

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ (К 80-ЛЕТИЮ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ)

Майя Сепп¹, Игорь Олексенко²

^{1, 2}Казахская национальная консерватория им. Курмангазы
(Алматы, Казахстан)

Аннотация. Статья посвящена истории становления кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, формирование которой происходило в одно время с развитием казахстанской фортепианной школы. В статье выявляются особенности формирования кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Авторами предпринимается попытка осмысливания исторического процесса ее формирования. Одним из главных факторов формирования кафедры специального фортепиано рассматривается преемственность исполнительских и педагогических принципов. Авторы применяют исторический подход, с помощью которого прослеживаются истоки, повлиявшие на становление педагогического и исполнительского облика кафедры специального фортепиано, а также системный подход, позволяющий рассмотреть особенности формирования и развития кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. Особый интерес проявляется к вопросам развития кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы с точки зрения казахстанского музыковедения, отмечается уникальность этого процесса. В ходе исследования были изучены ценные документы, хранящиеся в Архивах Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки. Результаты исследования могут быть полезны в процессе обучения как пианистов (исполнителей, исследователей, педагогов), так и музыковедов. Статья содержит таблицу и диаграмму, которые отражают результаты исследования.

Ключевые слова: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, кафедра специального фортепиано, казахстанская фортепианная школа, традиции, исполнительство, педагогика, фортепиано.

Для цитирования: Сепп, Майа, и Олексенко Игорь. «Кафедра специального фортепиано: прошлое, настоящее, будущее (к 80-летию казахской национальной консерватории имени Курмангазы)». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 3, 2024, с. 270-290. DOI: 10.47940/cajas.v9i3.900

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи и заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Введение

XX век в контексте всей казахской музыкальной культуры — это важнейший исторический сдвиг (Джумакова 67). 40-е гг. XX столетия явились судьбоносными для национального фортепианного искусства. Именно в это время началось его стремительное эволюционное движение.

Открытие консерватории в 1944 году ознаменовало исторический рубеж становления фортепианного искусства и культуры страны. Первая, и, до настоящего времени, единственная консерватория в Казахстане, уже на начальном этапе развития стала кузницей высококвалифицированных специалистов академического профессионального искусства страны. Пройдя 80-летний путь становления и развития, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы к настоящему времени является центром музыкального образования, науки, научно-методических разработок в вопросах воспитания исполнителей, композиторов, педагогов, исследователей Республики Казахстан. Путь Казахской национальной консерватории — это история ее фортепианной кафедры, которая за менее чем вековую историю поднялась до уровня участника мировой пианистической культуры.

К числу актуальных вопросов, связанных с развитием кафедры специального фортепиано, можно

отнести ее историю и формирование, которые нуждаются в тщательном исследовании. Существовая, преимущественным образом, в практике, деятельность кафедры как явления теоретически еще недостаточно осмыслена. В свою очередь, изучение истории кафедры специального фортепиано, также предусматривает рассмотрение таких понятий, как преемственность, традиции, казахстанская фортепианная школа и др.

Цель настоящего исследования — изучить материалы кафедры специального фортепиано КНК имени Курмангазы и, на основе собранных данных, выявить особенности ее формирования и развития. В этой связи была предпринята попытка периодизации основных исторических вех и конкретных задач в каждом из них. Кроме того, была сделана попытка высветить взаимодействие многообразия различных фортепианных школ, генеалогические ветви которых составили кафедру специального фортепиано. В частности, по — новому, с учетом малоизвестных свидетельств, прослеживается творческая деятельность фигур, внесших выдающийся вклад в развитие кафедры специального фортепиано и воспитавших отечественных профессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов, композиторов, ученых.

Организационная и методическая работа по осуществлению первых шагов профессионального музыкального

образования Казахстана, дала импульс в дальнейшем становлении и формировании первого музыкального вуза республики.¹

Методы

В настоящем исследовании авторы предпринимают попытку системного видения. Данный метод дает возможность систематизировать генеалогию фортепианной кафедры как целостную систему.

Дискуссия

Некоторые аспекты истории кафедры специального фортепиано КНК им. Курмангазы рассмотрены в работах последних десяти лет — в диссертационных исследованиях Алуаш Мухитовой (2009), Даны Дуйсенбаевой

(2013), Айсулу Калдаяковой (2013), Балдырган Байкадамовой (2019), Айгерим Балбусиновой (2020). В указанных диссертациях история кафедры в основном рассматривается фрагментарно. На сегодняшний день, как показывает анализ исследовательской литературы за последнее десятилетие, история кафедры изучена недостаточно целостно, отчасти по причине отсутствия архивных материалов. Авторами данной статьи предпринимается попытка наиболее полно и достоверно осветить изучаемый материал.

В результате предпринятого системного подхода к истории кафедры специального фортепиано КНК им. Курмангазы, были выявлены особенности ее формирования и развития на разных уровнях:

1. Определение факторов уникальности;

¹Советское правительство, открывая консерваторию постановлением от 24 июля 1944 года Совета Народных комиссаров Казахской ССР за № 402 «Об организации консерватории в городе Алма-Ате» (подписанное председателем Нуртасом Ундасыновым и управляющим делами Совета Народных Комиссаров Казахской ССР Нурдаулетом Кузембаевым в Доме правительства в Алма-Ате), указывает в документе:

1. Организовать с 1 октября 1944 года в городе Алма-Ате государственную консерваторию на базе здания музыкально-хореографического комбината со следующими факультетами:
 1. историко-композиторским,
 2. вокальным,
 3. фортепианным,
 4. оркестровым с отделением народных инструментов,
 5. факультет хорового дирижирования,
 6. создать при консерватории оперную студию.
7. Определить в количестве 150 человек план приема на первый курс Алма-Атинской государственной консерватории.
8. Выделить в самостоятельную единицу хореографическое училище и разукрупнить Музыкально-хореографический учебный комбинат с января 1945 года.
9. Подчинить музыкальное училище и музыкальную школу Алма-Атинской государственной консерватории, в целях улучшения качества учебно-методической и воспитательной работы.
10. Обязать Алма-Атинский горсовет до 15 сентября 1944 года предоставить 10 квартир для размещения профессорско-преподавательского состава Алма-Атинской государственной консерватории и помещение под общежитие студентов консерватории на 100 человек.
11. Организовать в Алма-Атинской государственной консерватории научно-экспериментальную мастерскую по изготовлению и усовершенствованию народных музыкальных инструментов, для обеспечения нормального учебного процесса в консерватории и в других музыкальных учебных заведениях республики.
12. Обеспечить функционирование наряду с профессиональными множества хозяйственных задач по жизнеобеспечению консерватории: помещения для проживания приглашенных и эвакуированных преподавателей, помещения для занятий, отопление, электроснабжение, общежитие (интернат), обеспеченность инструментарием, литературой и фонотекой, налаживание общественного питания (Байкадамова 8).

2. Выявление взаимосвязей с помощью представленной периодизации;

3. Раскрытие значения преемственности. Можно говорить о казахстанской фортепианной школе (далее — КФС), в основании генеалогического древа которой находятся две важные линии преемственности: русская и западноевропейская исполнительские школы. Первая связана с именами выдающихся профессоров исполнительских классов Московской и Ленинградской консерваторий. Вторая — от исполнительского искусства и педагогики Ференца Листа и его последователей.

