



ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ Списка источников и References в стиле MLA

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ В ТЕКСТЕ

Цитирование в тексте	Указан автор	Амир Абылхожин писал в своей работе, что «у природы нет плохой погоды» (456).
	Не указан автор	Ученые писали, что «у природы нет плохой погоды» (Абылхожин 456).
Если цитируется более одной работы автора (примеры статей и книг)	Две книги	Лейман утверждал, что компьютеры не являются полезными инструментами для маленьких детей («Компьютерная грамматика» 38), хотя он признал в другом месте, что раннее знакомство с компьютерными играми действительно приводит к лучшему развитию мелкой моторики у ребенка на втором и третьем году обучения («Орфография систем» 17).
	Две статьи	Мюррей утверждает, что письмо — это «процесс», который «зависит от нашего стиля мышления» (<i>Писать, чтобы знать</i> 165). Кроме того, Мюррей считает, что цель письма «перенести идеи и информацию из разума одного человека в разум другого» (<i>Писатель учит письму</i> 354).
	Автор не упоминается	Визуальные исследования, поскольку это такая новая дисциплина, могут быть «слишком легкими» (Элкинс, «Визуальные исследования» 63).
Если в цитировании упоминаются разные авторы	По одному	Источники разделяются точкой с запятой (Петров, 102; Кенжебекова, 76).
	По два и более	Источники разделяются точкой с запятой (Леннон и Кейдж, 102; Льюисс и Кларк, 76).

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ЦИТИРОВАНИЯ В СПИСКЕ ИСТОЧНИКОВ И REFERENCES

- Для русско- и казахскоязычных работ оформляется два блока — Список источников (Дәйеккөздер тізімі) и References. Для англоязычных работ — только References.
- Названия имен авторов и городов издательств прописываются ПОЛНОСТЬЮ.
- Обязательно указание DOI в случае его наличия.
- Обязательно указание кликабельной ссылки на источник через www. или без (нельзя https) и даты доступа.
- Необходимо тщательное внимание уделить курсиву, где он нужен, а также использованию интервалов, дефисов, тире. Тире используется в случае указания диапазона страниц, помимо этого, между приводимыми годами, веками (без пробелов между цифрами) и в иных случаях, предусмотренных правилами пунктуации. Дефис используется как соединительный знак согласно правилам орфографии русского, казахского, английского языков.
- При транслитерации фамилий и имен авторов следует их приводить в оригинальном написании (E. Fischer-Lichte, P. Pavis, F. Nietzsche), а не в транслитерированном (E. Fisher-Likhite, P. Pavi, F. Nitshe).
- Нумерации источников нет. Все источники выстраиваются в алфавитном порядке.
- Описание к рисункам, схемам, таблицам, нотным примерам, используемым в статье, приводится на трёх языках.

* Сокращения: СИ — Список источников | R — References

В случае, если в источнике два автора	СИ	Хожамуратова, Айнагуль, и Кристина Опенкина. Остальные сведения об источнике.
	R	Khochamuratova, Ainagul, and Christina Openkina. Other information about the source.
В случае, если в источнике три и более авторов и/или редакторов	СИ	Хожамуратова, Айнагуль, и др. Остальные сведения об источнике.
	R	Khochamuratova, Ainagul, et al. Other information about the source.

