



МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБРАЗА БИРЖАНА В ОПЕРЕ «БИРЖАН-САРА» МУҚАНА ТУЛЕБАЕВА

Алмат Избамбетов¹, Тойжан Егінбаева²

^{1,2}Қазақ ұлттық өнер университеті (Астана, Қазақстан)

Аннотация. Актуальность исследования определяется значимостью оперы «Биржан-Сара» Мукана Тулебаева в культурном наследии Казахстана. Цель исследования - анализ музыкально-драматургического развития образа Биржана, раскрывающегося через композиционные принципы, интонационно-насыщенные техники и содержательную выразительность драматургической стратегии Мукана Тулебаева. Задачами исследования являются рассмотрение музыкально-драматургической составляющей образа Биржана и анализа музыкально-драматургических элементов, характерных для западноевропейской классической музыкальной традиции, преломляющиеся в национальном мелосе и особой эмоциональной силе вокальных партий главного героя оперы М.Тулебаева. *Методы.* Исследование базируется на комплексном методе анализа музыкальных и драматургических элементов оперы, совмещающий исторический и музыкально-теоретические подходы. Используется метод музыкального анализа для изучения арий и речитативов, анализавокального мастерства и исполнительской техники для выявления особенностей исполнения партий, а также метод структурного анализа для исследования драматургической составляющей рассматриваемого феномена. Кроме того проводится историко-культурный анализ контекста создания оперы. В ходе исследования последовательно проанализированы четыре арии Биржана, играющие значимую роль в раскрытии образа главного героя.

Результаты. В ходе исследования установлено, что арии Биржана характеризуются лирической красотой и экспрессивной интенсивностью, что подчеркивает его эмоциональную глубину и внутренние переживания. Выявлены ключевые музыкальные темы, символизирующие различные аспекты характера Биржана, а их тональные контрасты отражают его личностные и эмоциональные изменения. Также проведено сравнение с западноевропейскими операми. Сделаны важные выводы о том, что опера «Биржан-Сара» значима не только для казахской, но и для мировой оперной традиции. Результаты исследования подчеркивают мастерство Тулебаева в создании многогранного музыкально-драматургического образа Биржана. Опера «Биржан-Сара» не

только сохраняет культурное наследие Казахстана, но и продолжает оказывать влияние на новое поколение композиторов и исполнителей. Практическая значимость исследования заключается в углубленном изучении техники композиции и приёмах интонирования в оперной драматургии, а также в возможности дальнейших музыковедческих исследований казахской оперы. Перспективы включают изучение влияния оперы на более широкие культурные контексты и сравнительный анализ с другими произведениями, сочетающими традиционные и западноевропейские элементы.

Ключевые слова: опера «Биржан-Сара», арии Биржана, Мукан Тулебаев, казахские оперы, мужские партии в казахских операх.

Для цитирования: Избамбетов Алмат, Егінбаева Тойжан. Музыкально-драматургическое развитие образа Биржана в опере «Биржан-Сара» Мукана Тулебаева». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 3, 2024, с. 221–240, DOI: 10.47940/cajas.v9i4.909

Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып мақұлдады және мүдделер қайшылығы жоқ екендігін мәлімдеді.

Введение

В истории казахской музыкальной культуры жанр оперы занимает исключительное место. Три редакции оперы «Биржан-Сара» Мукана Тулебаева (1946, 1949, 1958 г.) являются шедевром казахской музыкальной культуры: «В опере «Биржан и Сара» я стремился передать благородные романтические чувства героев и высокие патриотические мечты народа. Народное творчество - неиссякаемый источник вдохновения для каждого из нас» (Байназарова).

Опера Мукана Тулебаева «Биржан-Сара» представляет собой важный элемент канона казахской музыкальной культуры, олицетворяя поворотный момент в художественной истории страны. Сюжет оперы основан на событиях из жизни певца и композитора XIX века Биржан-сала и талантливой поэтессы Сары Тастанбеккызы. В произведении переплетаются социальные и лирические линии, а образ поэта раскрывается через его песни, такие как «Биржан сал», «Айтбай», «Жанбота» и другие.

Синтез музыки и драматургии в этой опере выделяется органичностью слияния литературной основы и музыкального тематизма, выросшего из интонационного богатства казахского музыкального фольклора.

Научная проблема заключается в необходимости понимания того, как Мукан Тулебаев использует музыкально-драматургические приёмы для создания и развития образа Биржана в опере «Биржан-Сара». Сложность заключается в недостаточной исследованности этих приемов с точки зрения их вклада в музыкальную драматургию и влияния на восприятие главного героя. Это важно для более глубокого понимания специфики казахской оперы и её развития в контексте национальной музыкальной традиции и культурного синтеза с западноевропейской оперой.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью детального анализа музыкальных характеристик оперы «Биржан-Сара» чтобы раскрыть приёмы, которые Мукан Тулебаев использовал в своём произведении. Это исследование позволяет выявить, как композитор сочетает казахскую культуру

с европейскими музыкальными формами для создания сложного и многогранного образа Биржана. Углублённое изучение этих аспектов не только способствует пониманию вклада Тулебаева в развитие казахской оперы, но и имеет значение для современной музыкальной педагогики, исполнительской практики и дальнейших исследований в области национальной музыкальной культуры. Оно позволит осознать, что казахская опера является важной частью мировой оперной традиции и ее продолжателем.

Основная *цель* этой статьи – проанализировать оригинальные приемы музыкальных характеристик и их роли в драматургических построениях, связанных с развитием музыкального образа Биржана. Для достижения этой цели поставлены следующие *задачи*:

1. Провести музыкально-драматургический анализ арий, речитативов и тематического материала, связанного с образом Биржана.

2. Рассмотреть связь казахской и западноевропейской оперной традиции и понять, как музыкальные формы и драматургия, характерные для западноевропейского искусства преломляются в казахской опере.

Уникальность данного исследования заключается в его многоплановом подходе к анализу оперы, учитывающем как музыкальные, так и культурные аспекты. В то время как большинство существующих работ сосредоточены на историческом контексте или биографических данных, наша статья направлена на детальное рассмотрение музыкально-драматургических приемов Мукана Тулебаева и их роли в создании образа главного героя. Также выполнено сравнение с образцами западноевропейского оперного искусства для того, чтобы понять, что опера «Биржан-Сара» является важной частью не только казахского, но и мирового оперного искусства.