В связи с открытием первой консерватории в 1944 году, впервые в учебном процессе были определены направления концертно-исполнительской, научно-методической и педагогической работы, которые основывались и развивались на лучших достижениях русской школы пианизма и на тесных связях с мировой исполнительской культурой. Эти пианистические традиции и исполнительская культура, истоки которых берут начало от самого Ференца Листа и ведут к Паулю Пабсту, Александру Зилоти, Сергею Рахманинову, Александру Гольденвейзеру, Григорию Гинзбургу и многим другим, приобрели особое, эпохальное значение для их дальнейшего мощного распространения. Достаточно назвать имена таких значительных музыкантов, как Самарий Савшинский, Константин Игумнов, Генрих Нейгауз, Александр Гольденвейзер и других, чтобы проследить, насколько глубоко была пущена корневая система их учениками в Казахстане.

Об искусстве русской фортепианной школы и ее особенностях сказано в различных исследованиях. Как известно, одной из отличительных черт русской фортепианной школы является искусство владения необыкновенно

мягким, певучим, наполненным звуком (Тверитина 149). Может ли мастерство туше влиять на фортепианный тембр — этот вопрос остается предметом споров между акустиками и музыкантами (Li, Timmers 490). В этой связи представляется необходимым охарактеризовать некоторые педагогические принципы перечисленных мастеров русского фортепианного исполнительства, оказавших значительное влияние на формирование процессов развития казахстанской фортепианной школы, приемы которых были интегрированы и прижились как новая нормальность (Benetti 169).

Самарий Савшинский — преемник педагогических принципов Леонида Николаева (наследника Теодора Лешетицкого) и представитель петербургско-ленинградской фортепианной школы. Будучи неординарным музыкантом, высокоэрудированным человеком, он свою жизнь посвятил педагогике, воспитанию музыкантов. Самарий Савшинский передал ученикам основательную школу пианизма. Он также приводил в равновесие все пианистические компоненты: прививал ритмическую культуру, налаживал слуховой контроль, учил критически подходить к собственной игре. Под руководством педагога ученики Самария Савшинского кропотливо овладевали искусством пения на фортепиано, кантиленой.

Одним из важнейших педагогических принципов Константина Игумнова, как и Генриха Нейгауза, было пристальное внимание к фортепианному звуку, отвергание ударных тенденций. Внимательное отношение к содержательной стороне музыки Константин Игумнов старался прививать всем своим ученикам, ставя, таким образом, во главу угла преобладание художественного содержания над техническим (Сяоцзя, Яковлева 1—8).

Так сложилось, что творческие ориентиры Александра Гольденвейзера оказали наиболее продуктивное влияние на становление фортепианного исполнительства Казахстана, благодаря преемникам его школы. Последователями его принципов на кафедре специального фортепиано Алматинской консерватории в разное время являлись Ева Коган, Людмила Зельцер, Нелли Потешкина, так и в последние десятилетия первый лауреат Казахстана Гульжамия Кадырбекова. Эти традиции, взращенные в творчестве Гольденвейзера, были подхвачены его выдающимся учеником Григорием Гинзбургом, который в свою очередь передал эти принципы своему любимому ученику Глебу Аксельроду, учителю Гульжамии Кадырбековой. При прослушивании аудиозаписей Александра Гольденвейзера, а также по свидетельствам его учеников и тех, кому довелось услышать пианиста, в его исполнении отмечается необыкновенное мастерство звукоизвлечения, отличавшееся внушительной шкалой звукоизобразительных средств и красочностью звуковых ассоциаций. Его звуку были свойственны необыкновенная игра красок, привлекавшая теплотой, естественностью, гибкостью. Многие усматривали в загадочном звуке Гольденвейзера важнейшее стилевое качество интерпретатора, мастерски передающего замысел композитора слушателю (Сепп 247). Все компоненты исполнения объединены таким образом, чтобы создать согласованность (Kirby 305).

Таким образом, профессора исполнительских классов русской пианистической школы уделяли первостепенное значение работе над звукоизвлечением. Именно эта категория прививается школой, традициями и педагогическими принципами. Несмотря на то, что современная эстетика влияет на их понимание и применение,

поскольку практика находится в постоянном движении (Holmgren 576).

Результаты

Формирование фортепианной кафедры Казахской национальной консерватории имени Курмангазы мы предлагаем разделить на следующие исторические периоды:

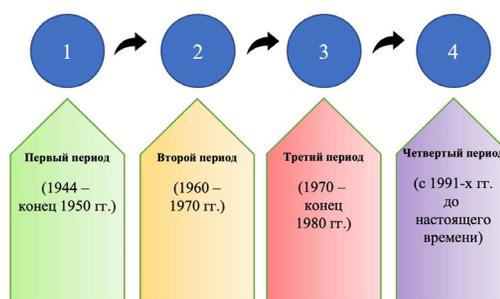


Рис. 1. Периодизация

Первый период формирования совпал со временем окончания Второй мировой войны и длился до конца 1950-х годов. Этот период — один из самых насыщенных как в истории фортепианной кафедры, так и в истории фортепианного искусства Казахстана, основными задачами которого были формирование кафедры, разработка первых учебных программ, научно-методическая, научно-исследовательская и концертная работа, освоение которых шло весьма скоро.

Первый период связан с деятельностью приезжих музыкантов, вклад которых в формирование фортепианного искусства и казахстанской фортепианной школы имел решающее значение. Именно эта плеяда творческих личностей, педагогов-энтузиастов стояла у истоков становления фортепианной кафедры Алматинской консерватории. Одними из первых педагогов консерватории по классу специального фортепиано стали: и.о. доцента Лазарь Саксонский (выпускник Одесской консерватории

по классу Г. Бибера, получившего образование в Берлинской консерватории) работавший концертмейстером с 1941—1945 гг. в театре оперы и балета имени Абая и филармонии имени Жамбыла; Серафима Маргулис, окончившая Берлинскую консерваторию и преподававшая в Одесской консерватории; и.о. доцента С. Гинзбург, и.о. профессора Мария Окунь (выпускница Киевской консерватории), и.о. доцента А. Канторович, и.о. доцента С. Кан, и.о. доцента И. Станишевская, преподаватель М. Моклецова, В. Миндлин, Лидия Кельберг (выпускница Ленинградской консерватории по классу С. Савшинского; за 25 лет работы в Алматинской консерватории ею были выпущены около 35 студентов, среди них М. Белоусова, Венера Ибраева, Л. Забугина и др.).

Первым заведующим кафедрой специального фортепиано открывшейся Алматинской консерватории стал Георгий Петров, выпускник Московской консерватории по классу Константина Игумнова, руководство которого пришлось на период становления консерватории. После периода руководства Георгия Петрова, а также В. Миндлина (1944—1946), заведующим кафедрой специального фортепиано Алматинской консерватории был назначен профессор Евгений Гировский (1891—1973). Выпускник Ленинградской консерватории, Евгений Гировский являлся преемником школы Теодора Лешетицкого (Зингер 73). Кроме фортепианного отделения Ленинградской консерватории, он закончил и теоретико-композиторский факультет.

С приходом Евгения Гировского кафедра специального фортепиано получила новый стимул. Приоритетное значение приобрели научная, методическая и просветительская работа в консерватории. По инициативе кафедры было положено начало практике творческих отчетов студентов

и педагогов перед широкой аудиторией. Так в учебном 1949—50 гг. было проведено большое количество отчетных концертов студентов и педагогов. Концерты часто носили лекционный формат и сопровождались музыкальными иллюстрациями. В этом состояла просветительская работа кафедры, которая проходила не только в стенах консерватории, но и в различных музыкальных и культурных организациях (Потешкина 21).