ТИПЫ ИЗДАНИЙ И ВАРИАНТЫ НАГЛЯДНЫХ ПРИМЕРОВ ОФОРМЛЕНИЯ ИСТОЧНИКОВ

ТИП ИЗДАНИЯ	ПРИМЕР	
Книги и монографии	СИ	Максимов, Вадим. <i>Театр. Рокко. Символизм. Модерн. Постмодернизм</i> . Санкт-Петербург, Гиперион, 2013.
	R	Maximov, Vadim. <i>Teatr. Rokoko. Simvolizm. Modern. Postmodernizm [Theatre. Rococo. Symbolism. Modern. Postmodernism]</i> . St. Petersburg, Hyperion, 2013.
	СИ	Кристева, Юлия. <i>Семиотика: Исследования по семанализу</i> . Перевод с французского Эльны Орловой, Москва, Академический проект, 2013.
	R	Kristeva, Yuliya. <i>Semiotika: Issledovaniya po semanalizu [Semiotics: Research on Semanalysis]</i> . Transl. from French by Elna Orlova. Moscow, Akademicheskii Proect, 2013. (In Russian)
	СИ	Жуйкова, Людмила, и др. <i>Наш Александр Селезнев</i> . 3-е изд. испр. и доп., Санкт-Петербург, Лань; Планета музыки, 2020.
	R	Zhuikova, Lyudmila, et al. <i>Nash Aleksandr Seleznyov [Our Alexander Seleznyov]</i> . 3rd ed. rev. and add., St. Petersburg, Lan'; Planeta muzyki, 2020.
Статья из книги	СИ	Жубанова, Газиза. «О кантатах и ораториях». Жубанова, Газиза. <i>Мир мой — Музыка (статьи, очерки, воспоминания)</i> . Алматы, Білім, 2008, с. 185–192.
	R	Zhubanova, Gaziza. “O kantatah i oratoriyah.” [“On Cantatas and Oratorios.”]. <i>Mir moi — Muzyka (stat'i, ocherki, vospominaniya) [My World — Music (articles, essays, memoirs)]</i> by Gaziza Zhubanova. Almaty, Bilim, 2008, pp. 185–192. (In Russian)
Коллективная монография, учебное пособие или сборник статей	СИ	<i>История современной отечественной музыки: учебное пособие</i> . Вып. 2. Редактор-составитель Михаил Тараканов, Москва, Музыка, 1990.
	R	Tarakanov, Mikhail, editor. <i>Istoriya sovremennoj otechestvennoj muzyki [History of Contemporary Russian Music]</i> . Moscow, Muzyka, iss. 2. 1990. (In Russian)
	СИ	«Казахская кантатно-ораториальная музыка в контексте идеи независимости». <i>Дәстүрлі музыка мен композиторлық шығармашылықтағы тәуелсіздік идеясы</i> , жауапты редактор Сара Күзембай. Алматы, Print Express, 2011, с. 475–537.
	R	“Kazakh Cantata-Oratorio Music in the Context of the Idea of Independence.” <i>Dastyrlı muzyka men kompozitorlyk shygarmashylyktagy tauelsizdik ideyasy [The Idea of Independence in Traditional Music and Composing]</i> , edited by Sara Kuzembai. Almaty, Print Express, 2011, p. 475–537. (In Kazakh)
Статья в сборнике статей или коллективной монографии	СИ	Жуйкова-Миненко, Людмила. «Трагическое и комическое в творчестве Модеста Мусоргского». <i>Вопросы теории и эстетики музыки</i> , ответственный редактор Аркадий Климовицкий, вып. 14. Ленинград, Музыка, 1975, с. 39–64.
	R	Zhuikova-Minenko, Lyudmila. “Tragicheskoe i komicheskoe v tvorchestve Modesta Musorgskogo.” [“The Tragic and Comic in the Works of Modest Mussorgsky.”] <i>Voprosy teorii i estetiki muzyki [Questions of the Theory and Aesthetics of Music]</i> , executive editor Arkady Klimovitsky, iss. 14. Leningrad, Muzyka, 1975, p. 39–64. (In Russian)
Статья в научном журнале	СИ	Петров, Владислав. «Исторические истоки современного перформанса». <i>Культура и искусство</i> , №2 (26), 2015, с. 198–208. DOI: 10.7256/2222-1956.2015.2.13983.
	R	Petrov, Vladislav. “Istoricheskie istoki sovremennogo performansa.” [“Historical Origins of Contemporary Performance.”] <i>Kul'tura i iskusstvo [Culture and Art]</i> , no. 2 (26), 2015, pp. 198–208. DOI: 10.7256/2222-1956.2015.2.13983. (In Russian)
	СИ	Краснопольская, Яна, и Баубек Ногербек. «Базовые архетипические образы в казахстанско-советском кино». <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , т. 4, № 2, 2019, www.cajas.kz/journal/article/view/199. Дата доступа 20 июня 2020.
	R	Krasnopol'skaya, Yana, and Baubek Nogerbek. “Bazovye arkhетipicheskie obrazy v kazakhstansko-sovetskom kino.” [“Basic Archetypal Images in Kazakh-Soviet Cinema.”] <i>Central Asian Journal of Art Studies</i> , vol. 4, no. 2, 2019, www.cajas.kz/journal/article/view/199. Assessed 20 June 2020. (In Russian)
Статья в сборнике конференции	СИ	Мамбетов, Алиби. «Роль Газизы Жубановой в мировом искусстве XX века». <i>Газиза Жубанова и музыка XX века</i> , материалы международной научно-практической конференции. 20 октября 2008, КазНАИ им. Т. К. Жургунова, ред.-сост. Сара Күзембай, Алматы, КНК им. Курмангазы, 2008, с. 3–6.
	R	Mambetov, Alibi. “Rol' Gazizy Zhubanovoy v mirovom iskusstve XX veka.” [“The Role of Gaziza Zhubanova in the World Art of the 20th Century.”] <i>Gaziza Zhubanova and Music of the Twentieth Century</i> , proceedings of the international scientific-practical conference. 20 October 2008, T. K. Zhurgenov KazNAA, edited by Sara Kuzembai, Almaty, KNK im. Kurmangazy, 2008, p. 3–6. (In Russian)
Статья в газете	СИ	Мустафина, Мира. «Возвращение Коркыта». <i>Литер</i> [Алматы], 20 июня 2019, с. 8.
	R	Mustafina, Mira. “Vozvrashchenie Korkyta.” [“Return of Korkyt.”] <i>Liter [Almaty]</i> , 20 June 2019, p. 8.
Кандидатская, PhD диссертация	СИ	Недлина, Валерия. <i>Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий</i> . 2017. ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кандидатская диссертация, www.moscons.ru/upload/images/Documents/DiserCand/nedlina_dissertation.pdf. Дата доступа 10 августа 2021.
	R	Nedlina, Valeriya. <i>Puti razvitiya muzykal'noj kul'tury Kazahstana na rubezhe XX–XXI stoletij [Ways of Development of the Musical Culture of Kazakhstan at the Turn of the 20th–21st Centuries]</i> . 2017. Moscow, Moscow State Conservatory, PhD Thesis, www.moscons.ru/upload/images/Documents/DiserCand/nedlina_dissertation.pdf. Accessed 10 August 2021. (In Russian)
Интервью / беседа	СИ	Лепилина, Равенна. Беседа с Тamarой Колукановой. Алматы, 2 января 2020.
	R	Lepilina, Ravenna. Conversation with Tamara Kolukanova. Almaty, 2 January 2020.
Фильмы	СИ	<i>Древо Жизни</i> . Режиссер Теренс Малик, роли исполняют Брэд Питт, Шон Пенн, Джессика Честейн, и Хантер МакКракен, Коттонвуд Пикчерз, 2010.
	R	<i>The Tree of Life</i> . Directed by Terrence Malick, performed by Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, and Hunter McCracken, Cottonwood Pictures, 2008.
Картины, скульптуры, фото	СИ	Гойя, Франсиско. Семья Чарльза IV. 1800, Museo del Prado, Мадрид.
	R	Goya, Francisco. The Family of Charles IV. 1800, Museo del Prado, Madrid.