Новые сведения, вводимые в научный оборот, включают подробный анализ арий и речитативов Биржана, что позволяет глубже понять музыкальные и драматургические решения композитора. Кроме того, опера «Биржан-Сара» вводится в контекст мирового оперного искусства, что подчеркивает ее значимость.

Методы

В данном исследовании используется комбинация методологических подходов к анализу оперы Мухана Тулебаева «Биржан-Сара». Исследование построено на трех ключевых методах: музыкальном, исполнительском и драматургическом анализе. Каждый из этих методов тщательно подобран для всестороннего изучения музыкальных и драматургических элементов оперы.

С помощью музыкального анализа мы проанализировали структурные элементы оперы, включая мелодию, гармонию и ритм. Этот метод подразумевает детальное изучение различных арий, речитативов и тематического материала. Цель состоит в том, чтобы понять, как музыкальные предпочтения Мукана Тулебаева влияют на общее повествование и развитие персонажа. Исполнительский анализ сосредоточен на исследовании вокальных и технических проблем, связанных с исполнением оперы. Этот метод включает в себя анализ требований к контролю дыхания, голосовому диапазону и сложности исполнения во время движения по сцене. Цель состоит в том, чтобы понять, как эти элементы влияют на изображение персонажа и их взаимодействие с музыкой.

Драматургический анализ применяется для того, чтобы исследовать роль музыки в драматургической структуре оперы. Он включает в себя изучение того, как музыкальные темы и мотивы используются для усиления

повествования и эмоционального воздействия. В анализе также рассматривается интеграция музыкальных элементов с либретто и сценическим действием, что позволяет понять общую драматургическую последовательность произведения.

Выбранные методы обоснованы необходимостью целостного понимания оперы «Биржан-Сара». Музыкальный анализ позволяет композиционные приемы, использованные Тулебаевым. Исполнительский анализ предлагает практический взгляд на использование этих приемов исполнителями. Драматургический анализ помогает оценить синергию между музыкой и драмой в опере. Объедини в эти методы в рамках данного исследования, мы даем всесторонний анализ оперы «Биржан-Сара», подчеркнув ее художественные достижения и культурное значение. Интеграция различных методологических подходов обеспечивает тонкое и глубокое изучение различных аспектов оперы.

Дискуссия

Опера «Биржан-Сара» по праву считается подлинным шедевром и эталоном в истории музыкального искусства Казахстана. Ее успех, вышедший за рамки национального уровня, объясняется красотой и выразительностью музыки, ярко выраженным национальным колоритом, а также вниманием к законам театра и драмы. Успеху оперы значительно способствовало либретто, написанное известным поэтом, ученым и писателем Хажимом Джумалиевым. Как отмечал Евгений Брусиловский, это либретто отличается высокими поэтическими и драматургическими качествами, что придает опере содержательное и драматическое своеобразие, обеспечивая ее жизнеспособность (Джумакова 118).

Сразу стоит отметить, что это полноценная опера, а не произведение с

номерной структурой (как «Кыз Жибек» и «Абай», появившиеся раньше).

Основным отличием оперы является сквозная драматургия, характерная для западноевропейской оперной традиции. Кроме того, можно отметить и другие находки, касающиеся музыкального языка, о которых будет подробнее сказано ниже.

Мукан Тулебаев, создавая музыку, стремился раскрыть все тонкости поэтического текста. По мнению известного казахстанского музыковеда Тамары Джумалиевой, он придерживался принципов, характерных для оперного искусства зарубежных и русских композиторов XIX века, где мелодия является «улыбкой музыки» («Опера Мукана Тулебаева "Биржан и Сара"»).

Музыка оперы играет ключевую роль в ее успехе. Уже с первых нот она полностью захватывает слушателя. Тамара Джумалиева отмечает: «С первых звуков оперы слушатель попадает под обаяние величественной, словно летящей ввысь к облакам, создающей впечатление импровизации, выходной песни акына Биржана «Базарың құтты болсын» («Ярмарки пышный вид»), проникновенной и эмоционально-открытой арии «Шіркінөмір» («Мир пустыней знойной стал») Сары с драматичной кульминацией, а также пронзительной, насыщенной подлинным драматизмом предсмертной арии Биржана «Сары арқа сайрандаған жалпақ елім» («О, Сары Арка, мой край родной»), в которой запечатлены высокий дух и мужественность героя» («Опера Мукана Тулебаева "Биржан и Сара"»).

Песенность является определяющей стилистической чертой оперы. Композитор, опираясь на специфику национального восприятия и используя законы музыкального фольклора и песенных традиций, создал уникальное музыкальное произведение. Тематический материал для оперы

черпался из музыкального наследия Биржан-сала. Многие песни знаменитого акына XIX века были включены в оперу Муканом Тулебаевым, что позволило гармонично соединить возвышенные и свободолобивые песни Биржана с композиторскими устремлениями автора.

Как отмечает Тамара Джумалиева, «Многогранной трактовке Биржана, показу центрального героя в различных образных ипостасях — как знаменитого сала, влюбленного, сына своей Отчизны, глубоко страдающей личности, помогает обращение композитора к наследию самого Биржана Кожагулова, включение в музыкальную ткань произведения целого песенного пласта композитора — представителя устной традиции со *схожим модусом мышления*. Общность проявляется в наличии романтического начала, многоликости воплощения лирики, передающей многообразие и изменчивость настроения, свойственные восточному художественному мышлению, пластичности мелодики, интонационных констант, лирической экспрессии, являющейся стилевой доминантой обоих творцов» («Опера Мукана Тулебаева «Биржан и Сара»»).

Выдающимися являются арии Биржана из оперы «Биржан-Сара», основанные на мелодиях песен самого Биржана Кожагулова, однако с некоторыми изменениями. Так, были добавлены элементы, характерные для европейской оперной традиции. Речь о некоторых из них пойдет ниже.

Среди арий, оригинальный текст и музыка которых принадлежит Биржан-салу, можно отметить такие, как «Жанбота», «Айтбай», «Биржан сал», «Жамбассипар», «Колбай» и другие. Все они выделяются эмоциональной яркостью и глубокой выразительностью, мастерски раскрывая характер главного героя. В ходе действия оперы песни Биржана трансформируются, обогащаясь новыми темповыми, гармоническими и мелодическими оттенками. Они

органично вплетаются в музыкальную ткань оперы, подчиняясь её драматургии и усиливая основные идеи, которые композитор стремился выразить в своем произведении.