В 1949 году было организовано Научное студенческое общество (НСО), которым руководил профессор Евгений Гировский, а председателем был назначен один из его первых студентов — Арнольд Гринфельд. В частности, студенты кафедры специального фортепиано принимали участие в концертно-исполнительской деятельности кафедры, участвовали в конкурсах на лучшее исполнение произведений советских композиторов. Была значительно расширена тематика учебного плана. Она охватывала методику русского и советского пианизма на примере школы Теодора Лешетицкого — Анны Есиповой. С момента участия советских пианистов во всесоюзных и в международных конкурсах — им. Фредерика Шопена в Варшаве, им. Королевы Елизаветы в Брюсселе, в лекционный материал было включено подробное обсуждение лауреатов международных конкурсов (Григорий Гинзбург, Лев Оборин, Яков Зак, Яков Флиер, Роза Тамаркина, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер) с прослушиванием грамзаписей, а также анализ книги «Мастера советской пианистической школы» под редакцией Александра Николаева, посвященной выдающимся профессорам Московской консерватории Александру Гольденвейзеру, Константину Игумнову, Самуилу Фейнбергу. Таким образом, облик кафедры специального фортепиано определялся высочайшим профессиональным уровнем

преподавателей. Несомненно, что их профессионализм и художественные взгляды оказали воздействие не только на воспитание молодых музыкантов, но и на дальнейшее развитие самой кафедры специального фортепиано (Сепп 62). Это подтверждает необходимость повышения роли предметов, способствующих художественному мышлению в сочетании с практикой. Благодаря этому, учащиеся могут качественнее работать над собственным исполнительским репертуаром в соответствии с принципами передового художественного мышления (dos Santos 429).

Среди первых выпускников профессора кафедры Евгения Гировского в 1949 был и первый казахский выпускник-пианист консерватории Нагим Мендыгалиев, окончивший также отделение композиции у Евгения Брусиловского. На кафедре специального фортепиано продолжалась насыщенная научно-методическая и научно-исследовательская работа. С начала 1950-х годов начали выходить первые сборники под редакциями преподавателей кафедры специального фортепиано, доклады, учебные программы, методические работы. Так, к примеру, появились сборники: «15 фортепианных пьес» Евгения Брусиловского (редактор Евгений Гировский, соавтор Арнольд Гринфельд), «Маленький музыкант» Бориса Ерзаковича (редактор Евгений Гировский), сборник-учебное пособие «100 пьес на казахские темы» для детских музыкальных школ Евсей Зингера (позже вышедший из печати под редакцией Нагима Мендыгалиева). Одновременно были составлены и опубликованы учебные программы: «Учебный репертуар по классу аккомпанемента» Рувима Кацмана, «Программа истории и теории русского пианизма» Арнольда Гринфельда. Были опубликованы методические работы: «Работа педагога в школе»,

«Педагогические принципы профессора Нейгауза», «Анализ Бетховенских сонат», «Вторая соната для фортепиано Владимира Шербачева (исполнительский анализ)» Лидии Кельберг (Архив КНК им. Курмангазы).

О том, насколько приоритетно было для Алматинской консерватории кадровое обеспечение на стадии становления, свидетельствует регулярное приглашение на кафедру специального фортепиано высококвалифицированных специалистов, таких, как, к примеру, доцент Евсей Зингер. Он был успешным концертирующим пианистом, ансамблистом в различных составах, крупным исследователем, музыкантом-педагогом, воспитавшим более 80 выпускников. Объемная разносторонняя творческая деятельность Евсея Зингера оставила видный след в деятельности фортепианной кафедры не только Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы, но и Новосибирской государственной консерватории имени Михаила Глинки. Значительным событием для исполнительской кафедры стало приглашение профессора, пианиста, педагога и композитора Матвея Гозенпуда. Он — представитель киевской пианистической школы, воспитанник крупного музыканта Григория Беклемишева (совершенствовавшего свое мастерство у Ферруччо Бузони) и Феликса Блуменфельда, учившегося у Генриха Нейгауза (ученика Фердинанда Хиллера, который, в свою очередь, получал уроки мастерства у Иоганна Гуммеля).

Педагогический состав продолжал укрепляться новыми кадрами. В конце 50-х гг. кафедру специального фортепиано пополнили выпускники Уральской государственной консерватории имени Модеста Мусоргского из класса Берты Маранц: Эмиль Росман и Анна Сапожникова—Барак. С 1964 года

в Алматинской консерватории по распределению начали педагогическую деятельность выпускницы Московской Государственной консерватории им. Петра Чайковского Аида Исакова (класс профессора Виктора Мержанова) и Аида Квернадзе (класс профессора Якова Зака).

В связи с отъездом Евгения Гировского в 1957 году, заведование кафедрой специального фортепиано с 1957 по 1962 гг. перешло к ученице Анны Есиповой, Леонида Крейцера и Артура Шнабеля Ариадне Бирмак (1957–1958), затем Лидие Кельберг (1958–1961) и к Рувиму Кацману (1961–1962) – выпускнику Киевской консерватории по классу Константина Михайлова – ученика Владимира Пухальского (окончившего Петербургскую консерваторию по фортепиано у Теодора Лешетицкого, по композиции – у Николая Зарембы и Юлия Иогансена). Рувим Кацман, как и многие другие приглашенные преподаватели, приехал в Алматы в годы эвакуации. Посвятивший свою творческую и педагогическую деятельность республике, Рувим Кацман работал в Алматинской консерватории и музыкальной школе для одаренных детей имени К. Байсеитовой на отделениях специального фортепиано и концертмейстерского искусства до конца жизни. Рувим Кацман совмещал преподавательскую деятельность с работой концертмейстером как в концертах, так и в театре оперы и балета имени Абая, сотрудничал со многими мастерами вокального искусства. Он также увлеченно занимался научно-методической деятельностью, составив, к примеру, «Учебный репертуар по классу аккомпанемента».

Особую роль в развитии фортепианного исполнительского искусства первого периода сыграли обновленные учебные программы и репертуарная политика. Репертуар расширился произведениями

западноевропейских классиков с учетом разнообразия стилей и форм. В учебные программы были внесены легкие полифонические произведения композиторов эпохи барокко: маленькие прелюдии, инвенции, симфонии, части сюит и партит Иоганна Себастиана Баха, Георга Фридриха Генделя, Иоганна Пахельбеля, Георга Телемана; легкие сонаты и сонатины Доменико Чимарозы, Фридриха Кулау, Муцио Клементи; этюды Карла Черни–Генриха Гермера, Теодара Куллака, Германа Беренса, Антуана Анри Лемуана, Феликса Ле Куппе, Игнаца Мошелеса; пьесы Михаила Глинки, Петра Чайковского, Антона Рубинштейна, Антона Аренского, Эдварда Грига. В репертуар были включены первые фортепианные сочинения казахстанских композиторов: пять серий сборников общим числом 75 пьес по названию «Казахские песни в форме миниатюр на народные темы» Александра Затаевича (годы изданий 1925–1930) и сборник «Песни Казахстана» (1931 г., 35 пьес), сборник Бориса Ерзаковича «Пьесы для фортепиано на казахские народные темы» на материале 42 номеров, отобранных из сборников Александра Затаевича (1957 г.), «Таджикские танцы» Ахмета Жубанова, прелюдии, ноктюрны, баллада, танцы и др. фортепианные пьесы Куддуса Кужамьярова (сочинял их начиная с 1937 г.), миниатюры и обработки Евгения Брусиловского, пьесы Сергея Шабельского, «Двенадцать пьес для фортепиано на народные темы» Дмитрия Мацуцина.

