



РОЛЬ АРХИВА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА АЛМАТЫ

УДК 930.25

Олег Белоносов

Центральный государственный архив
города Алматы, главный эксперт.
E-mail: oleg_belonosov@mail.ru

РОЛЬ АРХИВА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА АЛМАТЫ

Аннотация

Статья знакомит читателей с некоторыми направлениями работ, осуществляемыми Центральным государственным архивом города Алматы по сохранению культурного и исторического наследия. Приводятся отдельные сведения о разнообразных видах архивных документов. Рассказывается о публицистической деятельности и новейших перспективных направлениях, позволяющих ознакомить широкий круг общественности с различными архивными историческими и научно-техническими документами. На примере подготовленной электронной книги «Продукция Алматинской ковровой фабрики» показана работа алматинского коврового предприятия более чем за семидесятилетний период существования. Вошедшие в публикацию более 600 изображений ковров и ковровых дорожек показывают богатое культурное наследие профессионалов ковроткачества, национальный колорит изделий и современное развитие древних казахских ремесел.

Ключевые слова: архив, документ(ы), электронная книга, ковровая фабрика, ковры, ковровые дорожки, гобелены.

Центральный государственный архив города Алматы является одним из крупнейших архивных учреждений в Казахстане (рис. 1).

В настоящее время на государственном учете в 1956 фондах находится почти миллион (958 174) единиц хранения архивных документов.

Эти документы рассказывают о разных сторонах жизни нашего города, раскрывая отдельные страницы описания от начала строительства фортификационного укрепления Заилийского в 1854 г., названного позже Верным. Показывают становление города, который в



Рисунок 1. Центральный государственный архив города Алматы

последующем стал главным в Семиреченской области Туркестанского (Степного) генерал-губернаторства. В фондах архива имеется большое количество документов, свидетельствующих о появлении в городе первых промышленных предприятий, становлении основ здравоохранения, образования, зарождении разнообразных социальных и культурных программ. Значительное место занимают документы, раскрывающие как положительные, так и отрицательные моменты советского периода. В открытом доступе для исследователей имеются документы о раскулачивании, голодоморе и других, как их в настоящее время называют, перегибах в истории СССР. Причем проследить историю того или иного периода можно не только по официальным данным, передаваемым в архив государственными органами, но и по документам из личных фондов отдельных выдающихся личностей. Архив скрупулезно отбирает на государственное хранение документы крупных ученых, общественных и культурных деятелей, проживавших в городе Алматы. Нам особенно дороги хранящиеся в архиве рукописи и другие исторически ценные материалы таких воистину великих людей, как Халиф Алтай, Бауржан Момыш-улы, Дарига

Тналина, Юда Менделеевич Майншток, Асанали Ашимов, Павел Шорохов, Юрий Шнейдерман, Амен Хайдаров и многих-многих других. В их фондах имеются кинофотодокументы и видеозаписи различных выступлений, концертов, фильмов; эскизы, зарисовки и картины; переписка; личные фотографии; монографии и книги, которые разносторонне раскрывают и дополняют характерные особенности личностей.

Естественно, основным фондообразователем передаваемых на хранение документов являются организации, предприятия и учреждения, находящиеся на территории города Алматы. От них мы получаем на государственное хранение документы по личному составу, на основе которых выдаем справки, подтверждающие заработную плату, факты приема и увольнения с работы на предприятиях. Документы по основной деятельности используются, когда необходимо показать производственную деятельность организации. Вместе с этим повышенным интересом у исследователей, историков, краеведов и узких специалистов пользуется еще и научно-техническая документация предприятия, создаваемая в процессе выполнения производственных программ. На государственном хранении в архиве города Алматы имеются документы о ранее применяемых технологических процессах по производству конфет и другой продукции на Алма-Атинской кондитерской фабрике; технические паспорта на выпускаемую продукцию для нужд Министерства местной промышленности на заводе имени Крючкова; образцы тканей, которые производились на Алма-Атинском хлопчатобумажном комбинате; технические документы Управления

зеленого строительства «Зеленстрой», Департамента архитектуры и градостроительства Акимата города Алматы, Алма-Атинского завода тяжелого машиностроения и др.