Важно отметить, что музыкальные элементы, такие как арии и вокальные партии, играют центральную роль в формировании образа Биржана. В частности, Тамара Джумалиева подчеркивает значимость музыкальных тем и эмоций, которые передаются через такие арии, как выходная песня Биржана и его предсмертная ария («Опера Мукана Тулебаева «Биржан и Сара»»). Эти музыкальные моменты отражают внутренний мир персонажа и его развитие на протяжении оперы. Наше исследование подтверждает, что музыкальные темы и их эмоциональная насыщенность являются ключевыми для создания яркого образа Биржана, аналогично тому, как музыкальные темы, например, в китайской опере «Hateis Like a Mountain and Sorrowis Like the Sea» используются для раскрытия характера персонажей (Li, Chutima, and Liu). То же самое можно наблюдать и в других операх, например, в опере «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини (Hage).

Можно сказать, что это типичный прием в европейской оперной драматургии и Мукан Тулебаев одним из первых композиторов органично вводит его в казахскую оперу.

Также значительное внимание в нашем исследовании уделяется музыкальному разнообразию арий Биржана в опере. Гафура Бисенова (28), Тамара Джумалиева («Традиция айтыса в казахской опере» 44) и Айгуль Омарова (67) подчеркивают, что использование различных музыкальных форм и стилей в «Биржан-Сара» свидетельствует о мастерстве композитора в создании драматургически насыщенных и эмоционально глубоких моментов. Анализ этих арий в нашем исследовании

показывает, что каждая из них играет ключевую роль в раскрытии внутреннего мира и драматургического развития образа Биржана. Это подтверждает, как музыкальные особенности и структура арий могут служить важными средствами для глубокого раскрытия персонажа, создавая тем самым многослойный и интересный образ, что также можно наблюдать в мировой опере, где разнообразие музыкальных элементов способствует развитию сложных и многогранных персонажей.

Еще один аспект нашего исследования касается многообразия музыкальных форм в опере «Биржан-Сара». Как отмечает Гульмира Жаксыбековна Мусагулова, разнообразие музыкальных форм, таких как терме и желдірме, играет важную роль в казахских операх, оказывая значительное влияние на их музыкально-драматургическую структуру (169-170). В контексте нашего исследования это многообразие форм, хотя и не упомянуто конкретно, в целом способствует созданию многогранного и интересного образа Биржана. Использование различных музыкальных форм позволяет глубже и ярче раскрыть внутренний мир персонажа и его драматургическое развитие. Это наблюдение согласуется с нашими выводами о том, что богатство музыкального языка оперы Тулебаева способствует более глубокому пониманию и раскрытию образа Биржана.

Также важно отметить значимость оперы «Биржан-Сара» для казахской музыкальной культуры, что подчеркивается Газизой Жубановой, которая сравнивает значимость опер «Абай» Ахмета Жубанова и Латифа Хамиди с оперой Мукана Тулебаева: «По художественной значимости, идейно-нравственной наполненности, новаторскому решению проблем национальной оперы и самобытности музыкального языка обе оперы

равнозначны. Они обе представляют художественно совершенные произведения искусства, что дает право нам причислить их исключительным явлениям в культуре казахского народа. Это единственно верный критерий, благодаря которому мы называем их классикой музыкального искусства Казахстана» (209). Это мнение подтверждает, что «Биржан-Сара» представляет собой выдающееся произведение, что находит отражение в глубоком и многослойном образе Биржана.

В данном исследовании мы сосредоточимся на образе Биржана, его музыкально-драматургической составляющей.

Персонаж Биржана ярко воплощен в серии арий и речитативов, которые тщательно подобраны, чтобы отразить его эмоциональную глубину и драматическую значимость образа. Арии Биржана отличаются лирической красотой и интенсивностью экспрессии, демонстрируя способность Тулебаева передавать сложные эмоции с помощью музыки. В этих ариях часто используются разнообразные мелодии, отражающие страстную натуру Биржана и его внутреннее смятение. Использование орнаментов и динамичных контрастов еще больше усиливает эмоциональное воздействие, позволяя зрителям глубже проникнуться переживаниями и борьбой Биржана.

Результаты

Рассмотрим арии Биржана из всех четырех действий, чтобы проследить музыкально-драматургическую эволюцию образа.

1 акт. Биржан впервые выходит на сцену с песней «Айтбай», поздравляя с открытием ярмарки. Образ Биржана многогранно и необычно воплощен автором, подчеркивая его свободу и независимость, что делает его примером

для окружающих. Экспозиция образа Биржана была тщательно продумана заранее. Появление хора перед его выходом на сцену придает значимость его появлению, создавая ощущение ожидания.

Первое появление Биржана на сцене построено на переинтонировании мелодии песни «Айтбай». Мелодичность и свободное пение в высоком регистре в этом образце звучит торжественно, охватывая широкий диапазон. Вокальные трудности связаны с необходимостью полноценно брать дыхание и удерживать высокую позицию звука. На кульминационном моменте песни нужно уметь спокойно взять глубокий вдох и удерживать высокую ноту до конца дыхания.

Еще одна сложность исполнения песни заключается в том, что она поется во время движения. Необходимо удерживать звук равномерным, чтобы он был слышен в каждом уголке зала, и при приближении усиливать звук с помощью крещендо. Это требует правильного дыхания во время движения, чтобы не сбиться с дыхания и сохранить свободу исполнения.

Ария является важной составляющей оперы, отражая музыкальную и драматическую эволюцию главного героя. Анализ музыкального текста показывает, что он написан в тональности Ми бемоль мажор и исполняется в величественном темпе, обозначенном пометкой *maestoso*, которая придает мелодии благородство и грандиозность.

Опера начинается этой торжественной арией, задающей драматический тон всему произведению. Мелодия песни плавная и медленная, соответствует стилю *maestoso*. Аккомпанемент обеспечивает гармоническую поддержку основной линии, подчеркивая мажорную тональность. Аккомпанемент в основном состоит из аккордов, которые дополняют мелодию, придавая глубину и насыщенность общему звучанию.

БИРЖАННЫҢ ӨНІ ПЕСНЯ БИРЖАНА

85

(Сказала Биржан шығам)
Maestoso

Пример 1. «Песня Биржана»

Музыкальные особенности песни подчеркнуты размером 3/4, ритмическое разнообразие привносится за счет использования триолей. Это придает исполнению динамичности, подчеркивая ключевые моменты в мелодии.