Второй период формирования кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы характеризуется тем, что профессиональная планка существенно повысилась. С 1962–1987 гг. кафедрой специального фортепиано руководила Ева Коган (1928–1985). Благодаря ее авторитету, как музыканта, как пианистки и как продолжателя

традиций Московской консерватории, а также ее последовательной и волевой организации учебного процесса (разработка учебных планов, репертуара и концертных программ), деятельность кафедры поднялась на новую высоту. Вырос профессиональный уровень как учащихся, так и преподавателей кафедры специального фортепиано. Надо отметить, что в этот период успешными для Алма-Атинской консерватории оказались региональные конкурсы музыкантов-исполнителей республик Средней Азии и Казахстана, где студенты консерватории впервые пробуют свои силы: Людмила Зельцер (2 место), Владимир Тебенихин, Марина Вартанян, Айсулу Досаева, Гульдана Жолымбетова. Кафедра специального фортепиано постепенно стала центром пианистического образования республики: укрепились творческие связи с музыкальными школами и училищами, проводились конкурсы и открытые уроки, консультации, семинары (Сепп 63). Особо ценный вклад внесли творческие встречи с профессорами Московской консерватории, в числе которых Яков Флиер, Григорий Гинзбург, Яков Мильштейн, Виктор Мержанов, Глеб Аксельрод, Вера Горностаева и др.

Период 60-70-х гг. отмечен появлением нового поколения педагогических кадров, демонстрировавших лучшие достижения и высокий потенциал кафедры за означенный период. На кафедре специального фортепиано начали свою работу выпускники Алматинской консерватории, среди них и воспитанники профессора Ева Коган (доценты Нелли Потешкина, Людмила Зельцер, Марина Вартанян, кандидат искусствоведения Айсулу Досаева, Гульдана Жолымбетова, доцент, кандидат искусствоведения Алуаш Мухитова, профессор Светлана Массовер, доцент Шолпан Жубанова, Балнур Кыдырбек). В эти же годы на кафедре начинают работать выпускники и

Алматинской консерватории (профессор Венера Ибраева, Евгений Ванглер, Алия Карасаева, Владимир Пестов), Московской консерватории (первый казахстанский органист Владимир Тебенихин, кандидат искусствоведения Эльвира Кирсанова, Марина Курманаева), выпускница института им. Гнесиных Заслуженный деятель РК, доцент Арита Байсакалова. Так, каждый из перечисленных педагогов собственной исполнительской, педагогической и методической деятельностью внес вклад в развитие кафедры специального фортепиано и существенно повысил ее потенциал.

Второй период ознаменовался значительно возросшим масштабом сложности репертуара учебных программ, по сравнению с первым периодом. Возросли профессиональные задачи мастерства: в репертуар были включены полифонические произведения композиторов эпохи барокко: Хорошо темперированный клавир (оба тома), полностью Английские, Французские сюиты, партиты и токкаты, Французская увертюра Иоганна Себастиана Баха; этюды высшего исполнительского мастерства Фредерика Шопена, Ференца Листа, Сергея Рахманинова, Александра Скрябина, крупная форма (сонаты Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберта), развернутые романтические сочинения Фредерика Шопена, Ференца Листа, Роберта Шумана, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова. Период отмечен появлением новых произведений казахстанских композиторов: прелюдии, Легенда о домбре, вариации на тему казахской народной песни «Елимай», соната, первые фортепианные концерты Нагима Мендыгалиева; фортепианные вариации, соната (посвященная Герою Советского Союза Маншук Маметовой) Бориса Ерзаковича (1947 г.); фортепианная соната

(посвященная памяти чехословацкого журналиста, посмертно награжденного Международной премией Мира Юлиуса Фучика) Анатолий Бычкова; сонаты для фортепиано Аиды Исаковой, Базарбая Джуманиязова; первый фортепианный концерт и фортепианные пьесы Евгения Брусиловского, обработки казахских народных песен для фортепиано Евсея Зингера, пьесы Аиды Исаковой, Газизы Жубановой, Бакира Баяхунова и других.

Третий период формирования кафедры специального фортепиано — с 1970-х гг. В трудовую деятельность кафедры включилась национальная плеяда казахстанских специалистов, получивших высшее профессиональное образование в консерваториях Москвы и Ленинграда, получивших квалификации концертных исполнителей, ансамблистов, педагогов ВУЗов. Это такие имена, как Заслуженный деятель РК, профессор Нурлан Измайлов, Заслуженный артист РК, профессор Алтай Кусаинов, Заслуженный деятель РК, доцент Рустем Ермаков, профессор Гюльнара Нурланова, Заслуженный деятель РК, профессор Габит Несипбаев, профессор Дина Мамбетова, профессор Светлана Массовер. В третьем периоде на передний план выдвигается деятельность исполнителя-личности (Fropeman 101). Молодые преподаватели, влившиеся в среду зрелого педагогического состава консерватории, успешно совмещали обе деятельности — исполнительскую и педагогическую. Приоритетной сверхзадачей данного периода стала творческая реализация личности на международной арене. Для решения данной задачи необходимо было, чтобы из уже сформировавшейся высококонкурентной среды выделилась личность. Наивысшим достижением третьего периода стало появление первого в истории фортепианного искусства Казахстана лауреата Международного конкурса пианистов — Гульжамилы Кадырбековой. Победа

на международном конкурсе поставила Гульжамилу Кадырбекову в один ряд с выдающимися представителями мирового пианизма. Утверждение казахстанского представителя на международной арене стало важным рубежом для республики. Конкурс — важный показатель для завоевания международного признания, позволяющий творческой личности проявить себя. Как показывают современные исследования, обучение игре на фортепиано позволяет конкурировать в обществе, создавая новые пути к успеху (Vai 513).

Третий период в истории кафедры отмечен первыми победами казахстанских пианистов на международном уровне. Первой казахстанской пианисткой, добившейся международного признания, стала Гульжамилу Кадырбекова, одержавшая в 1980 году блестящую победу на 31 международном конкурсе пианистов им. Джан-Баттиста Виотти в итальянском городе Верчелли (Первая абсолютная премия). Музыкальные критики крупнейших изданий «Stampa Sera», «La Repubblica», «La Sesia», «L'Eusebiano» в восторженных рецензиях признавали появление нового яркого артистического имени, называли «великой пианисткой», «пианисткой международного класса», «тигром клавиатуры», подчеркивали необычайную музыкальность, соединенную с головокружительной техникой, поражающие слушателя (Restagno 7), отмечали совершенное исполнение произведений (Villata 13), вошедших в программу выступлений казахстанской пианистки, сравнивали ее игру с выдающимися исполнителями XX столетия Альдо Чикколини, Лазарем Берманом и Дьёрдем Циффрой. Заслуженный артист РК, профессор КазНУИ Алтай Кусаинов вспоминает: «Победа Гульжамилы на конкурсе была очень резонансной. Мне довелось побеседовать с профессорами Московской государственной

консерватории им. Петра Чайковского, например, Сергеем Доренским, Самвелом Алумяном, которые присутствовали на Всесоюзном отборе на этот крупнейший конкурс пианистов в мире. Все они выражали восторг высочайшим уровнем игры Гульжамили»².