Но в настоящее время роль Центрального государственного архива города Алматы не сводится только к комплектованию и хранению документов, что мы, кстати, проводим довольно эффективно. Все большее значение получает более широкая популяризация наших документов.

За 15 лет архивом подготовлено и опубликовано около 50 наименований различного рода изданий. Тематика их делится на три группы: история города, история персоналий, справочно-информационные издания. Среди них справочные архивные издания, буклеты, альбомы, сборники материалов научно-практических конференций по истории города и архивному делу, периодические издания (вестник архивной службы Алматы «Хабаршысы»). В последние годы проводится работа по подготовке электронных книг, посвященных промышленным предприятиям города.

Хотелось бы более конкретно остановиться на одной из таких работ (рис. 2).

В городе до 2007 г. существовала Алма-Атинская ковровая фабрика. Продукция этого предприятия была хорошо известна как в Казахстане, так и за пределами нашей республики. Истоки производства уходили в 1936 г., когда Казахским советом промысловой кооперации была зарегистрирована в городе Алма-Ате кооперативно-промысловая артель «Ковровщица». Первые ковры и гобелены выпускались по эскизам, выполненным видными художниками нашего государства, среди которых: Заслуженный деятель искусств

Казахской ССР Николай Цивчинский, Заслуженный деятель Казахской ССР, Народный художник Казахской ССР Абылхан Кастеев, Заслуженная деятель искусств Казахской ССР, Народная художница Казахской ССР Гульфайрус Исмаилова, художник Омархан Джандаулетов и др.

Отдельные экземпляры первых гобеленов до настоящего времени хранятся и время от времени демонстрируются в выставочных залах Центрального государственного музея Республики Казахстан в городе Алматы. Хотелось отметить, что администрация музея сразу откликнулась на нашу просьбу, предоставив электронные копии этих экспонатов, которые мы также включили в один из разделов электронной книги.

Что касается архивных материалов то, к сожалению, констатируем, что иллюстрации первых гобеленов и ковровых изделий, произведенных на фабрике в 1930–1940-х годах, сохранились только в виде черно-белых фотографий, которые не передают всю цветовую гамму и красоту этих изделий. А по причине того, что организация своевременно не передала на государственное хранение свою техническую документацию, в фонде не сохранился целый пласт разработок ковровых изделий за период с 1950-х по 1980-е годы.

Начиная с 1980-х годов прошлого века в делах фабрики появляются документы, рассказывающие о создании дизайна ковровых изделий на уровне мировых образцов. На основе направленных заявок с прилагаемыми к ним черно-белыми и цветными фотографиями ковровых изделий Государственный комитет по делам открытий и изобретений

признал отдельные рисунки ковров соответствующими критерию «Товарный образец» и выдал на них соответствующие свидетельства. В это же время фабрика активно работает над расширением ассортимента своей продукции. В производство внедряются образцы, отнесенные различными комиссиями к товарам улучшенного качества, обозначаемым индексом «новинка». С 1990-х годов фабрика самостоятельно проводит экспертизу разработок, созданных в собственных мастерских, и принимает соответствующие решения о постановке или о снятии продукции с производства. Анализируя спрос населения, специалисты выявляют наиболее ходовые эскизы ковров и востребованные расцветки. В это время на фабрике внедряется ряд творческих идей в создании целого спектра новых художественных произведений ковровой продукции. В работах мастеров фабрики появляется свой собственный почерк, подкрепленный местным колоритом и национальными особенностями. Вместе с тем этот период можно обозначить как переломный в принципах проектирования ковровой продукции. В это время процесс создания рисунка ковра и его цветовой гаммы осуществляется с помощью специальных компьютерных программ. Новые технологии позволили оперативно изменять рисунки и подавать на рассмотрение художественно-технического совета целые комплексы разработанных проектов с разными цветовыми вариантами.

В 2007 г. производство ковров и ковровых дорожек на фабрике было прекращено по причине нерентабельности. К сожалению, некогда мощное производственное

предприятие с богатой историей, огромным творческим и производственным потенциалом в настоящее время занимается только перепродажей ковровых изделий, поставляемых из ближнего и дальнего зарубежья.

