). Сегодня такие воспитанники Александра Медведева, как Бауржан Джаканов, Жанибек Усин, Олжас Тарланов являются преподавателями по дуэтному танцу в балетных школах Алматы и Астаны, где они передают полученные от него навыки поддержки следующим поколениям артистов балета.

### Основные положения

Педагогика по дуэтно-классическому танцу в Казахстанской балетной школе, основывается на предшествующем опыте и достижениях педагогов Петербурго-Ленинградской школы классического балета. На протяжении всего XX века, с первых дней, как в учебных планах появляется дисциплина по дуэтному танцу, преподаватели Алматинского

хореографического училища в своей педагогической деятельности, опирались на достижения педагогов Ленинградской балетной школы, которые в свою очередь являлись прямыми продолжателями академических канонов Петербургского балета XIX века и педагогических наработок Петроградского театрального училища начала прошлого столетия. От учителя к ученику бережно и последовательно передавалось все лучшие наработки в области поддержки в дуэтном танце, сохранялась методика преподавания приёмов партерной и воздушной поддержки дуэтно-классического танца, подкреплённая своим собственным исполнительским практическим опытом. (Рисунок 4)

Проанализировав научно-педагогические связи преподавателей дуэтно-классического танца балетных школ России и Казахстана в XX веке

Преемственность поколений между преподавателями по дуэтно-классическому танцу в учебных заведениях России и Казахстана в сфере средне-специального и высшего хореографического образования

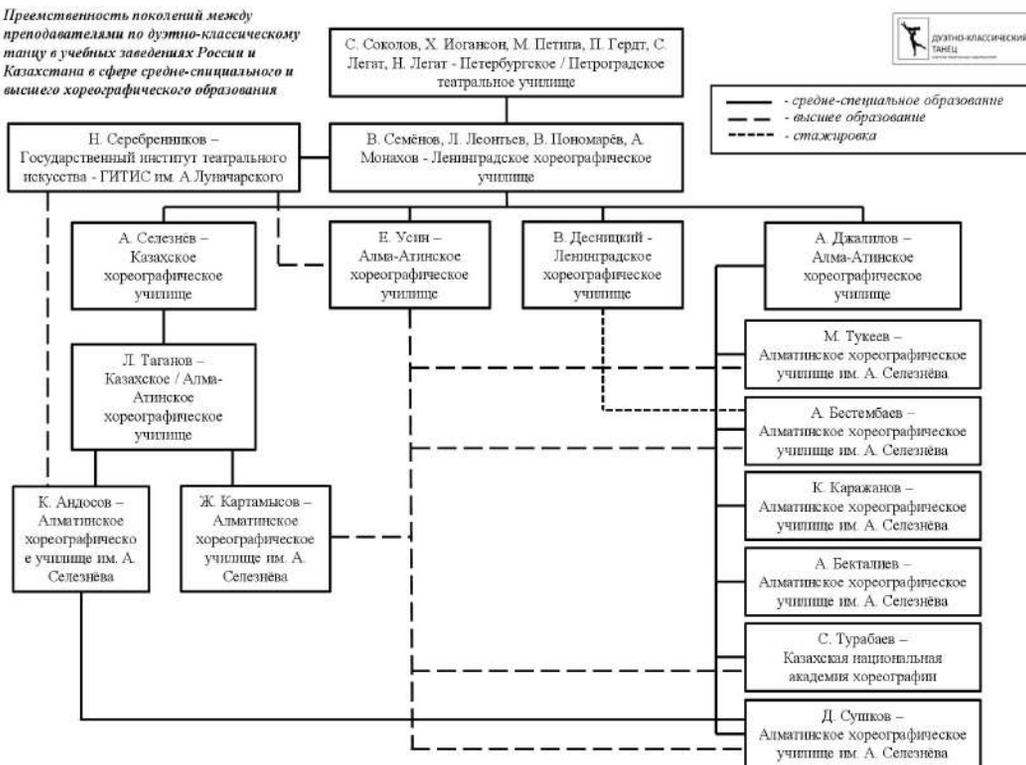


Рисунок 4. Преемственность поколений между преподавателями по дуэтно-классическому танцу в учебных заведениях России и Казахстана.