Гульжамиля Кадырбекова после окончания Московской консерватории и ассистентуры-стажировки по классу Заслуженного артиста РСФСР, профессора Глеба Аксельрода, в 1974 году начала свою деятельность на кафедре, с 1992—1998 заведовала кафедрой фортепиано. Педагогику успешно совмещала с насыщенной концертной деятельностью в качестве солистки Госконцерта СССР и Казгосфилармонии им. Жамбыла. За выдающийся вклад в музыкальное искусство Казахстана, в 1982 году Гульжамиле Кадырбековой было присуждено звание Заслуженной артистки КазССР, а в 1991 году — звание Народной артистки РК и звание профессора (ВАК). В 2000 году указом Президента РК награждена орденом «Күрмет» и в 2010 — орденом «Парасат».

В этом же периоде, спустя три года, в 1983 г., лауреатом 2 премии международного конкурса пианистов им. Маргариты Лонг и Жака Тибо становится Жания Аубакирова, окончившая Московскую консерваторию (класс профессора Льва Власенко), заведовавшая кафедрой с 1992-1997 гг., с 1997-2018 гг. — ректор.

Четвертый период — с 1991 г. до настоящего времени. Обретение Казахстаном независимости и суверенитета в 1991 году позволило классическому искусству республики интегрироваться в единое мировое культурное пространство. Мировые процессы глобализации в различных областях жизни коснулись и культурной сферы деятельности человечества.

Они выполняют объединяющую роль, открывают широкие возможности для профессионального общения и культурного обмена. В Казахстане на протяжении трех четвертей века, в стенах сначала Алматинской консерватории, а в дальнейшем Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, успешно внедрялись и реализовывались задачи по воспитанию и пропаганде классического музыкального образования и сохранению как классических, так и народных культурных традиций. Развитие, совершенствование и модернизация этих богатых традиций — одни из главных слагаемых интеграции в мировое культурное пространство.

За эти годы кафедра пополнилась новой плеядой молодых талантливых пианистов: Заслуженный деятель Республики Казахстан, профессор Гульжан Узенбаева (класс профессора Евы Коган — специальное фортепиано, класс профессора Газизы Жубановой — композиция), лауреат международных конкурсов, доцент Ботагоз Айгалкаева (класс доцента Айсулу Досаевой), доцент Гульнара Курамбаева, доктор PhD, лауреат международных конкурсов, доцент Арман Тлеубергенов. За последние 10 лет кафедра пополнилась яркими пианистическими именами, выпускниками КНК им. Курмангазы Адилем Несипбаевым, выпускниками Московской консерватории, лауреатами международных конкурсов Рабигой Дюсембаевой и выпускницей КНК им. Курмангазы, лауреатом международных конкурсов Лейлой Акшпековой. Также выпускницей Московской консерватории и Высшей школы музыки Карлсруэ Майей Сепп (класс профессоров Гульжамили Кадырбековой, Александра Мндоянца, Калле Рандалу). Для этого периода характерно то, что казахстанская исполнительская школа вступила в пору зрелости.

²Из интервью, взятого Майей Сепп

Современный период ознаменовался переходом в профессиональном музыкальном обучении к инновационным образовательным программам ВУЗов. Современная концепция и стремление предложить обучающимся целостное образование, помогает учащемуся больше запоминать и самостоятельно действовать (Demirtzoglou, Papazachariou-Christoforou 1). В 2010 году в Будапеште (Венгрия) было принято решение о вхождении Казахстана в Болонскую систему. Таким образом, Казахстан стал первым центральноазиатским государством – полноправным членом европейского образовательного пространства. Кафедра специального фортепиано Казахской национальной консерватории им. Курмангазы одной из первых внедрила эти инновации в музыкально-образовательные программы. Профессора и педагоги кафедры, осознавая конкурентоспособность современного музыкального образования, а также используя передовые методы обучения, смогли адаптироваться к инновациям. В отличие от советской системы образования, в болонской системе основной упор сделан на самостоятельность обучающегося: умение самостоятельно разобрать произведения любой эпохи, подготовить концертную программу. При этом должны присутствовать стилистая достоверность, техническое совершенство, творческая индивидуальность, а также компетенции концертного организатора. Болонский процесс – процесс сближения и гармонизации систем высшего образования стран Европы и Азии с целью создания единого пространства высшего образования. Структура квалификаций включает 3 цикла: бакалавриат, магистратура, докторантура. Каждая степень описывается с помощью дескрипторов. Они содержат подробный обзор того,

что должен знать и уметь обучаемый по завершении учебной программы. Дублинские дескрипторы базируются на результатах обучения, общем количестве зачетных единиц ECTS. Это и составляет профессиональные компетенции исполнителя в новой системе высшего образования.

Особое внимание уделяется инклюзивному обучению – учащимся с ограниченными возможностями, а также слабовидящим, так как именно они сталкиваются с проблемами при чтении нотного материала. Нарушение зрения ограничивает способность читать музыкальный текст и ставит под угрозу многие аспекты игры на музыкальном инструменте; тем не менее, для многих людей музыка является неотъемлемой частью когнитивного развития (Lussier-Dalpe 2). Кроме того, во время пандемии Covid-19, широко применялось онлайн-обучение, показавшее неплохие результаты обучения и доказавшее, что возможно обучаться не только в классе, но и удаленно (Liu, Shao 6).

Целью КНК им. Курмангазы на сегодняшний день является сохранение музыкальных традиций казахского народа, раскрытие и распространение современных тенденций как национального, так и мирового фортепианного исполнительского искусства посредством популяризации лучших образцов произведений казахстанских, русских и западноевропейских композиторов. При этом, молодая национальная исполнительская школа Казахстана, включаясь в них, не только выявляет общие тенденции, но и обнаруживает свою специфику. В связи с этим встает вопрос о новом научном осмыслении истории казахстанской фортепианной школы. Его необходимо рассматривать как историческую эволюцию в контексте общественных и общекультурных процессов, разных для каждого временного отрезка.

Основные положения

Во время проведения исследования авторами был использован принцип

связанного с деятельностью личностей и ее воздействием на следующие поколения. Историко-культурная ценность выявляется главным образом