Форма песни — строфическая, характерная для многих народных произведений. В арии наблюдаются повторяющиеся мотивы, создающие ощущение завершенности и единства музыкальной идеи. Эта ария является отражением казахских музыкальных традиций, что проявляется как в мелодии, так и в выборе темы.

Пример 2. «Песня Биржана»

Таким образом, «Песня Биржана» из оперы является примером казахской народной музыки, сочетающей поэтическую выразительность с мелодической красотой. Она играет решающую роль в раскрытии характера и судьбы Биржана, подчеркивая его значимость как культурной и исторической фигуры. Эта песня не только обогащает сюжет оперы, но и

подчеркивает непреходящее наследие казахских музыкальных традиций.

II акт, 2-я сцена. Ариозо Биржана. Ариозо Биржана начинается со строк «Әттендүние, құрсаулы тар құзаман». В начале оно исполняется в форме речитатива, затем постепенно переходит в мелодию ариозо. Это ариозо основано на песне Биржана «Адасқақ» и выражает внутренние чувства поэта. Ариозо в медленном темпе несет элементы мягкой лирики, тем не менее триольные ритмические моменты и иногда быстрый темп все же создают определенные сложности для вокального исполнения.

Начальная фраза ариозо в тональности ре минор в виде восходящего скачка (Фа диез в первой октаве и Ми во второй, т.е. $fis1-e2$), создающего напряженный эффект волнения, отражающий эмоциональное состояние персонажа. Ритмически первая часть мелодии насыщена восьмыми нотами, добавляющими ощущение движущейся энергии.



Пример 3. «Ариозо Биржана»

Далее начинается модуляция в Фа мажор. Это создает ощущение надежды и придает воодушевление. Важно отметить большое количество альтераций, которые придают мелодии национальный колорит, характерный для казахской народной музыки. Гармоническое сопровождение ариозо довольно богатое, с частой сменой аккордов, которые создают полную звуковую палитру. В басовой партии аккорды часто переходят от тоники к доминанте и субдоминанте, обеспечивая стабильную гармоническую основу мелодии. Также стоит отметить использование септаккордов, которые

придают музыке дополнительную напряженность и глубину.



Пример 4. «Ариозо Биржана»

Подобные модуляции — характерная черта западноевропейской оперной традиции. Такой прием встречается, например, в опере «Музыкальные вечера» Дж. Россини (Gallenzi 4).

Ритмически аккомпанемент четкий и стабильный, поддерживает ритм и подчеркивает драматизм мелодии. Частое использование пауз в мелодической линии позволяет солисту выразить эмоциональные нюансы текста, делая исполнение более выразительным и трогательным.

В целом, это ариозо является ярким примером оперного стиля Мукана Тулебаева, умело сочетающего элементы казахской народной музыки с классическими западноевропейскими оперными формами. Мелодическая линия, богатая скачками и орнаментами, наряду с богатым гармоническим сопровождением и четкостью ритма, оказывает сильное эмоциональное воздействие на слушателя, передавая глубокие чувства и переживания персонажа.

Рассмотрим, как данный мелодический рисунок отражает развитие образа Биржана в опере.

В этом ариозо из второго акта оперы «Биржан-Сара» Мукан Тулебаев использует различные музыкальные средства, чтобы глубоко раскрыть характер и внутренний мир главного героя, Биржана. Оно играет ключевую роль в музыкально-драматургической эволюции его образа.

Начало ариозо. Ариозо начинается в тональности ре минор, что сразу создает

атмосферу грусти и раздумий. Минорная тональность здесь символизирует внутреннюю борьбу и печаль Биржана, его размышления о жизни и судьбе. Скачок вверх в начале мелодии указывает на сильные эмоции и стремление к высшему идеалу, что характерно для романтического героя. Этот музыкальный прием подчеркивает внутреннюю силу и страстность Биржана, его стремление к идеалу.

Модуляция и смена тональности. Модуляция в Фа мажор создает ощущение надежды и воодушевления персонажа, но использование альтерированных ступеней придает минорный характер мелодии, что привносит оттенок меланхолии, отражая неоднозначность и сложность чувств Биржана. Этот переход является важным драматическим элементом, показывающим, что даже в моменты надежды герой не забывает о своих переживаниях и боли.

Гармоническое сопровождение и ритмическая структура. Гармоническое сопровождение ариозо насыщенное и динамичное, часто меняющееся, что создает ощущение внутреннего волнения и нестабильности. Эти гармонические переходы отражают драматические повороты в жизни Биржана, его эмоциональные колебания. Устойчивый ритм аккомпанемента, в то же время, поддерживает общий драматический темп, создавая основу для мелодического развития и позволяя солисту выражать тонкие эмоциональные нюансы.

Таким образом, эта ария является кульминацией внутреннего конфликта и духовных поисков героя. Она отражает переход от глубоких личных чувств к более светлому и оптимистичному взгляду на будущее, несмотря на продолжающуюся внутреннюю борьбу. В контексте эволюции образа это ариозо демонстрирует рост и развитие героя, его способность к

саморефлексии и стремление к идеалу, что является важным шагом в его личностном и духовном развитии. Таким образом, музыкально-драматическая составляющая этого ариозо помогает раскрыть сложный и многогранный образ Биржана, его внутренние конфликты и устремления и играет ключевую роль в его эволюции как героя оперы.

II акт. Финальная ария Биржана. Эта часть требует от исполнителя очень высокой технической подготовки. Для правильного исполнения необходим широкий вокальный диапазон и уверенное владение темпом и гармоническими переходами. Вступление к арии написано в Ми бемоль мажоре, но ария солиста начинается уже в Ре мажоре. Мелодия медленно развивается в лирическом стиле, последовательно поднимаясь к верхним регистрам. В середине арии мелодическая линия меняется, она становится более свободной и эмоциональной, достигая кульминации. После кульминации ария возвращается к первоначальной мелодии.

Эта ария представляет собой квинтэссенцию сочетания казахских музыкальных традиций с западной оперной формой, в результате чего получается богатое и выразительное музыкальное повествование. Структура арии и мелодический контур раскрывают важные детали характера и эмоционального состояния Биржана, внося свой вклад в общую драматургическую линию оперы.