(схема 4), становится очевидно, что становление и формирование дисциплины по дуэтно-классическому танцу в Алма-Атинском хореографическом училище происходит в непрерывной связи с Ленинградской балетной школой. Наглядно прослеживается непрерывная прямая линия «преемственности поколений, сохранения и преумножения всех лучших достижений и практических наработок в области дуэтно-классического танца: от первых партнёров балерин императорских театров конца XIX — начала XX веков в России, через их учеников уже к своим воспитанникам и далее от одного из их учеников, к его ученикам в казахстанской балетной школе» (Сушков Д. В. Из истории педагогики дуэтно-классического танца в Казахстане: Леонид Михайлович Таганов 160) (схема 5).

В последующие годы, в XXI веке, сохраняя достижения и традиции своих предшественников, привнося свои достижения, в Алма-Атинском хореографическом училище дуэтно-классический танец вели и продолжают вести: Мурат Тулеев, Канат Каражанов, Жанат Картамысов, Адиль Бестембаев, Али Бекталиев, Жанибек Усин, Дмитрий Сушков.

## Заключение

Всестороннее изучение истории развития отечественной педагогики дуэтно-классического танца, с дальнейшим проведением её анализа и полученные результаты, сегодня являются очень актуальными и будут востребованными среди, как действующих преподавателей (Рисунок 5) по этой и смежным дисциплинам, так и в учебном процессе при подготовке будущих педагогов-

**Хронологически-временная шкала педагогической деятельности преподавателей дуэтно-классического танца в Алматинском хореографическом училище на протяжении XX века в период с 1939 по 2000 гг.**

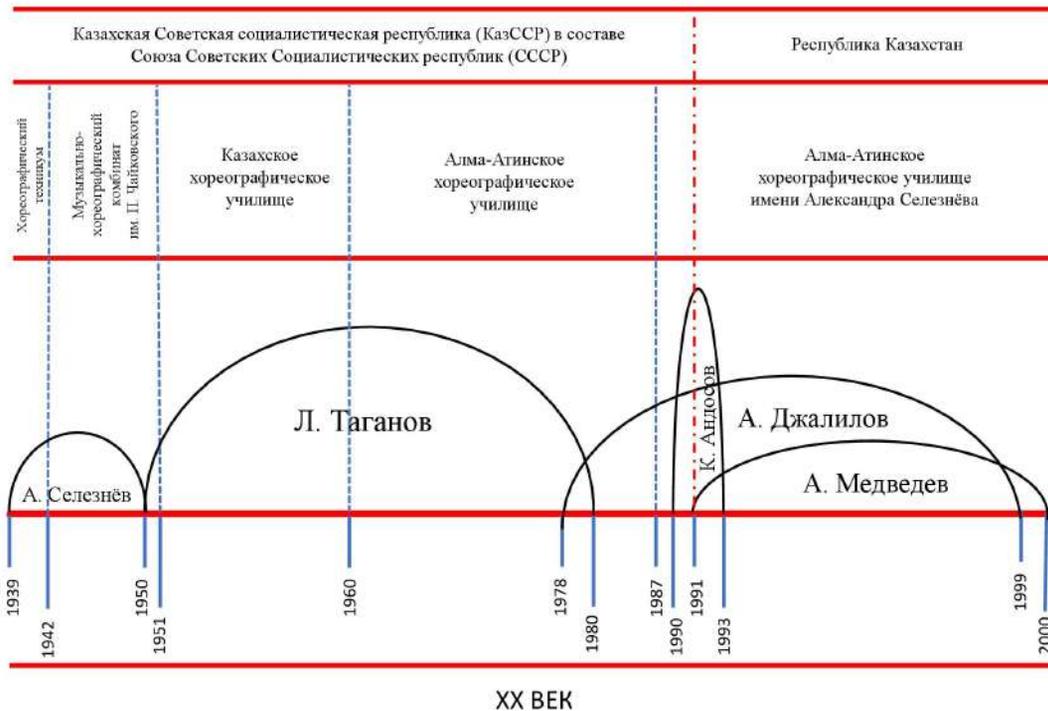


Рисунок 5. Хронологическая временная шкала педагогики дуэтно-классического танца в лице педагогов-хореографов.