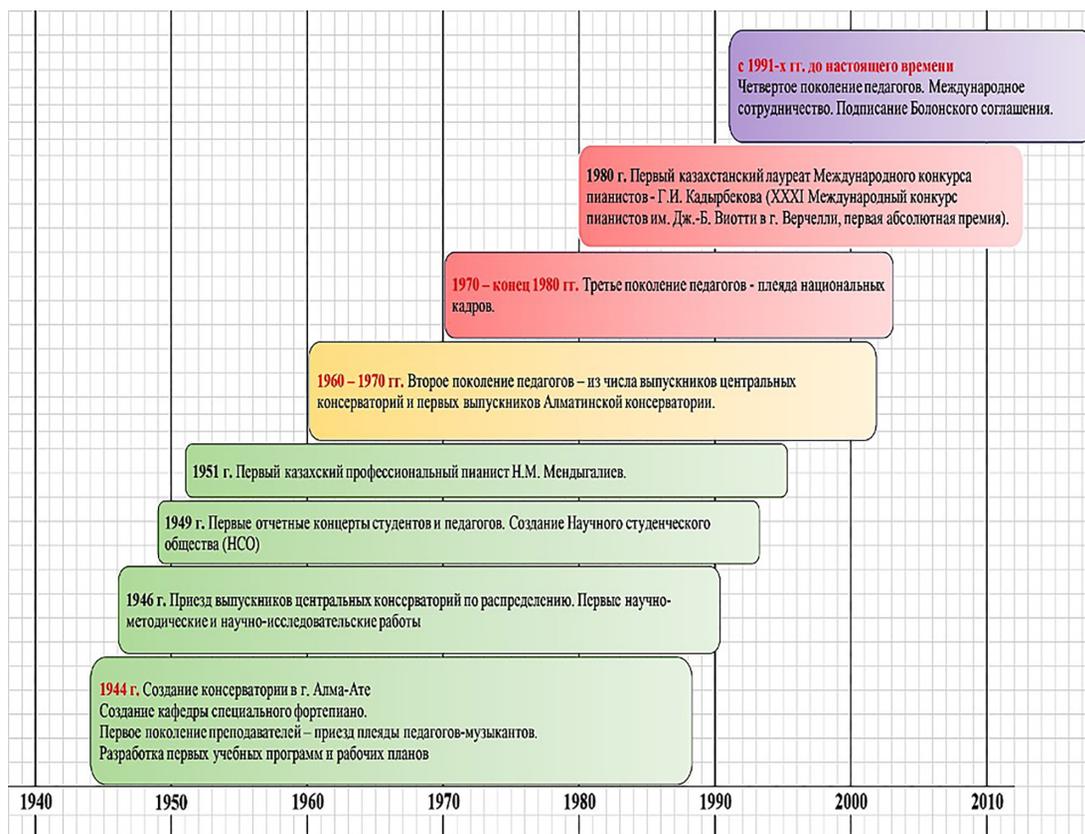


Рис. 2. Исторические этапы

историзма, который позволил выявить важнейшие особенности формирования и развития кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и показать высокие результаты, достигнутые за сравнительно небольшой срок.

- Использование системного подхода позволило детально структурировать исторический процесс становления кафедры специального фортепиано КНК им. Курмангазы с конкретными задачами в каждом этапе

- Установлено значение преемственности в формировании казахстанской фортепианной школы

- Подчеркивается важность изучения исторического этапа,

преемственностью творческих школ и связей, синтезом традиций и новаторства, формированием направлений, а также отношением представителей разных поколений к этим аспектам.

Заключение

Таким образом, рассмотрев основные периоды и педагогические принципы формирования кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы с точки зрения исторического контекста, в котором они формировались, можно сделать следующие выводы:

1. Кафедра фортепиано КНК им. Курмангазы с самого становления музыкального образования в Казахстане

ориентировалась в своей деятельности на славные традиции, заложенные ее основателями и наиболее видными мастерами, работавшими в ней на протяжении всех предыдущих и последующих лет. Эти традиции, сложившиеся многие десятилетия назад, и сыгравшие столь важную роль в обретении консерваторией ее современного облика, можно

рассматривать как концентрат опыта прошлого, не утратившего своей актуальности и значимости и до наших дней.

2. Дана попытка прослеживания развития казахстанской фортепианной школы в историческом срезе с учетом преемственности поколений и традиций в каждом из периодов, что и составило основу исследования данной статьи.

Вклад авторов:

М.Я. Сепп – формирование концепции статьи, разработка методов исследования, выбор научной литературы, анализ результатов исследования.

И.В. Олексенко – работа с зарубежными источниками, поиск цитат, сбор, анализ и обобщение материалов исследования, оформление статьи.

Авторлардың үлесі:

М.Я. Сепп – мақала тұжырымдамасын қалыптастыру, зерттеу әдістерін әзірлеу, ғылыми әдебиеттерді таңдау, зерттеу нәтижелерін талдау.

И.В. Олексенко – шетелдік дереккөздермен жұмыс, дәйексөздерді іздеу, зерттеу материалдарын жинау, мақаланы ресімдеу

Authors' contribution:

M. Sepp – formation of the article concept, development of the research methodology, selection of scientific literature, analysis of research results.

I. Oleksenko – working with foreign sources, searching for citations, collection, analysis and generalization of materials of the research, preparing an article for publication.

Список литературы:

- Bai, Bing. "Piano Learning in the Context of Schooling During China's 'Piano Craze' and Beyond: Motivations and Pathways". *Music Education Research*, vol. 23, no. 4, 2022, pp. 512–526. DOI: 10.1080/14613808.2021.1929139.
- Benetti Alfonso and Francisco Monteiro. "The Piano in the Portuguese Experimental Music Scene: Approaches, Contexts, and Practices". *Contemporary Music Review*, vol. 42, no. 2, 2023, pp. 153–172. DOI: 10.1080/07494467.2023.2243101.
- Demirtzoglou Konstantinos and Maria Papazachariou-Christoforou. "Enhancing Young Violinists' Musical Identities Using a Dialectical Approach Drawn from the Stanislavsky System". *Stanislavski Studies*, 2024, pp. 1–16. DOI: 10.1080/20567790.2024.2323036.
- dos Santos Regina Antunes Teixeira. "Ways of Using Musical Knowledge to Think About One's Piano Repertoire Learning: Three Case Studies". *Music Education Research*, vol. 20, no. 4, 2018, pp. 427–445. DOI: 10.1080/14613808.2018.1463979.
- Froneman, Anchen. "The Sight and Sound of Fireworks – Embodied Interactions Within Piano Performance Gestures". *South African Theatre Journal*, vol. 31, no. 1, 2018, pp. 98–114. DOI: 10.1080/10137548.2017.1418419.
- Holmgren, Carl. "Empowering Piano Students of Western Classical Music: Challenging Teaching and Learning of Musical Interpretation in Higher Education". *Music Education Research*, vol. 24, no. 5, 2022, pp. 574–587. DOI: 10.1080/14613808.2022.2101632.
- Kirby, Jenn. "Approaches for Working with the Body in the Design of Electronic Music Performance Systems". *Contemporary Music Review*, vol. 42, no. 3, 2023, pp. 304–318. DOI: 10.1080/07494467.2023.2277564.
- Li Shen and Renee Timmers. "Exploring Pianists' embodied Concepts of Piano Timbre: An Interview Study". *Journal of New Music Research*, vol. 49, 2020, pp. 477–492. DOI 10.1080/09298215.2020.1826532.
- Liu Xueli and Xin Shao. "Modern Mobile Learning Technologies in Online Piano Education: Online Educational Course Design and Impact on Learning". *Interactive Learning Environments*, 2022, pp. 1–12. DOI: 10.1080/10494820.2022.2118787.
- Lussier-Dalpe, Bianca, et al. "The Challenge of Reading Music Notation for Pianists with Low Vision: An Exploratory Qualitative Study Using a Head-Mounted Display". *Assistive Technology*, vol. 34, no. 1, 2022, pp. 2–10. DOI: 10.1080/10400435.2019.1661315.
- Restagno, Enzo. "La Kadyrbekova merita il Viotti". *Stampa Sera*, 10 November 1980, www.archiviolaStampa.it/component/option,com_lastampa/task,search/mod,libera/action,viewer/Itemid,3/page,7/articleid,1067_02_1980_0286_0009_24045113/anews,true/. Accessed 05 May 2024.

Villata, Secondo. "Suona la piu brava". *La Stampa*, 08 November 1980, www.archiviolastampa.it/component/option,com_lastampa/task,search/mod,libera/action,viewer/Itemid,3/page,11/articleid,1449_02_1980_0285_0029_20486401/ Accessed 05 May 2024.

Байкадамова, Балдырган. «Алматинская консерватория. Год первый...». *Saryn Art and Science Journal*, №3 (24), 2019, с. 5–25.