Мелодия арии начинается в тональности Ре мажор, что придает произведению яркую и вдохновляющую тональность, создает ощущение открытости и экспансивности, что также ассоциируется с картиной бескрайной казахской степи. Размер арии — 3/4, характерный для танцевальной музыки, придает мелодии грациозность и плавность. Эта ритмическая структура в сочетании с мелодической линией создает ощущение непрерывности и движения

вперед, отражая эмоциональное состояние героя.

Пример 5. Финальная ария Биржана из второго акта

Средняя часть арии написана в тональности ля минор со сменой размера на 6/8, что отражает более подвижный характер мелодии. В аккомпанементе появляются 32 ноты. Эта смена тональности и динамика музыки не только контрастирует с началом арии, но и глубже раскрывает психологическое напряжение героя. Такое музыкальное решение усиливает драматизм, делая внутренние переживания персонажа более острыми и выразительными, а его эмоциональный диапазон — более ярким.

Пример 6. Финальная ария Биржана из второго акта

По мере развития арии заметно усиливается использование хроматизмов. Это хроматическое движение отражает внутреннее смятение и тоску Биржана, добавляя сложности эмоциональной структуре произведения.

Драматизм ситуации передается за счет хроматизмов.

Пример 7. Финальная ария Биржана из второго акта. Хроматизмы.

Взаимодействие между вокальной партией и оркестровым аккомпанементом становится более сложным, оркестром откликается на вокальные фразы, создавая диалог, который усиливает драматическое воздействие. Этот диалог играет ключевую роль в раскрытии многогранного характера Биржана, поскольку отражает его внутренний конфликт и тоску. Оттенки и их сложное переплетение символизируют его борьбу с внешним давлением и личными желаниями, иллюстрируя противоречие между его публичной персоной и личными эмоциями. Это музыкальное напряжение продвигает драматическое повествование вперед, подчеркивая эволюционную сложность характера главного героя и углубляя эмоциональную вовлеченность аудитории в его путешествие.

Стоит отметить, что подобный динамизм мелодии, который подчеркивает драматизм происходящего на сцене, характерен для многих итальянских опер. Например, Жи Эн Ли, анализируя трио «O di tu come fremo su ci» («Что-то там на скале зашуршало») из оперы Верди «Бал-маскарад», отмечает, что «... Трио постепенно развивает динамический подъем, который достигает кульминации в последней строфе и коде, благодаря различным факторам, а именно: максимальной ритмической активности, когда вокальные ритмы снижаются до восьмой ноты; стаккато в голосе и оркестре; хроматизму; и крещендо от *pp* до *ff* в финале V-образное движение» (5).

Как отмечает исследователь Дориан Банди, другой композитор, перу которого

принадлежит множество оперных шедевров, Моцарт также часто прибегал к хроматизму в своих операх (4).

Таким образом, можно утверждать, что мастерство Мукана Тулебаева сравнимо с выдающимися достижениями классических европейских композиторов, поскольку он не только виртуозно использовал приёмы, характерные для западных оперных традиций, но и органично интегрировал их в собственное произведение. Это свидетельствует о его глубоком понимании музыкальной драматургии и умении адаптировать сложные европейские техники, создавая уникальный, многослойный мир, в котором национальная традиция органично переплетается с западной.

Примечательны также изменения ритмического рисунка арии. Чередование простых ритмов и более сложных синкопированных усложняет мелодию, а также общую динамику. Эти ритмические сдвиги особенно заметны в каденционных фразах, где музыка часто замедляется, что позволяет более выразительно передать ключевые эмоциональные моменты. Такое использование рубато является отличительной чертой оперного исполнения, предоставляя певцу возможность более ярко передать эмоции персонажа.



Пример 8. Финальная ария Биржана из второго акта. Рубато.

Что касается фактуры, то в арии преобладает гомофонно-гармоническая композиция, где вокальная партия сопровождается аккордовой поддержкой оркестра. Однако есть моменты, когда фактура становится более полифонической, особенно во

взаимодействии вокальной партии и оркестрового сопровождения. Эти полифонические пассажи придают глубину и сложность музыкальной ткани, подчеркивая многогранность характера Биржана. Переход к полифонии символизирует развитие образа героя и сложность его эмоционального состояния. Музыкальные линии, сплетаясь воедино, отражают переплетение его личной борьбы с художественными и общественными устремлениями. Этот фактурный контраст не только обогащает музыкальную ткань, но и служит мощным драматическим приемом, отражающим внутренние конфликты Биржана и его динамичное взаимодействие с окружающим миром. С помощью этих сложных текстурных вариаций Мукан Тулебаев эффективно передает глубину и эволюцию характера Биржана.

Также важен динамический диапазон арии. Музыка плавно переходит от мягких, интроспективных пассажей к более мощным, декламационным разделам. Этот динамический контраст подчеркивает эмоциональную насыщенность арии, вовлекая слушателя в эмоциональный мир Биржана. Использование крещендо и диминуэндо еще больше усиливает выразительность музыки, позволяя тонко интерпретировать эмоциональное состояние персонажа.

В целом, финальная ария из второго акта оперы «Биржан-Сара» является прекрасным примером того, как традиционные казахские музыкальные элементы могут быть органично интегрированы в западную оперную форму. Благодаря своим мелодическим, гармоническим, ритмическим и фактурным тонкостям ария дает глубокое представление о характере и эмоциях Биржана, внося свой вклад в богатую палитру человеческих переживаний и культурного самовыражения в опере.

Таким образом, финальная ария Биржана в IV действии является примером слияния национальных казахских музыкальных традиций с классической оперной драматургией. Яркие музыкальные темы арии, тонкая вокальная партия и сложная оркестровка создают яркое и выразительное изображение характера Биржана. В этой арии Мукан Тулебаев мастерски передает внутренний мир героя, его борьбу и последние размышления, что делает ее центральным эмоционально резонансным моментом оперы.

Основные положения

1. Образ Биржана в опере «Биржан-Сара» Мукана Тулебаева глубокий и многогранный. Композитор использует разнообразные музыкальные формы — от арий до речитативов — чтобы постепенно раскрывать его переживания и психологическую эволюцию.

2. Музыкальные темы и мотивы, связанные с образом Биржана, отличаются глубокой символика и тонкая индивидуализация. Они отражают сложный внутренний мир героя, подчеркивают драматизм его судьбы и внутренние противоречия. Выбор тональностей и тембров способствует созданию яркого музыкального портрета, который подчеркивает героизм и духовную силу главного героя.