хореографов в высших учебных заведениях, ведущих подготовку в области хореографического образования и искусства. Полученные в ходе исследования и впервые представленные выводы и результаты данной работы, в дальнейшем будут способствовать последующим научным изысканиям в области педагогики по дуэтному танцу в казахстанской балетной школе, всестороннему анализу происходящих процессов в сфере искусства поддержки, целостному и глубокому изучению педагогического наследия преподавателей дуэтно-классического танца: авторских методик преподавания, профессиональных компетенций, практических наработок.

«Только в случае совместного творчества получается хороший дуэтный танец» [Николаева 94], - говорила Сари Идрисовна Кушербаева. В Алматинском хореографическом училище

весь учебный процесс по дуэтному танцу, начиная с первых занятий в конце 30-х гг. XX века и по сегодняшний день, преподаватели строили и продолжают придерживаться основного принципа дуэтного танца: научить будущих артистов балета точному, грамотному и уважительному взаимодействию танцующих на сцене в паре, в дуэте. Во время уроков дуэтно-классического танца главной задачей является то, чтобы как можно лучше научить учащихся не только самим исполнить те или иные элементы поддержки, но и вовремя определить и уловить, при необходимости исправив или же снивелировав любые ошибки, погрешности. В дуэтно-классическом танце используется принцип коллективного труда и все действия необходимо соизмерять с действиями своего партнёра.

Изучение основ дуэтно-классического танца необходимо всем деятелям

хореографического искусства: и артистам балета, и исполнителям всех других танцевальных направлений. Элементы партерной и воздушной поддержки сегодня присутствуют практически в любой хореографии, начиная от классического белого балета и неоклассики, и заканчивая танцем модерн, хип-хопом или же брейк-дансом. Владение секретами партнёрского мастерства, лишь только усилит исполнительские способности любого танцовщика, расширит его творческий потенциал. Теоретические знания и практические навыки в области дуэтно-классического танца необходимы также и балетмейстерам, хореографам-постановщикам, которые в своём творчестве, сохраняя все ранее достигнутые своими предшественниками достижения, создают что-то совершенно новое, оригинальное, часто потрясающее и переворачивающее наше представление о возможностях человека и его творческой фантазии.

Педагогические процессы в сфере дуэтно-классического танца проходившие

в отечественном хореографическом образовании и искусстве на протяжении прошлого столетия, заслуживают особого внимания, всестороннего анализа и изучения. Бережное отношение к достижениям прошлого, будет способствовать продолжению и преумножению всех достижений и наработок в непрерывном процессе преемственности поколений от учителя к ученику. Многие из того, что сегодня применяется в педагогическом процессе по дуэтному танцу достигнуто не нами, а является результатом долгого и кропотливого труда предшествующих поколений преподавателей по дуэтному танцу. Сохраняя ранее достигнутое, необходимо стремиться к тому, чтобы последующие поколения педагогов, выражаясь словами Булат Газизович Аюханова, *«подхватили эстафету того, чтобы искусство хореографии сохранялось, развивалось в надёжных руках наших учеников»* (Танец. Поиск. Достижения 5).

## Список источников

Қазақстан хореографиясының Алтын бесігі. Училище тарихы. Бас редактор Калиева А. Ж. Алматы, «Литера», 2016.

Сушков, Дмитрий. «Дуэтно-классический танец: первоначальные этапы формирования дисциплины». *Танец в диалоге культур и традиций: XIV Межвузовская научно-практическая конференция*, 21 февраля 2024, Санкт-Петербург: СПбГУП, 2024, с. 21–24.

Николаева, Людмила. *История балетной педагогики Казахстана*. Учебное пособие. Алматы, «Полиграфия-сервис К°», 2012.

Астафьев, Игорь. *Наш дядя Саша*. Архив музея АХУ имени Александра Селезнёва, Алматы.

Жуйкова, Людмила и др. *Наш Александр Селезнёв*. СПб., Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.

Сушков, Дмитрий. «Из истории педагогики дуэтно-классического танца в Казахстане: Леонид Михайлович Таганов». Сборник междун. научно-практ. конференции «Режиссура и педагогика хореографического искусства: традиции и инновации», посвящённой памяти народного артиста КазССР Б. Аюханова, Алматы, 2023.

Алишева, Алила. *Учить и учиться. Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки*. Сост. Д. Накипов. Алматы, СаҒа, 2011.