ЭЛЕКТРОННЫЕ (WEB) ПУБЛИКАЦИИ

Статья с автором в электронном источнике	СИ	Федорова, Алла. «Пряный запах полыни». <i>Казахстанская правда</i> , 24 декабря 2014, www.kazpravda.kz/fresh/view/pryanii-zapah-polini. Дата доступа 11 января 2021.
	R	Fedorova, Alla. “Prjanyj zapah polyni.” [“Savory Scent of Wormwood.”] <i>Kazahstanskaja Pravda</i> , 24 December 2014, www.kazpravda.kz/fresh/view/pryanii-zapah-polini. Accessed 11 January 2021.
Статья без автора в электронном источнике	СИ	«Колличество поклонников Димаша Кудайбергенова достигло 2 млрд человек». <i>Казинформ</i> , 16 февраля 2017, www.inform.kz/ru/kolichestvo-poklonnikov-dimasha-kudaybergenova-dostiglo-2-mlrd-chelovek_a2999909. Дата доступа 29 января 2021.
	R	“Kolichestvo poklonnikov Dimasha Qudaibergenova dostiglo 2 mlrd chelovek.” [“The Number of Fans of Dimash Qudaibergenov Reached 2 Billion People.”] <i>Kazinform</i> , 16 February 2017, www.inform.kz/ru/kolichestvo-poklonnikov-dimasha-kudaybergenova-dostiglo-2-mlrd-chelovek_a2999909. Accessed 29 January 2021. (In Russian)
Ссылка на YouTube	СИ	«Д. Кудайбергенов споет на инаугурации президента США». <i>YouTube</i> , загружено Хабар News, 20 января 2021,youtu.be/Xi8_Ok92xMM.
	R	“D. Qudaibergenov spoyet na inauratsii prezidenta SSHA.” [“D. Qudaibergenov Will Sing at the Inauguration of the USA President.”] <i>YouTube</i> , uploaded by Khabar News, 20 January 2021, youtu.be/Xi8_Ok92xMM. (In Russian)

РИСУНКИ, ТАБЛИЦЫ, ДИАГРАММЫ И НОТЫ

Таблицы и диаграммы	В тексте	Длительность жизни русских композиторов составляет 65 лет (см. табл. 2).
	Пример подписи	Табл. 2. Средний возраст русских композиторов XIX–XX вв.
Рисунки	В тексте	По словам куратора коллекции доктора Рикарды Копал (см. рис. 4), восковые цилиндры хорошо сохранились.
	Пример подписи	Рис. 1. Куратор коллекции, доктор Рикарда Копал. Кадр из фильма «Первая в истории аудиозапись казахской музыки. Дорога людей».
Ноты	В тексте	Данная мелодия звучит практически в каждом фильме (см. пример 4).
	Пример подписи	Пример 1. Тема Гарри Поттера. Источник: Уильямс, Джон. <i>Гарри Поттер</i> . 2001.