3. Синтез казахских и европейских музыкальных традиций выступает центральным элементом оперы. Использование традиционных казахских мотивов в сочетании с элементами западноевропейской оперы придает образу Биржана многослойность и особую значимость как для казахской, так и мировой музыкальной сцены.

4. Драматургическая структура оперы усиливается через контрасты в музыкальных темах, что позволяет глубже раскрыть внутренний конфликт героя и его стремление к

свободе. Мукан Тулебаев мастерски использует музыкальные приемы для создания динамичной, насыщенной повествовательной линии.

5. Исследование демонстрирует, что музыкальные решения Мукана Тулебаева не только новаторские, но и оказывают значительное влияние на развитие казахской оперы. Детализированный анализ образа Биржана показывает, как композитор через гармоничное сочетание музыки и драматургии создаёт многогранный и эмоционально насыщенный портрет героя.

Заключение

Анализ музыкального и драматургического развития персонажа Биржана в опере Мукана Тулебаева «Биржан-Сара» демонстрирует композиторский талант, с помощью которого он вдохнул жизнь в эту историческую фигуру. При тщательном изучении арий Биржана становится очевидным, что композитор использует богатую палитру музыкальных элементов, чтобы передать глубину эмоций главного героя, его личную борьбу и культурную самобытность.

Арии Биржана отличаются лирической красотой и интенсивностью экспрессии, демонстрируя его страстную натуру и внутреннее смятение, которое он переживает. Использование орнаментов, динамичных контрастов и разнообразных мелодий усиливает эмоциональное воздействие этих арий, позволяя зрителям глубже проникнуться характером главного героя.

Богатая оркестровая палитра и использование традиционных казахских инструментов ещё больше подчеркивают характер Биржана, добавляя аутентичности и глубины музыкальному самовыражению. Исторический и культурный контекст, в рамках которого была написана опера «Биржан-Сара», также придает ей непреходящее

значение. Опираясь на реальные фигуры и события, Тулебаев не только отдаёт дань уважения казахскому наследию, но и создаёт произведение, которое находит отклик у современной аудитории. Сочетание традиционных казахских музыкальных элементов с западными оперными формами подчеркивает её уникальное положение не только в казахской музыкальной культуре, но и в мировой.

Это исследование не только углубляет понимание музыкально-

драматургического развития образа Биржана, но и подчёркивает важность оперы не только для казахской, но и для мировой музыкальной культуры. Будущие исследования могли бы продолжить изучение влияния оперы «Биржан-Сара» и, в частности, образа Биржана на последующие поколения композиторов и исполнителей. Углубляясь в музыкальные и драматургические тонкости образа Биржана, мы в этом анализе попытались раскрыть культурное и художественное значение оперы «Биржан-Сара».

Вклад авторов

Т.Ж. Егинбаева собрала материалы для статьи, включая поиск и сбор актуальной литературы, и провела предварительное исследование.

А.К. Избамбетов провел анализ собранных данных, разработал структуру и оформил статью, а также обеспечил её академическую целостность.

Contribution of the authors

T.J. Eginbayeva collected materials for the article, including the search and collection of relevant literature, and conducted a preliminary study.

A.K. Izbambetov analyzed the collected data, developed the structure and designed the article, and ensured its academic integrity.

Авторлардың қосқан үлесі

Т.Ж. Егинбаева өзекті әдебиеттерді іздеуді және жинауды қоса алғанда, мақалаға материалдар жинады және алдын ала зерттеу жүргізді.

А.К. Избамбетов жиналған деректерге талдау жүргізді, құрылымды әзірледі және мақаланы ресімдеді, сондай-ақ, оның академиялық тұтастығын қамтамасыз етті.

Список источников

«Легендарной опере Биржан – Сара в этом году 75 лет». Казинформ, 07 февр. 2021, 19:00, https://www.inform.kz/ru/legendarnoy-opere-birzhan-sara-v-etom-godu-75-let_a3750131. Дата доступа 28 июня 2024.

Байназарова, Жанар. *Оперное искусство композиторов Казахстана*. Интернет-сайт. Режим доступа: <http://www.azbyka.kz/tema-opernoe-iskusstvo-kompozitorov-kazahstana>. Дата доступа 10 июля 2024.

Бисенова, Гафура. *Национальные традиции в оперном искусстве Казахстана*. Музыкальная трибуна Азии, Алма-Ата: Советский композитор, 1976.

Джумакова, Умитжан, и Сауле Мусаходжаева. «Коллективное творчество и авторство в опере: исторический опыт музыкальной культуры Казахстана». *Проблемы музыкальной науки*, № 1, 2019, с. 115–122. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.115-122.

Джумалиева, Тамара. *Опера Мукана Тулебаева “Биржан и Сара”: Личность, нация, человечество*. Интернет-сайт. Режим доступа: <https://musicnews.kz/opera-mukana-tulebaeva-birzhan-i-sara-lichnost-naciya-chelovechestvo/>. Дата доступа 10 июля 2024.

Жубанова, Газиза. *Об опере М. Тулебаева “Биржан и Сара”. В Славный сын песенного края. Композитор Мукан Тулебаев*, составитель Н. С. Кетегенова и Д. Г. Тулебаева, Алматы, 1999.

Мусагулова, Гульмира Жаксыбековна. *Национальная речитация и ее претворение в музыкально-сценическом жанре тюркоязычных народов (на примере казахского оперного искусства)*. https://www.jarchy.arabaev.kg/admin/admin/fotogalere/1666761604_db4a29170b1debfbeaafa5104b2c7a27.pdf. Дата доступа 27 июля 2024.

Омарова, Айгуль. «Айтыс в опере М. Тулебаева “Биржан и Сара”». В *Славный сын песенного края. Композитор Мукан Тулебаев*, сост. Н. С. Кетегенова и Д. Г. Тулебаева, Алматы, 1999, с. 58–71.