*Дуэтно-классический танец*. Типовая учебная программа по циклу специальных дисциплин специальности 0408000 – «Хореографическое искусство». Авт. Сост. Медведев А. Н. Алматы, АХУ им. А. Селезнёва, 2018.

*Танец. Поиск. Достижения: 20 лет факультету «Хореография»*. Алматы, КазНАИ им. Т. Жургунова, 2014.

## References

*Қазақстан хореографиясын Алтын бесігі: Училишше тарихі [Golden Cradle of choreography in Kazakhstan: history of the school.]* Editor Kalieva A. Zh. Almaty, "Litera", 2016. (In Kazakh)

Sushkov, Dmitry. "Duetno-klassicheskij tanec: pervonachal'nye etapy formirovaniya discipliny" ["Duo-classical dance: initial stages in the formation of the discipline."] *Dance in the Dialogue of Cultures and Traditions: XIV Interuniversity Scientific and Practical Conference*, February 21, 2024.]. St. Petersburg, SPBGUP, 2024, p. 21–24. (In Russian)

Nikolaeva, Ludmila. *Istoriya baletnoj pedagogiki Kazahstana [History of ballet pedagogy in Kazakhstan.]* Training manual, Almaty, "Poligrafiya-servis K°", 2012. (In Russian)

*Astafiev, Igor. Nash dyadya Sasha [Our Uncle Sasha.]* Archive of the museum of Alma-Ata choreographic school named after Alexander Seleznyov, Almaty (In Russian)

Zhuikova, Ludmila, et al. *Nash Aleksandr Seleznyov [Our Alexander Seleznyov]*. St. Petersburg, Lan Publishing House; PLANETA MUSIC Publishing House, 2017. (In Russian)

Sushkov, Dmitry. "Iz istorii pedagogiki duetno-klassicheskogo tanca v Kazahstane: Leonid Mihajlovich Taganov" ["From the History of Duet Classical Dance Pedagogy in Kazakhstan: Leonid Mikhailovich Taganov."] Collection of materials of the international scientific-practical conference *Directing and pedagogy of choreographic art: traditions and innovations*, dedicated to the memory of the People's Artist of the KazSSR B. Ayukhanov. November 27, 2023.]. Almaty, 2023. (In Russian)

Alisheva, Alila. *Uchit' i uchit'sya. Step', ocharovannaya tancem...: Esse i ocherki ["Teaching and Learning. Steppe, enchanted by the dance...: Essays and sketches.]* Compiled by D. Nakipov. Almaty, SaGa, 2011, p. 153–157. (In Russian)

*Duetno-klassicheskij tanec. Tipovaya uchebnaya programma po ciklu special'nyh disciplin special'nosti 0408000 – «Horeograficheskoe iskusstvo» [Duet-classical dance. Model curriculum for the cycle of special disciplines of specialty 0408000 - "Choreographic Art".]* Author. Medvedev A.N., Almaty, A. Seleznyov Choreographic School, 2018. (In Russian)

*Tanec. Poisk. Dostizheniya: 20 let fakul'tetu «Horeografiya» [Dance. Finding. Achievements: 20 years of "Choreography" faculty.]* Almaty, T. Zhurgenov KazNAA, 2014. (In Russian)

## Сушков Дмитрий<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
(Алматы, Қазақстан)

### XX ҒАСЫРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БАЛЕТ МЕКТЕБІНДЕГІ ДУЭТ-КЛАССИКАЛЫҚ БИ ПЕДАГОГИКАСЫ (АЛЕКСАНДР СЕЛЕЗНЕВ АТЫНДАҒЫ АЛМАТЫ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ УЧИЛИЩЕСІНІҢ МЫСАЛЫНДА)