Балбусинова, Айгерим. *Современное фортепианное исполнительство в Казахстане: направления и тенденции*. 2020. Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, магистерская диссертация.

Джумакова, Умитжан. «Творчество композиторов Казахстана на рубеже двух веков и «перезагрузка» в его научном осмыслении». *Calameo*, www.calameo.com/books/006395459691cc099ba0d. Дата доступа 28 февраля 2024.

Дуйсенбаева, Дана. *Творчество Гульжамилы Кадырбековой в контексте фортепианного искусства Казахстана*. 2013. Казахский национальный университет искусств, магистерская диссертация.

Зингер, Евсей. О прошлом и пережитом: рукопись. Новосибирск, Архив Новосибирской государственной консерватории, 1976.

Калдаякова, Айсулу. *История становления и развития фортепианной школы Казахстана на рубеже XX-XXI вв*. 2013. Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, магистерская диссертация.

Мухитова, Алуаш. *Фортепианное искусство Казахстана второй половины XX века*. 2009. Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, кандидатская диссертация.

Потешкина, Нелли. История кафедры специального фортепиано. Алматы, Архив КНК им. Курмангазы.

Сепп, Майа. «Алматинская консерватория». *Implementation of modern science and practice*, материалы XXV Международной научно-практической конференции. 11–14 мая 2021, Варна, с. 61–65. DOI 10.46299/ISG.2021.1.XXV.

Сепп, Майа. «Педагогические принципы А. Б. Гольденвейзера в контексте музыкальной культуры эпохи (к 145-летию со дня рождения)». *Искусство глазами молодых*, материалы XIII Международной научной конференции. 29–30 апреля 2021, Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского, Красноярск, 2021, с. 246–250.

Сяоцзя, Чжан, и Елена Яковлева. «К вопросу о деятельности ведущих представителей русской фортепианной педагогики». *Ученые записки*. т. 61, №1, Курск, 2022, с. 235–242.

Тверитина, Елена. «Педагогические принципы Алексея Наседкина в русле московской фортепианной школы». *Манускрипт*, №3, 2019, с. 146–150. DOI: 10.30853/manuscript.2019.3.30.

References

- Bai, Bing. "Piano Learning in the Context of Schooling During China's 'Piano Craze' and Beyond: Motivations and Pathways". *Music Education Research*, vol. 23, no. 4, 2022, pp. 512–526. DOI: 10.1080/14613808.2021.1929139.
- Balbusinova, Aygerim. *Sovremennoye fortepiannoye ispolnitelstvo v Kazakhstane: napravleniya i tendentsii [Contemporary Piano Performance in Kazakhstan: Directions and Trends.]* 2020. Kazakhskaya natsionalnaya konservatoriya im. Kurmangazy, Master Thesis. (In Russian)
- Baykadamova, Baldyrgan. «Almatinskaya konservatoriya. God pervyy...» ["Almaty Conservatory. Year One..."] *Saryn Art and Science Journal*, №3 (24), 2019, s. 5–25. (In Russian)
- Benetti Alfonso and Francisco Monteiro. "The Piano in the Portuguese Experimental Music Scene: Approaches, Contexts, and Practices". *Contemporary Music Review*, vol. 42, no. 2, 2023, pp. 153–172. DOI: 10.1080/07494467.2023.2243101.
- Demirtzoglou Konstantinos and Maria Papazachariou-Christoforou. "Enhancing Young Violinists' Musical Identities Using a Dialectical Approach Drawn from the Stanislavsky System". *Stanislavski Studies*, 2024, pp. 1–16. DOI: 10.1080/20567790.2024.2323036.
- dos Santos Regina Antunes Teixeira. "Ways of Using Musical Knowledge to Think About One's Piano Repertoire Learning: Three Case Studies". *Music Education Research*, vol. 20, no. 4, 2018, pp. 427–445. DOI: 10.1080/14613808.2018.1463979.
- Dzhumakova, Umitzhan. «Tvorchestvo kompozitorov Kazakhstana na rubezhe dvukh vekov i «perezagruzka» v yego nauchnom osmyslenii» ["The Work of Kazakh Composers at the Turn of Two Centuries and the 'Reset' in its Scientific Comprehension".] Calameo, www.calameo.com/books/006395459691cc099ba0d. Accessed 28 february 2024. (In Russian)
- Duysenbayeva, Dana. *Tvorchestvo Gulzhamili Kadyrbekovoy v kontekste fortepiannogo iskusstva Kazakhstana [The Work of Gulzhamila Kadyrbekova in the Context of Kazakh Piano Art.]* 2013. Kazakhskiy natsionalnyy universitet iskusstv, Master Thesis. (In Russian)
- Froneman, Anchen. "The Sight and Sound of Fireworks – Embodied Interactions Within Piano Performance Gestures". *South African Theatre Journal*, vol. 31, no. 1, 2018, pp. 98–114. DOI: 10.1080/10137548.2017.1418419.
- Holmgren, Carl. "Empowering Piano Students of Western Classical Music: Challenging Teaching and Learning of Musical Interpretation in Higher Education". *Music Education Research*, vol. 24, no. 5, 2022, pp. 574–587. DOI: 10.1080/14613808.2022.2101632.
- Kaldayakova, Aysulu. *Istoriya stanovleniya i razvitiya fortepiannoy shkoly Kazakhstana na rubezhe XX-XXI vv. [The History of the Formation and Development of the Piano School in Kazakhstan at the Turn of the 20th-21st Centuries.]* 2013. Kazakhskaya natsionalnaya konservatoriya im. Kurmangazy, Master Thesis. (In Russian)
- Kirby, Jenn. "Approaches for Working with the Body in the Design of Electronic Music Performance Systems". *Contemporary Music Review*, vol. 42, no. 3, 2023, pp. 304–318. DOI: 10.1080/07494467.2023.2277564.

Li Shen and Renee Timmers. "Exploring Pianists' embodied Concepts of Piano Timbre: An Interview Study". *Journal of New Music Research*, vol. 49, 2020, pp. 477–492. DOI 10.1080/09298215.2020.1826532.

Liu Xueli and Xin Shao. "Modern Mobile Learning Technologies in Online Piano Education: Online Educational Course Design and Impact on Learning". *Interactive Learning Environments*, 2022, pp. 1–12. DOI: 10.1080/10494820.2022.2118787.

Lussier-Dalpe, Bianca, et al. "The Challenge of Reading Music Notation for Pianists with Low Vision: An Exploratory Qualitative Study Using a Head-Mounted Display". *Assistive Technology*, vol. 34, no. 1, 2022, pp. 2–10. DOI: 10.1080/10400435.2019.1661315.

Mukhitova, Aluash. *Fortepiannoye iskusstvo Kazakhstana vtoroy poloviny XX veka [Piano Art of Kazakhstan in the Second Half of the 20th Century.]* 2009. Kazakhskaya natsionalnaya konservatoriya im. Kurmangazy, PhD Thesis. (In Russian)

Poteshkina, Nelli. *Istoriya kafedry spetsialnogo fortepiano [History of the Special Piano Department.]* Almaty, Arkhiv KNK im. Kurmangazy. (In Russian)

Restagno, Enzo. "La Kadyrbekova merita il Viotti". *Stampa Sera*, 10 November 1980, www.archiviolaStampa.it/component/option,com_lastampa/task,search/mod,libera/action,viewer/Itemid,3/page,7/articleid,1067_02_1980_0286_0009_24045113/anews,true/. Accessed 05 May 2024.