References

- «Legendarnoy opere 'Birzhan – Sara' v etom godu 75 let.» [«The Legendary Opera «Birzhan – Sara» Turns 75 This Year»] *Kazinform*, 7 February 2021, 19:00, https://www.inform.kz/ru/legendarnoy-opere-birzhan-sara-v-etom-godu-75-let_a3750131. Accessed 28 June 2024. (In Russian)
- Bandy, Dorian. «Mozart's Operatic Embellishments.» *Cambridge Opera Journal*, vol. 33, 2021, pp. 1–23. *Cambridge University Press*, doi:10.1017/S095458672200009X. <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/74E91C7EC1A25094CE9C954D4ECEFE7A/S095458672200009Xa.pdf/mozarts-operatic-embellishments.pdf> Accessed 25 September 2024.
- Baynazarova, Janar. «Opernoe iskusstvo kompozitorov Kazakhstana.» [«Opera Art of Kazakhstani Composers»] <http://www.azbyka.kz/tema-opernoe-iskusstvo-kompozitorov-kazakhstana>. Accessed 10 July 2024. (In Russian)
- Bisenova, Gafura. «Natsional'nye traditsii v opernom iskusstve Kazakhstana.» [«National Traditions in the Operatic Art of Kazakhstan»] *Muzykal'naiya tribuna Azii*, Almaty: Sovetskii kompozitor, 1976. (In Russian)
- Dzhumakova, Umitzhan., Musakhodzhaeva, Saule. «Kollektivnoe tvorchestvo i avtorstvo v opere: istoricheskii opyt muzykal'noi kul'tury Kazakhstana.» [«Collective Creativity and Authorship in Opera: Historical Experience of the Musical Culture of Kazakhstan»] *Problemy muzykal'noi nauki [Problems of Music Science]*, no. 1, 2019, pp. 115–122. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.115-122. (In Russian)
- Dzhumalieva, Tamara. «Opera Mukana Tulebaeva «Birzhani Sara»: lichnost' – natsiia – chelovechestvo.» [«Mukhan Tulebayev's Opera «Birzhan and Sara»: Personality – Nation – Humanity»] Accessed 10 July 2024. <https://musicnews.kz/opera-mukana-tulebaeva-birzhan-i-sara-lichnost-naciya-chelovechestvo/>. (In Russian)
- Dzhumalieva, Tamara. «Traditsiia aitisa v kazakhskoi opere.» [«The Tradition of Aitys in Kazakh Opera»] *Izvestiia AN SSR*, no. 4, 1981. (In Russian)
- Gallenzi, Agnese. «*Constraint and Liberation in Art Songs and Arias from Classical to Contemporary.*» California State University, Northridge, Graduate Project, May 2023. <https://scholarworks.calstate.edu/downloads/cf95jj89c>. Accessed 20 September 2024.
- Hage, Sophie. «The Portrayal of Women in Opera: An Analytical Study of the Music in Puccini's *Madama Butterfly.*» *Music Department Honors Papers*, Connecticut College, 2023. Digital Commons @ Connecticut College. <https://digitalcommons.conncoll.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1006&context=musichp> Accessed 23 September 2024.

Lee, Ji Yeon. "A Critical Survey of Musical Dynamism from Bel Canto to Verismo Opera". *The Opera Journal* 53/1, National Opera Association (2020): 1-36. https://www.academia.edu/43343213/A_Critical_Survey_of_Musical_Dynamism_from_Bel_Canto_to_Verismo_Opera. Accessed 23 September 2024.

Li, Qingying, Chutima Maneewattana, and Liu Lingling. «An Analysis of the Singing of the Opera 'Bai Mao Nv', 'Hate Is Like a Mountain and Sorrow Is Like the Sea': The Singing of Guo Lanying, Peng Liyuan, and Other Generations of 'Xi'er' as an Example» *Journal of Positive School Psychology*, vol. 6, no. 8, 2022, pp. 7835–7850. <https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/11179/7209>. Accessed 27 July 2024.

Musagulova, Gulmira Zhaksybekovna. «Natsional'naya retsitatsiya i ee pretvorenje v muzykal'no-stsenicheskom zhanret yurkoyazychnykh narodov (na primere kazakhskogo opernogo iskusstva).» [«National Recitation and Its Embodiment in the Musical-Stage Genre of Turkic Peoples (on the Example of Kazakh Opera Art)»] https://www.jarchy.arabaev.kg/admin-admin/fotogalere/1666761604_db4a29170b1debfbeaafa5104b2c7a27.pdf. Accessed 27 July 2024. (In Russian)

Omarova, Aigul. «Aitys v opere M. Tulebaeva «Birzhani Sara» [«Aitys in M. Tulebayev's Opera «Birzhan and Sara»] *Slavnyi syn pesennogo kraia*. Kompozitor Mukan Tulebaev, edited by N. S. Ketegenova, D. G. Tulebaeva, Almaty, 1999, pp. 58–71. (In Russian)

Zhubanova, Gaziza. «Ob opere M. Tulebaeva «Birzhani Sara». [«On M. Tulebayev's Opera «Birzhan and Sara»] *Slavnyi syn pesennogo kraia*. Kompozitor Mukan Tulebaev, edited by N. S. Ketegenova and D. G. Tulebaeva, Almaty, 1999. (In Russian)

Избамбетов Алмат, Егінбаева Тойжан

Қазақ ұлттық өнер университеті
(Астана, Қазақстан)

МУҚАН ТӨЛЕБАЕВТЫҢ «БІРЖАН-САРА» ОПЕРАСЫНДАҒЫ БІРЖАН БЕЙНЕСІНІҢ МУЗЫКАЛЫҚ-ДРАМАТУРГИЯЛЫҚ ДАМУЫ

Аңдатпа. Зерттеудің өзектілігі Мұқан Төлебаевтың «Біржан-Сара» операсының Қазақстанның мәдени мұрасындағы маңыздылығымен анықталады. Зерттеудің мақсаты – Мұқан Төлебаевтың композициялық принциптері, интонацияға бай техникалары мен драмалық стратегиясының мазмұндық мәнерлілігі арқылы ашылатын Біржан бейнесінің музыкалық-драмалық дамуын талдау. Зерттеудің міндеттері Біржан бейнесінің музыкалық-драмалық құрамдас бөлігін қарастыру және М. Төлебаев Операсының бас кейіпкерінің вокалдық партияларының ұлттық мелосында және ерекше эмоционалды күшінде түйісетін батыс еуропалық классикалық музыкалық дәстүріне тән музыкалық-драмалық элементтерді талдау болып табылады. *Әдістері.* Зерттеу тарихи және музыкалық-теориялық тәсілдерді біріктіретін операның музыкалық-драмалық элементтерін талдаудың кешенді әдісіне негізделген. Ариялар мен речитативтерді зерттеуде музыкалық талдау, партияларды орындау ерекшеліктерін анықтауда вокалдық шеберлік пен орындаушылық техникасын талдау әдістері, сондай-ақ, қарастырылып отырған феноменнің драмалық компонентін зерттеу үшін құрылымдық талдау әдісі қолданылды. Сонымен қатар, операның жасалу контекстіне тарихи-мәдени талдау жүргізіледі. Зерттеу барысында басты кейіпкер бейнесін ашуда үлкен рөл атқаратын Біржанның төрт ариясы ретімен талданды.