**Аннотация.** Зерттеу мақсаты Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің мысалында Қазақстандағы балет әртістерін кәсіби даярлау жүйесінде «Дуэт-классикалық би» пәнінің қалыптасуының негізгі процестерін қарастыру және зерделеу болып табылады. Жұмыстың өзектілігі мен ғылыми жаңалығы Қазақстандағы балет әртістерін кәсіби даярлау жүйесінде «Дуэт-классикалық би» пәнінің қалыптасуы мен дамуы мәселелерінің осы уақытқа дейін қарастырылмағанда. Зерттеу барысында өнертану, мәдениеттану және өмірбаяндық зерттеу әдістері қолданылды. Санкт-Петербург, Ленинград және Алматы дуэт-классикалық би педагогтарының тәжірибесіне сүйене отырып, бүкіл XX ғасырдағы дуэт-классикалық би пәнінің қалыптасуы мен дамуының негізгі сәттерін айқын көрсететін мәліметтер ұсынылды. Бұл зерттеу Қазақстандағы орта арнаулы хореографиялық білім беру жүйесіндегі «Дуэт-классикалық би» пәнінің даму тарихы бойынша бірегей материалды қамтиды, және отандық балет педагогикасын зерделеу контекстінде осы мәселе бойынша зерттеулер жүргізудің айтарлықтай практикалық маңыздылығы мен одан ары қарайғы ғылыми перспективалары зор.

**Түйін сөздер:** дуэт-классикалық би, қазақстандық балет мектебі, хореографиялық білім, хореографиялық училище, тірек, хореографиялық педагогика, Александр Селезнев

**Дәйексөз үшін:** Сушков Дмитрий. «XX ғасырдағы қазақстандық балет мектебіндегі дуэт-классикалық би педагогикасы (Александр Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесінің мысалында)». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 4, 2024, 323–338 бб., DOI:

**Алғыс:** Автор мақаланы жариялауға дайындауға көмектескені үшін «Central Asian Journal of Art Studies» редакциясына, сондай-ақ, зерттеуге назар аударғаны және қызығушылық танытқаны үшін анонимді рецензенттерге алғысын білдіреді.

*Автор қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қақтығысы жоқ деп мәлімдейді.*

Sushkov Dmitry<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
(Almaty, Kazakhstan)

### PEDAGOGY OF DUET-CLASSICAL DANCE IN THE KAZAKHSTANI BALLET SCHOOL OF THE XX CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE ALMATY CHOREOGRAPHIC SCHOOL NAMED AFTER ALEXANDER SELEZNYOV)

**Abstract.** The aim of the research is to consider and study the main processes of formation and formation of the discipline of “Duet-Classical Dance” in the system of professional training of ballet dancers, on the example of Almaty Choreographic School named after Alexander Seleznyov. The relevance and scientific novelty of the work lies in the fact that the study of the issue on the topic of the formation and development of the discipline “Duet-classical dance” in the system of professional training of ballet dancers in Kazakhstan has not been carried out until now. In the course of the study were used art history, cultural and biographical methods of research. In the process of the research the author’s results were obtained, clearly showing the key moments of formation and establishment of the discipline of duet-classical dance throughout the XX century, based on the experience of duet-classical dance teachers of St. Petersburg, Leningrad and Almaty. The given research contains original material on the history of development of the discipline “Duet-Classical Dance” in the system of specialized secondary choreographic education in Kazakhstan, has a significant practical significance and further scientific prospects for research on this issue, in the context of the study of domestic ballet pedagogy.

**Keywords:** duet-classical dance, Kazakhstani ballet school, choreographic education, choreographic school, support, choreography pedagogy, Alexander Seleznyov

**Cite:** Sushkov Dmitry. “Pedagogy of duet-classical dance in Kazakhstani ballet school of the XX century (on the example of Almaty choreographic school named after Alexander Seleznyov.)” *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 9, no. 4, 2024, pp. 323–338, DOI:

**Acknowledgments:** The author would like to thank the editors of the Central Asian Journal of Art Studies for their help in preparing the article for publication, and the anonymous reviewers for their attention and interest in the study.

*The author has read and approved the final manuscript and declares no conflict of interest.*

**Автор туралы мәлімет:**

**Сушков Дмитрий Валентинович**, Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері, доцент, хореография факультеті балет шеберлігі кафедрасының профессоры, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы (Алматы, Қазақстан)

**Сведения об авторе:**

**Сушков Дмитрий Валентинович**, заслуженный деятель Республики Казахстан, Ассоциированный профессор, профессор кафедры «Балетмейстерское искусство» факультета «Хореография», Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова (Алматы, Казахстан)

**Information about the author:**

**Sushkov Dmitry**, Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Associate Professor, Professor of the Chair “Ballet Art” of the Faculty of “Choreography,” Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts (Almaty, Kazakhstan)

ORCID ID: 0000-0002-7093-8964

E-mail: sushkov.1975@mail.ru