Sepp, Maia. «Almatinskaya konservatoriya». Implementation of modern science and practice, materialy XXV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii. 11–14 maya 2021, Varna, s. 61–65. DOI 10.46299/ISG.2021.1.XXV.

Sepp, Maia. «Pedagogicheskiye printsipy A. B. Goldenveyzera v kontekste muzykalnoy kultury epokhi (k 145-letiyu so dnya rozhdeniya)» [Pedagogical Principles of A. B. Goldenweiser in the Context of the Musical Culture of the Era (on the 145th Anniversary of his Birth)]. *Iskusstvo glazami molodykh, materialy XIII Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*. 29–30 aprelya 2021, Sibirskiy gosudarstvennyy institut iskusstv imeni D. Khvorostovskogo, Krasnoyarsk, 2021, s. 246–250. (In Russian)

Syaotszya, Chzhan, i Yelena Yakovleva. «K voprosu o deyatelnosti vedushchikh predstaviteley russkoy fortepiannoy pedagogiki» ["On the issue of the activities of leading representatives of Russian piano pedagogy"]. *Uchenyye zapiski*. t. 61, №1, Kursk, 2022, s. 235–242. (In Russian)

Tveritina, Yelena. «Pedagogicheskiye printsipy Alekseya Nasedkina v rusle moskovskoy fortepiannoy shkoly» ["Pedagogical Principles of Alexei Nasedkin in the Framework of the Moscow Piano School"]. *Manuskript*, №3, 2019, s. 146–150. DOI: 10.30853/manuskript.2019.3.30. (In Russian)

Villata, Secondo. "Suona la piu brava". *La Stampa*, 08 November 1980, www.archiviolaStampa.it/component/option,com_lastampa/task,search/mod,libera/action,viewer/Itemid,3/page,11/articleid,1449_02_1980_0285_0029_20486401/ Accessed 05 May 2024.

Zinger, Yevsey. *O proshlom i perezhitom: rukopis*. Novosibirsk, Arkhiv Novosibirskoy gosudarstvennoy konservatorii, 1976. (In Russian)

Майа Сепп, Олексенко Игорь

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
(Алматы, Қазақстан)

АРНАЙЫ ФОРТЕПИАНО КАФЕДРАСЫ: ӨТКЕН, БҮГІН, БОЛАШАҚ (ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫНЫҢ 80 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАЛҒАН)

Андатпа. Мақала Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының арнайы фортепиано кафедрасының құрылуына арналған, оның қалыптасуы қазақстандық фортепиано мектебінің дамуымен бір мезгілде орын алған. Мақалада Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының арнайы фортепиано кафедрасының қалыптасу ерекшеліктері айқындалады. Авторлар оның дамуының тарихи процесін ұғынуға әрекет жасап көрді. Арнайы фортепиано кафедрасының дамуының басты факторларының бірі ретінде орындаушылық және педагогикалық қағидаттар сабақтастығы қарастырылады. Авторлар арнайы фортепиано кафедрасының педагогикалық және орындаушылық бейнесінің пайда болуына әсер еткен бастаулар анықталатын тарихи тәсілді, сондай-ақ Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының арнайы фортепиано кафедрасының қалыптасу және даму ерекшеліктерін қарастыруға мүмкіндік беретін жүйелі тәсілді пайдаланады. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының арнайы фортепиано кафедрасын қазақстандық музыкатану ғылымы тұрғысынан дамыту мәселелеріне ерекше қызығушылық танытылды, бұл процестің бірегейлігі атап өтілді. Зерттеу барысында Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының және М. Глинка атындағы Новосибирск ұлттық консерваториясының мұрағатында сақталуда тұрған құнды құжаттар зерделенді. Алынған нәтижелер пианистерді (орындаушыларды, зерттеушілерді, педагогтарды), сонымен қатар музыкатанушыларды оқыту процесінде пайдалы болуы мүмкін. Мақалада зерттеу нәтижелерін көрсететін кесте мен диаграмма бар.

Түйін сөздер: Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, арнайы фортепиано кафедрасы, Қазақстан фортепиано мектебі, дәстүрлер, орындаушылық, педагогика, фортепиано.

Дәйексөз үшін: Сепп, Майа, и Олексенко Игорь. «Арнайы фортепиано кафедрасы: өткен, бүгін, болашақ (Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясының 80 жылдығына арналған)». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 3, 2024, бб. 270-290. DOI: 10.47940/cajas.v9i3.900

Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдейді.

Maia Sepp, Igor Oleksenko

Kurmangazy Kazakh National Conservatory
(Almaty, Kazakhstan)

THE SPECIAL PIANO DEPARTMENT: PAST, PRESENT, FUTURE (TO THE 80TH ANNIVERSARY OF KURMANGAZY KAZAKH NATIONAL CONSERVATORY)

Abstract. The article is devoted to the formation's history of the Special Piano Department of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory, the formation of which took place at the same time as the development of the Kazakh piano school. The article describes the features of the formation of the Special Piano Department of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. The authors make attempt to conceptualize the historical process of its formation. One of the main factors in the formation of the Special Piano Department is considered to be the continuity of performing and pedagogical principles. The authors apply a historical approach, which helps to trace the origins that influenced the formation of the pedagogical and performing image of the Special Piano Department, as well as a systematic approach, which makes it possible to consider the features of the formation and development of the Special Piano Department of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory. A specific interest is paid to the development of the Special Piano Department of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory from the point of view of Kazakh music studies, a unique character of this process is noted. The valuable documents stored in the Record keeping office of the Kurmangazy Kazakh National Conservatory and M. Glinka Novosibirsk State Conservatory were reviewed during the study. The results obtained can be useful in the process of teaching piano players (performers, researchers, teachers), as well as musicologists. The article contains a table and a diagram that demonstrate the results of the study.

Keywords: Kurmangazy Kazakh National Conservatory, department of special piano, Kazakhstan piano school, traditions, performance, pedagogy, piano.

Cite: Sepp, Maia and Igor Oleksenko. "The special piano department: past, present, future (to the 80th anniversary of Kurmangazy Kazakh National Conservatory)". *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 9, no. 3, 2024, pp. 270-290. DOI: 10.47940/cajas.v9i3.900

The authors have read and approved the final version of the manuscript and declare no conflicts of interests.

Авторлар туралы мәлімет:

Сепп Майа Я. - «8D02102 – Аспаптық орындаушылық» БББ докторанты
Арнайы фортепиано кафедрасының аға оқытушысы
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
(Алматы қ., Қазақстан)

Олексенко Игорь В. - Жалпы фортепиано кафедрасының доценті
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
(Алматы қ., Қазақстан)

Сведения об авторах:

Сепп Майа Я. - Докторант ОП «8D02102 – Инструментальное исполнительство»
Старший преподаватель кафедры специального фортепиано
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(г.Алматы, Казахстан)

ORCID ID: 0000-0001-8366-0263
E-mail: maia1985@mail.ru

Олексенко Игорь В. - Доцент кафедры общего фортепиано
Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
(Алматы қ., Қазақстан)

ORCID ID: 0000-0002-5523-7537
E-mail: olexenkoi@mail.ru

Information about the authors:

Sepp Maia Ia. - Doctoral student of the educational program “8D02102 – Instrumental Performance”
Senior Teacher of the Department of Special Piano
Kurmangazy Kazakh National Conservatory
(Almaty, Kazakhstan)

Oleksenko Igor - Associate professor of the Department of Compulsory Piano
Kurmangazy Kazakh National Conservatory
(Almaty, Kazakhstan)