Несмотря на то, что предприятия по ковроткачеству в нашем городе уже нет, мы считаем, что незаслуженно было бы забывать об огромном вкладе всего коллектива Алма-Атинской ковровой фабрики в культурное наследие нашего государства. Поэтому на основе имеющихся в архиве документов мы стремились осветить в электронном издании некоторые этапы производственной деятельности предприятия, дать информацию о казахстанских мастерах и авторах эскизных разработок, рассказать о характеристиках выпускаемых ковров, а главное, во всей красе показать цветовую палитру и неповторимые рисунки созданных ковровых изделий (рис. 3).



Рисунок 3. Страница электронной книги

В данный тематический обзор вошло более 600 изображений ковров и ковровых дорожек, утвержденных художественно-техническим советом. С целью упрощения поисковой базы в состав электронной книги включен разработанный справочно-поисковый аппарат и указатели, позволяющие быстро найти нужное ковровое изделие, его технические характеристики, а

также автора разработки. Электронная книга выполнена с эффектом переворачивающихся страниц и возможности увеличения разрешающей способности изображения, что позволяет более детально рассмотреть отдельные элементы зачастую неповторимого рисунка ковра. Общий объем тематического обзора «Продукция Алматинской ковровой фабрики» составляет 1,2 гигабайта, или 1376 страниц.

Данное издание призвано показать богатое культурное наследие нашего

края, местный колорит и современное развитие традиционных казахских ремесел, предоставить исследователям и желающим ознакомиться с историей города, и в том числе с производственной деятельностью Алматинской ковровой фабрики, такую возможность, а также рассказать о талантливых художниках, поднявших казахстанские разработки ковровой промышленности на мировой уровень.

Список использованных источников:

1. Центральный государственный архив города Алматы. Фонд 23 «Ковровая фабрика».

АЛМАТЫ ҚАЛАСЫНЫҢ МӘДЕНИ ЖӘНЕ ТАРИХИ МҰРАЛАРЫН САҚТАУДАҒЫ МҰРАФАТТЫҢ ОРНЫ

Олег Белоносов

Алматы қаласы Орталық мемлекеттік мұрағатының Бас сарапшысы.

E-mail: oleg_belonosov@mail.ru

Аннотация

Мақала оқырмандарды, Алматы қаласындағы Орталық мемлекеттік мұрағатта мәдени және тарихи мұраларды сақтау бойынша іске асатын кейбір қызмет бағыттарымен таныстырады. Мұрағаттағы құжаттардың әртүрлі түрлері туралы жекелеген мәліметтер келтіріледі. Публицистикалық қызметі мен қоғамның кең ауқымын әртүрлі тарихи мұрағатты және ғылыми-техникалық құжаттармен таныстыруға мүмкіндік беретін жаңа перспективті бағыттар туралы айтылады. «Алматы кілем фабрикасының өнімдері» атты дайындалған электрондық кітабының үлгісінде Алматы кілем кәсіпорнының жетпісжылдық тарихындағы жұмысы көрсетіледі. Кітапқа енген 600-ден астам кілем мен кілемшелер бейнелері, кілемтоқушы мамандардың бай мәдени мұрасын, өнімнің ұлттық нақышы мен ежелгі қазақ қолөнерінің заманауи дамуын көрсетеді.

Тірек сөздер: мұрағат, құжат(тар), электронды кітап, кілем фабрикасы, кілемдер, кілемшелер, түс кілемдер.

THE ROLE OF ARCHIVES IN THE PRESERVATION OF CULTURAL AND HISTORICAL ALMATY HERITAGE

Oleg Belonosov

Central state archieve of Almaty city, head expert.

E-mail: oleg_belonosov@mail.ru

Abstract

The article introduces readers to some of the areas of work carried out by the Central State Archive of Almaty city for the preservation of cultural and historical heritage. We give some details about the various types of archive documents. It is about the journalistic activities and latest promising areas allowing to acquaint the general public with a variety of historical, and scientific and technical archival documents. The example of the compiled e-book "Products Almaty carpet factory" illustrates the operation of Almaty carpet manufacture for more than seventy-year period of its existence. More than 600 images of carpets and carpet runners included

in the publication show the rich cultural heritage of carpet weaving professionals, national coloring of products and modern development of the ancient Kazakh crafts.

Тірек сөздер: archive, document(s), e-book, carpet factory, rugs, carpets, tapestries.