Нәтижелер. Зерттеу барысында Біржанның ариялары оның эмоционалды тереңдігі мен ішкі толғанысын көрсететін лирикалық сұлулығымен және мәнерлі қарқындылығымен сипатталатындығы анықталды. Біржан мінезінің түрлі қырларын бейнелейтін басты музыкалық тақырыптары айқындалды, ал олардың тоналды қарама-қайшылықтары кейіпкердің тұлғалық және эмоционалды өзгерістерін сипаттайды. Сонымен бірге Батыс Еуропа операларымен де салыстыру жүргізілді. «Біржан-Сара» операсының қазақ үшін ғана емес, әлемдік опера дәстүрі үшін де маңызы зор деген тұжырымдар жасалды. Зерттеу нәтижелері Біржанның көп қырлы музыкалық-драмалық бейнесін жасаудағы Төлебаевтың шеберлігін көрсетеді. «Біржан-Сара» операсы Қазақстанның мәдени мұрасын сақтап қана қоймай, сонымен бірге композиторлар мен орындаушылардың жаңа буын өкілдеріне де ықпалын жалғастыруда. Зерттеудің практикалық маңыздылығы композиция техникалары мен опера драмасындағы интонация тәсілдерін терең зерттеуде, сондай-ақ, қазақ операсын одан әрі музыкалық зерттеу мүмкіндігінде жатыр. Зерттеудің болашағы операның кең мәдени контексте әсерін зерттеуді және дәстүрлі және батыс еуропалық элементтерді біріктіретін басқа жұмыстармен салыстырмалы талдауды қамтиды.

Түйін сөздер: «Біржан-Сара» операсы, Біржан ариялары, Мұқан Төлебаев, қазақ опералары, қазақ операларындағы ерлер партиялары.

Дәйексөз үшін: Избамбетов Алмат, Егінбаева Тойжан. «Мұқан Төлебаевтың «Біржан-Сара» операсындағы Біржан бейнесінің музыкалық-драматургиялық дамуы». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 9, № 3, 2024, 221–240 бб., DOI: 10.47940/cajas.v9i4.909

Авторлар қолжазбаның соңғы нұсқасын оқып, мақұлдады және мүдделер қақтығысы жоқ деп мәлімдеді.

Izbambetov Almat, Yeginbaeva Toyzhan

Kazakh National University of Arts
(Astana, Kazakhstan)

MUSICAL AND DRAMATURGICAL DEVELOPMENT OF THE BIRZHAN CHARACTER IN THE «BIRZHAN-SARA» OPERA BY MUKAN TULEBAEV

Introduction. The relevance of the research is determined by the significance of Mukan Tulebayev's opera Birzhan-Sara in Kazakhstan's cultural heritage. The study analyzes the musical and dramatic development of Birzhan's image, revealed through Mukan Tulebaev's compositional techniques and dramatic strategies. The study's objectives were to consider the musical and dramatic components of Birzhan's image and how musical and dramatic elements characteristic of Western European opera are refracted in Kazakh. The research is based on a comprehensive analysis of the musical and dramatic elements of the opera. The method of musical analysis helps study arias and recitatives, performance analysis identifies the features of the performance of the parts, and dramatic analysis examines the dramatic component of the image. Additionally, historical and cultural analysis contextualizes the creation of the opera. In the study, we consistently analyzed Birzhan's four arias, which played a significant role in revealing his image.

The study found that Birzhan's arias are characterized by lyrical beauty and expressive intensity, emphasizing his emotional depth and inner feelings. The vital musical themes symbolizing various aspects of Birzhan's character and their tonal contrasts reflecting his personal and emotional changes are revealed. A comparison with Western European operas has also been made. Essential conclusions were drawn that the Birzhan-Sara opera is vital for the Kazakh and the world opera tradition. The study's results emphasize Tulebaev's skill in creating a multifaceted musical and dramatic image of Birzhan. The Birzhan-Sara opera not only preserves Kazakhstan's cultural heritage but also continues to influence subsequent generations of composers and performers. The research's practical significance lies in an in-depth understanding of composition and drama techniques and the possibility of further research in Kazakh opera and musicology. Perspectives include exploring the opera's influence on broader cultural contexts and comparative analysis with other works combining Kazakh and Western European opera elements.

Keywords: «Birzhan-Sara» opera, Birzhan's arias, Mukan Tulebayev, Kazakh operas, male roles in Kazakh operas.

Cite: Izbambetov Almat, Yeginbaeva Toyzhan. "Musical and Dramaturgical Development of the Birzhan Character in the «Birzhan-Sara» opera by Mukan Tulebaev." *Central Asian Journal of Art Studies*, vol. 9, no. 4, 2024, pp. 221–240, DOI: 10.47940/cajas.v9i4.909

The authors have read and approved the final version of the manuscript and declare no conflicts of interests.

Авторлар туралы мәлімет:

Избамбетов Алмат Қасқырбайұлы – «Музыкатану және композиция» кафедрасының І курс докторанты Қазақ ұлттық өнер университеті (Астана, Қазақстан)

Сведения об авторах:

Избамбетов Алмат Қасқырбаевич – докторант І курса кафедры “Музыковедение и композиция” Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)

Information about the authors:

Izbambetov Almat – 1st year Doctoral Student of the Department “Musicology and composition,” Kazakh National University of Arts (Astana, Kazakhstan)

ORCID ID: 0009-0009-1802-2834
E-mail: i.almat.88@mail.ru

Егінбаева Тойжан Жылқайдарқызы – өнертану кандидаты, профессор, Қазақ ұлттық өнер университеті (Астана, Қазақстан)

Егінбаева Тойжан Жылқайдаровна – кандидат искусствоведения, профессор, Казахский национальный университет искусств (Астана, Казахстан)

Eginbaeva Toyzhan Zh. – candidate of art history, professor, Kazakh National University of Arts (Astana, Kazakhstan)

ORCID ID: 0000-0001-6738-6137
E-mail: toizhan_2710@mail.ru